



OPAVSKÁ ŠKOLA FOTOGRAFIE
OPAVAL SCHOOL OF PHOTOGRAPHY



Slezská univerzita v Opavě
2011 - rok 20. výročí vzniku univerzity



OPAVSKÁ ŠKOLA FOTOGRAFIE

Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie
FPF Slezské univerzity v Opavě

OPAVA SCHOOL OF PHOTOGRAPHY

Twenty Yearsof the Institute of Creative Photography,
Silesian University in Opava

Výstava Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF
Slezské univerzity v Opavě
Exhibition Twenty Years of the Institute of Creative Photography,
Silesian University in Opava

Brno, Divadlo Reduta – Národní divadlo Brno, 1. 4. – 2. 5. 2010
Praha, Galerie GAMU, 12. 4. – 11. 6. 2010
Oxford, University of Oxford, Linacre College, 19. 5. – 10. 9. 2010
Köln, Photokina, Academy meets Photokina, 21. – 26. 9. 2010
Bratislava, Mesiac fotografie, Open Gallery, 6. – 30. 11. 2010
Ostrava, Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské,
14. 10. 2010 – 20. 1. 2011
Liberec, Galerie U Rytíře, radnice, 11. 1. – 17. 2. 2011
Praha, Prague Photo, Mánes, 4. – 10. 4. 2011
Warsawa, Galeria Klimy Bocheńskiej, 10. – 30. 5. 2011
Vilnius, Prospektor Galerija, září / September 2011
Opava, září – říjen / September – October 2011
Ústí nad Labem, Setkání a výstava fotografických škol,
Galerie Emila Filly / Galerie Armaturka,
říjen – listopad / October – November, 2011

Selection of photographs, concept, text, editorial work © Vladimír Birgus
Graphic design © Martin Vimr
Translations © Derek Paton, Stuart Hoskins
© Slezská univerzita v Opavě, Opava 2011
ISBN: 978-80-7248-654-0.

Věnováno památce našich kolegů **Milana Borovičky (1925–2011),
Antonína Braného (1954–2010) a Miloslava Stibora (1927–2011).**

*Dedicated to the memory of our colleagues **Milan Borovička (1925–2011),
Antonín Braný (1954–2010) and Miloslav Stibor (1927–2011).***

Je tomu dvacet let, co se dvě mladičké fakulty Masarykovy univerzity v Opavě a v Karvině sloučily do jednoho celku, Slezské univerzity v Opavě. V rámci opavské fakulty se její součástí stal tehdy rovněž Institut tvůrčí fotografie. Spolu se Slezskou univerzitou prošel nesnadným a rizikovým vývojem provázejícím české vysoké školství na cestě od elitního k masovému vzdělání. I počty studentů Institutu se v průběhu let navýšily. Institut však zůstal, nepochybně i díky svým pedagogům, vždy vysokoškolským pracovištěm nepodléhajícím snahám o masovost, ale zachoval si po celou dobu své existence výjimečné postavení elitní umělecké školy. Svědčí o tom jednoznačně úspěchy studentů a absolventů v českém i v mezinárodním měřítku.

Pro Slezskou univerzitu je a zůstává Institut tvůrčí fotografie jedním z jejích špičkových pracovišť vytvářejících pozitivní obraz této mladé vysoké školy. Je proto trvalou snahou univerzity všestranně podpořit práci Institutu a vytvářet v rámci svých možností trvale takové podmínky pro uměleckou výchovu jeho studentů, aby Institut tvůrčí fotografie zůstal i v budoucnu onou „dobrou značkou“ na kterou pracovníci univerzity, město Opava, pedagogové institutu a především studenti a absolventi budou právem hrdi.

*doc. PhDr. Rudolf Žáček, Dr.
rektor Slezské univerzity*

It has been twenty years since two recently established faculties, one at Masaryk University in Opava and one in Karviná, merged to become Silesian University in Opava. The Institute of Creative Photography also became part of the Opava institution. Like the rest of the University, the Institute underwent the difficult, risky development that accompanied the reforms to make Czech higher education open to the masses, instead of leaving it limited to the élite. The number of students at the Institute thus increased over the years. It is therefore to its great credit, and clearly thanks also to its teaching staff, that the Institute has not yielded to efforts to turn it into a mass-education institution, and that it has always preserved its exceptional standing as an élite art school. Clear evidence of this is the successes of its current students and graduates, not only by Czech standards, but by international ones as well.

