



Kama Rokicka, První osoba jednotného čísla (bakalářská práce), 2014

ZŮSTAT OSOBNÍ!

Ve všech prostorách Domu umění v Opavě probíhá do 28. 6. 2015 výstava 25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, kterou doprovází 384 stránkový česko-anglický katalog s výběrem nejlepších prací studentů a absolventů za posledních pět let.

text **Josef Moucha**

Je z čeho vybírat, vrací se jako ozvěnou každých pět let pořadatelům bilančních přehlídek Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Vždyť řada tvořivých lidí různých národností každoročně odevzdává neobyčejné práce. Proto ne všichni, kdo by za vystavení stáli, skutečně vystaveni jsou. Opavský Dům umění má pochopitelně neměnné kapacity, jakkoli se prohlídka zdárně vine třemi podlažními někdejšího dominikánského kláštera a je také nejobsáhlejším ohlédnutím, jaké za čtvrtstoletí své vysokoškolské existence Institut uspořádal.

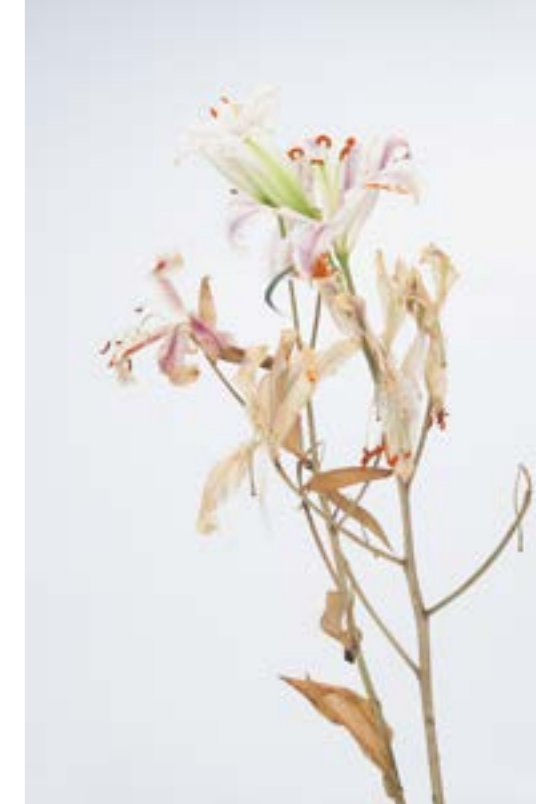
Zaměření je univerzální. A to jednak v původním smyslu tvůrčí škály od portrétního žánru (Radovan Kodera) ke krajinářskému (Tomáš Chadim), jednak bez vztahu k obvyklé kategorizaci. Zkrátka a dobře, druhá nejstarší instituce svého druhu u nás (a třetí v postkomunistické části střední Evropy) rozvíjí jak výtvarnou či uměleckou, tak dokumentární orientaci. Rozpětí jde od intuitivních vyznání (třeba Lenky Bláhové) po programová svědectví (řekněme Jana Brykczyrského). Zvláště zaujmou těžko vymezitelné polohy osobností jako Kama Rokicka, Renata Mia Köhlerová, Marta Cieslikowska, Maga Sokalska... Invenční využívání archivů starších snímků zastupuje Svatopluk Klesnil anebo Rafał Siderski, z konceptuálně založených autorů doplníme ještě alespoň Tomasz Wiecha a Dávida Koronczyho.

Veřejné setkání

Katalog čítá 384 strany. Zakladatel a vedoucí pedagog Institutu, Vladimír Birgus úvodem přibližuje jeho historii a rozvoj. Těžištěm knihy jsou přirozeně reprodukce. Obálku obstarala efektní kreace Bány Prášilové, výrazné představitelky módní fotografie. V obsahu nemohou chybět přehledy výstav a publikací, ani badatelsky cenné seznamy všech teoretických prací, představujících spolu s praktickými výsledky závěr studií. Nejreprezentativnější artefakty uplynulého pětiletí obohacuje retrospektivní sekce. Publikace tak nepostrádá ukázky činnosti vynikajících absolventů (Lucia Nimcová, Andrej Balco, Tereza Vlčková...), z nichž někteří se mezitím stali pedagogy (Dita Pepe, Tomáš Pospěch, Rafał Milach, Marek Malůšek, Jan Mahr). Exponáty doplňuje



*Výstava je nejobsáhlejším
ohlédnutím, jaké
za čtvrtstoletí své
vysokoškolské existence
Institut uspořádal*



ňují projekce, uplatňující rovněž nevystave-
ná díla.