For Silesian University the Institute of Creative Photography has been, and will surely remain, one of the top departments that help to create a positive image of this young university. It has therefore been one of the University's continuous endeavours to support in a variety of ways the work of the Institute and constantly to create the best possible conditions for its students' training in art. In this way the Institute of Creative Photography will continue to have a reputation of which the University, the city of Opava, the Institute teachers, and, mainly, its students and graduates can be justly proud.

*Associate Professor Rudolf Žáček, Dr.
Rector, Silesian University in Opava*

Slezská univerzita v roce 2011 slaví významné výročí 20 let své existence. Za tu dobu prošla dynamickým rozvojem a etablovala se jako významná součást vysokoškolského systému České republiky. K dobrému jménu Slezské univerzity v Opavě klíčovým způsobem přispívá Institut tvůrčí fotografie, působící na její Filozoficko-přírodovědecké fakultě. Za dobu své existence, která je spojena se samotným vznikem fakulty v roce 1990, dosáhl Institut tvůrčí fotografie jedinečného postavení nejen v rámci České republiky, nýbrž v rámci střední Evropy, o čemž svědčí například skutečnost, že značná část studentů Institutu přichází z Polska a ze Slovenska. Institut tvůrčí fotografie zajišťuje bakalářská, magisterská i doktorská studia a jeho pedagogové i studenti pravidelně dosahují výrazných uměleckých úspěchů nejen v rámci Evropské unie, ale i z hlediska celosvětového. Svá umělecká díla ovšem zprostředkovávají i divákům v České republice, kde pravidelně pořádají reprezentativní přehlídky tvorby svých pedagogů i nejlepších studentských prací. Je mi milou povinností pedagogům i studentům Institutu tvůrčí fotografie za jejich dlouhodobé úsilí poděkovat a popřát jim hodně úspěchů v jejich práci v nadcházejícím období.

*prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.
děkan Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě*

In 2011, the Silesian University is celebrating a major milestone – its 20th anniversary. Over this time, it has advanced rapidly, establishing itself as a key component of the Czech Republic's university system. The reputation of the Silesian University in Opava has been boosted considerably by the Institute of Creative Photography, which is part of the Faculty of Philosophy and Science. Since coming into existence along with the Faculty itself in 1990, the Institute of Creative Photography has carved out a unique position that extends beyond the Czech Republic into the whole of Central Europe, as evidenced by its significant proportion of students from Poland, Slovakia and other countries. The Institute of Creative Photography offers bachelor, master and doctoral studies. Its teachers and students regularly enjoy outstanding artistic success in the European Union and across the world. Their excellent art is also conveyed to audiences in the Czech Republic, where they regularly hold shows to exhibit work by the Institute's teachers and the best output of its students. It is my pleasure to thank the teachers and students of the Institute of Creative Photography for their long-term commitment and to wish them every success in their work in the coming period.

*Professor Zdeněk Stuchlík, Dr.
Dean, Faculty of Philosophy and Science, Silesian University in Opava*

Úvod

Opavská škola fotografie. Když jsem před lety poprvé ve Varšavě slyšel, že se tak v Polsku mluví o Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, protestoval jsem. Vždyť přece práce našich studentů nejsou tematicky či stylově sjednocené, jak je tomu u Newyorské školy fotografie nebo u Düsseldorfské školy fotografie. Naopak, vždy jsme si zakládali na širokém spektru různých typů fotografie, které naši studenti vytvářejí. Jenže moje protesty nebyly nic platné a termín Opavská škola fotografie se uchytil nejenom v Polsku, ale stále častěji se užívá také na Slovensku i u nás v České republice. Není se vlastně co divit, je podstatně kratší než oficiální název Institutu o deseti slovech a devětasedmdesáti písmenech. Dnes už proti jeho užívání neprotestuji. Ostatně i tvorba studentů proslulé Helsinské školy fotografie zahrnuje celou plejádu stylů, podobně jako práce z Ateliéru reklamní fotografie Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, o němž se už také stále častěji mluví jako o Zlínské škole fotografie.

Mnohem důležitější než název jsou samozřejmě výsledky. A za ty se Institut tvůrčí fotografie nemusí stydět. Málokdo si už vzpomene, že v době svého vzniku před dvaceti lety byl teprve druhým vysokoškolským ústavem v Československu (po Katedře fotografie pražské FAMU) se samostatným fotografickým oborem. Dnes má mnohem větší konkurenci, ale počet zájemců o studium stále až desetinásobně převyšuje jeho kapacitu. Ze skromných začátků se vypracoval ve školu, která nabízí bakalářské, magisterské i doktorské studium, má řadu kvalitních pedagogů (mezi nimi dva profesory a tři docenty) a ještě mnohem více dobrých studentů a absolventů. Mnozí z nich pocházejí ze zahraničí, nejvíce z Polska a ze Slovenska, ale také z Německa, Itálie, Slovinska, Ruska, USA, Japonska a dalších zemí. Jména některých absolventů a studentů, jako jsou Dita Pepe, Tereza Vlčková, Barbora Kuklíková, Jolana Havelková, Bára Prášilová, Barbora a Radim Žůrkovi, Tomáš Pospěch, Evžen Sobek, Jiří Křenek, Vojtěch Sláma, Lucia Nimcová, Andrej Balco, Pavel Maria Smejkal, Stephanie Kiwitt, Rafał Milach, Kuba Dabrowski, Andrzej Kramarz či Mariusz Forecki, už mají zvuk i na mezinárodní scéně. Mnoho absolventů se úspěšně uplatňuje v denících a časopisech, v reklamě, v grafických studiích. Řada dalších učí na středních a vysokých školách, vede galerie, organizuje výstavy, píše odborné články i celé knihy. K dobrému uplatnění absolventů nepochybně přispívá náš důraz na univerzálnost studia, totiž aby si každá studentka a každý student pod vedením různých pedagogů vyzkoušeli všechny oblasti fotografie, s nimiž se v praxi mohou setkat. A taky se naučili o fotografii přemýšlet, mluvit a psát, orientovali se v dějinách fotografie a výtvarného umění, dobře ovládali analogovou i digitální techniku. Vždyť fotografové, kteří se u nás užijí volnou tvorbou, můžeme spočítat na prstech.

Volná tvorba z klauzurních, bakalářských a diplomových prací má ovšem i na ITF zásadní postavení. Proto také dominovala na všech obsáhlých výstavních přehlídkách, které naše škola pravidelně organizuje. Výjimkou samozřejmě není ani tato výstava k dvacátému výročí ITF i celé Slezské univerzity v Opavě, která už byla v různých modifikacích představena v Brně, Praze, Oxfordu, Kolíně nad Rýnem, Bratislavě, Ostravě a Liberci a kterou ještě čeká uvedení ve Varšavě, Opavě, Vilniusu, Ústí nad Labem, Lublani, Katovicích a dalších městech. Zatímco výstava představila práce z posledních dvou let, publikace *Opavská škola fotografie* navazuje na předchozí velký katalog *Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991–2006* a zahrnuje ukázky prací, které vznikly během pěti let od jeho vydání.

Zřetelně je v ní vidět výrazný posun v oblasti fotografické techniky, stylový a tematický vývoj i další stírání hranic mezi fotografií a jinými médii. Počítačové úpravy fotografií hrají daleko významnější roli než před pěti lety, barevné snímky ještě více dominují černobílým. (katalog Institut tvůrčí fotografie 25/5 z roku 1996 přitom ještě obsahoval jenom černobílé snímky). Zcela vymizely jednotlivé záběry a zesílil důraz na pevnou obsahovou i formální koncepci rozsáhlejších cyklů. Portrét si udržel své důležité místo, ale mnohem důrazněji se rozdělil na dvě velké skupiny s řadou podskupin. Na jednu stranu stále více fúzuje s inscenovanou a módní fotografií a bývá výrazně dodatečně upravován ve Photoshopu, na druhou stranu se prolíná se sociologickým dokumentem, což ovšem vede k tomu, že se častým opakováním principu přímých pohledů do kamery a středových kompozičních schémat začíná rozmělnňovat. Východiskem proto mnohdy bývá posun do osobní sféry, k rozličným formám fotografických deníků, v nichž autoři neváhají otevřeně ukázat svůj život, různé intimní situace i své radosti, prohry, nejistoty a deprese. Subjektivní dokument s akcentem na vizuální symboly a často i na výraznou expresivitu formy je přes všechna úskalí opakování stále populární, významnou roli v něm často hrají zobecňující pohledy na pokračující komercializaci a globalizaci. Svě místo si udržují empaticky zaměřené autentické snímky různým způsobem ukazující obyčejný život stejně jako život společensky, tělesně či mentálně vydělených lidí, které pokračují v humanistické tradici. U některých z nich se objevuje návrat ke klasické černobílé fotografii, byť už často upravované z barevných digitálních záběrů. Mnohé dlouho existující hranice jsou prolamovány. Stále výrazněji se uplatňuje prolínání dokumentární a inscenované tvorby stejně jako fúze fotografie s dalšími médii nebo invenční exploatování kýče a pop kultury.