Na již sedmou konferenci třinácti čes-
kých, slovenských a polských škol se sjeli
pedagogové a studenti, kteří představili své
studijní programy a studentské práce v růz-
norodých komentovaných projekcích.

Prohlubování intimity

Jakmile se přešel dojmů trochu usa-
dí, krystalizuje plastický vzorek soudobého
dění. Napřed to vypadá, že jde pořád hlavně
o realisty, bezprostředně reagující na to, co
vidí a sledují ve světě vezdejší. Ale záro-
veň též o ty, kteří využívají vlastní imaginace
anebo těží z předpokladů počítačové tech-
niky. Ještě poněkud jinak jdou na věc ti, kteří
staví na příležitostných impulsích, anebo
opravdu nosných ideách.

Budiž, o žádný z naznačených směrů
nemá publikum přijít. Nicméně v posled-
ních pětadvaceti letech narůstá i u nás oba-
va, zda se nestírá jedinečnost evropských
kultur, včetně domácích tradic fotografie.
Nedoléhá k nám přespříliš impulzů, které
působí, jako by přicházely odkudkoli? A kde
se potom vlastně berou?

Inu, bleskově se šířící vlivy celosvětového

dosahu regionálním zvláštnostem věru ne-
svědčí. Nejčastěji vidáme snímky vybrouše-
né na počítačích k relativní dokonalosti. Leč
vůči tomu se vymezí zase kde kdo... V digi-
tální epoše tím pádem vznikají také fotogra-
fie připomínající staromilské záliby. Není to
pouhá retrovlna? A jde tolik o technickou
stránku?

Ani jedno, ani druhé. Asi nejpodmanivěji
totiž na celé přehlídce mladé tvorby působí
stále silící prohlubování subjektivity, ba čas-
to až intimita poselství.

Cestou k sobě

Vyplácí se vůbec nepodléhat módním
trendům? Krátkodeché výkřiky, a třeba
i proti strhujícím proudům globalizace, se
přece nepochybně postarají o pěnu též
příštím dnům... Co se však vysoké kultury
týče, držme na průběžně úročené podstaty.
I když to snad vnější odezva nepotvrdí oka-
mžitě, zadostiučinění znamená přece hned
dobrodružství experimentování, jímž bývá
svěhlavost korunována. Neprobádané cesty
jinam nás totiž zpravidla vedou zpět k sobě
samým... Pointou pak je, že teprve nálada
a duch osobních pravd vyzní nejenom oso-
bitě, ale rovnou nezaměnitelně. ○



2× Kama Rokicka, *První osoba jednot-
ného čísla (bakalářská práce)*, 2014



2× Marta Cieslikowska: *This Tooth Won't
Grow Back (2. ročník)*, 2013



25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě
 Výběr fotografií, editor/ Vladimír Birgus Vydal/ KANT (Karel Kerlický) v Praze pro Slezskou univerzitu v Opavě
 Grafická úprava/ Vladimír Vimr Obálka/ Otakar Karlas
 Pevná vazba, formát 21 × 23 cm
 384 stran, text český a anglický



WWW.ITF.CZ



- ⤴
2× Martin Wágner, *Kde začíná Evropa* (diplomová práce), 2013
- ⤵
Anna Grzelewska, *Julia Wannabe* (bakalářská práce), 2012
- ⤶
Maga Sokalska, *Viděla jsem nějaká znamení lásky* (diplomová práce), 2012
- ⤷
2× Vladimíra Židková, *Les* (bakalářská práce), 2015

25 LET ITF



Dům umění, Opava
 Zahájení výstavy 25 let Institutu tvůrčí fotografie SU, Opava 14. 5. 2015