Klasický akt ustoupil méně estetizovanému zobrazování nahého těla jako symbolu i autoreflexe a v krajinářské fotografii se stále častěji místo půvabných scénérií objevují deskriptivně pojaté detaily městských krajin a industriálních staveb, které nezaprou ovlivnění tvorbou Andrease Gurského, Thomase Strutha a dalších slavných fotografů z Düsseldorfu. V krajinářské fotografii se také nezdá uplatňují ekologická témata a motivy lidských zásahu do přírody. K oblíbeným typům tvorby studentů ITF patří reinterpretace už existujících děl v širokém spektru od klasických maleb přes válečné reportáže a propagační snímky z dob komunistické totality až po pornografické filmy. V mnoha případech v nich bývají využívány možnosti digitální manipulace. Změny původních významů i zkoumání možností samotného fotografického média patří k typickým atributům konceptuálně orientované tvorby, která má dnes na ITF významnější prostor než v minulosti.

Katalog *Opavská škola fotografie* je nejrozsáhlejší publikací, jakou ITF dosud vydal. Chce představit nejenom aktuální práce z posledních pěti let, ale má být i určitým poohlédnutím za celými dvěma dekadami jeho dosavadní existence.

Vladimír Birgus

Introduction

The Opava School of Photography. Years ago in Warsaw, when I first heard that this was how the Poles referred to the Institute of Creative Photography of the Faculty of Philosophy and Science of the Silesian University in Opava, I protested. I argued that, unlike the New York School of Photography and at the Düsseldorf School of Photography, our students' work was not thematically or stylistically unified. Indeed, we had always taken pride in the wide plethora of different types of photographs created by our students. However, my protests were to no avail, and the term "Opava School of Photography" eventually moved beyond Polish borders, also taking root in Slovakia and in the Czech Republic. In truth, this is hardly surprising when we consider that it is a commendable thirteen words and seventy characters shorter than the Institute's unwieldy official name. Today, my protests have run out of steam. After all, I tell myself, the output of the Helsinki School of Photohraphy students encompasses the full spectrum of styles, as does the work produced by the Department of Advertising Photography at the Tomas Bata University in Zlín, also increasingly referred to as the Zlín School of Photography.

In the end, though, what's in a name? The results, of course, are much more important, and here the Institute of Creative Photography stands tall. Few will remember that, at the time of its inception 20 years ago, it was only the second academic institution in Czechoslovakia (after FAMU's Department of Photography in Prague) devoted solely to photography. These days, even though the competition is that much keener, there are still ten applicants for every place available. From modest beginnings, the Institute grew into a school offering bachelor's, master's and doctoral programmes taught by numerous quality teachers (including two professors and three associate professors) to scores of good students and graduates from the Czech Republic and abroad, especially Poland and Slovakia, but also from as far afield as Germany, Italy, Slovenia, Russia, the US, Japan and other countries. Some of our alumni and students (Dita Pepe, Tereza Vlčková, Barbora Kuklíková, Jolana Havelková, Bára Prášilová, Barbora and Radim Žůrek, Tomáš Pospěch, Evžen Sobek, Jiří Křenek, Vojtěch Sláma, Lucia Nimcová, Andrej Balco, Pavel Maria Smejkal, Stephanie Kiwitt, Rafał Milach, Kuba Dabrowski, Andrzej Kramarz and Mariusz Forecki spring readily to mind) have already earned an international reputation. Many graduates are successfully plying their trade with newspapers and magazines, advertising agencies, and graphics studios. Others teach at secondary schools and universities, manage galleries, organize exhibitions, and write articles or entire books. The fact that our graduates have been able to put their skills to good use can be attributed to our policy of focusing on the universality of our study programmes, requiring all students to try their hand – under the guidance of our teaching staff – at every area of photography they could come across in the outside world. They are also taught to think, speak and write about photography, have a sound grasp of the history of photography and visual arts, and master both analogue and digital technology. We have adopted this philosophy in the knowledge that photographers in the Czech Republic capable of pursuing a creative career as independent artists are few and far between.

That is not to say that art photography is not a fundamental element of the examinations and theses of the Institute's bachelor's and master's students. Indeed, this work has dominated all the large-scale exhibitions regularly organized by our school. Naturally, the current exhibition celebrating the 20th anniversary of the Institute of Creative Photography and the Silesian University itself is no exception, and has made its way, in various guises, to Brno, Prague, Oxford, Cologne, Bratislava, Ostrava and Liberec, with Warsaw, Opava, Vilnius, Ústí nad Labem, Ljubljana, Katowice and other cities to follow. While the exhibition is limited to work from the past two years,

the publication *Opava School of Photography* follows up on the large catalogue *Graduates of the Institute of Creative Photography, Faculty of Science, Silesian University, Opava 1991–2006* and includes examples of the photography produced in the five years since the catalogue's publication.

It reveals a clear, significant shift in photographic technology, stylistic and thematic evolution, and the further blurring of boundaries between photography and other media. Computer photo editing easily plays a more important role than five years ago, and colour images have asserted their dominance over black-and-white photographs even more. Stand-alone pictures have disappeared completely, while an emphasis on concepts of large cycles with fixed form and content have come to the fore. While portraiture has maintained a very important place, the division into two large groups with numerous subgroups has become more pronounced. On the one hand, it is increasingly merged with staged and fashion photography, with subsequent heavy Photoshop editing; on the other hand, it interacts with photography as a sociological document, where, by frequent repetition of the principle of looking directly into the lens and by applying central composition schemes, it has started to disintegrate. The starting point therefore tends to be a shift towards the personal, towards various forms of photographic diaries in which the authors have no qualms about placing their intimate life, with all its insecurities and depression, openly on display. The subjective documentary photography, with an emphasis on visual symbols, remains popular despite all the pitfalls of repetition, with generalized views on continuing commercialization and globalization often playing a major role. Empathetically focused authentic photographs of variously segregated people, which continue the humanist tradition, have retained their position. Some of them reveal a return to classic black-and-white photography, albeit frequently modified from colour digital images. Many long-existing boundaries are being breached. Documentary and staged output is increasingly overlapping; the merging of photography with other media and the inventive exploitation of kitsch and pop culture is also coming to the fore.

The classic nude has retreated, making room for the less aestheticized depiction of the naked body as a symbol of self-consciousness. In landscape photography, charming scenery has increasingly given way to descriptively conceived details of urban landscapes and industrial buildings that are undeniably influenced by Andreas Gursky, Thomas Struth and other famous photographers from Düsseldorf. Ecological themes and motifs of human intervention in nature also frequently crop up in landscape photography. A popular subject among students at the Institute of Creative Photography is the reinterpretation of existing works, encompassing traditional paintings, war coverage, propaganda photos from the days of Communist totalitarianism, and even pornographic movies. In many cases, they are digitally manipulated. Changes to the original meaning and the exploration of the possibilities of the photographic medium itself are typical attributes of conceptually oriented art, which now occupies a more prominent place at the Institute.

The catalogue of the Opava School of Photography is the largest of the Institute's many publications to date, and aims not only to present the latest work from the past five years, but also to offer a review of sorts stretching back over the full two decades of the Institute's existence.

Vladimír Birgus



Jaroslav Kocián Rodinný portrét (magisterská diplomová práce), 2010 / Family Portrait (master's diploma portfolio), 2010







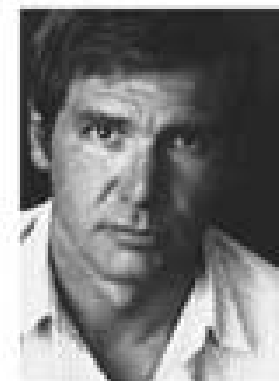
JOAN COLLINS



PELÉ



BJÖRK



HARRISON FORD











Jitka Teubalová Ona (bakalářská praktická práce), 2009 / She (bachelor's degree final project), 2009



Lea Lovišková Hudebníci (klauzura za 2. ročník), 2010 / Musicians (end of year project, second year), 2010

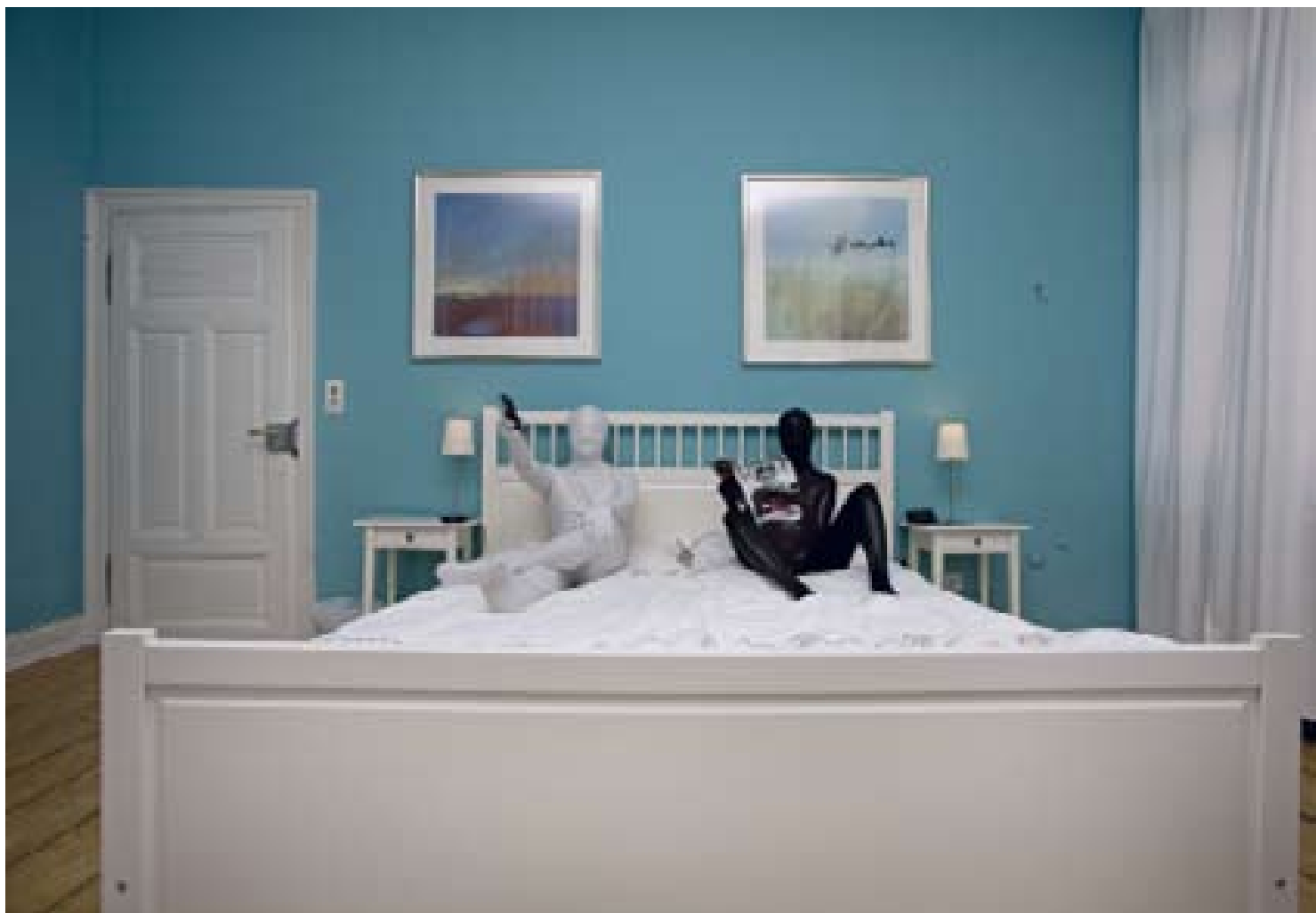












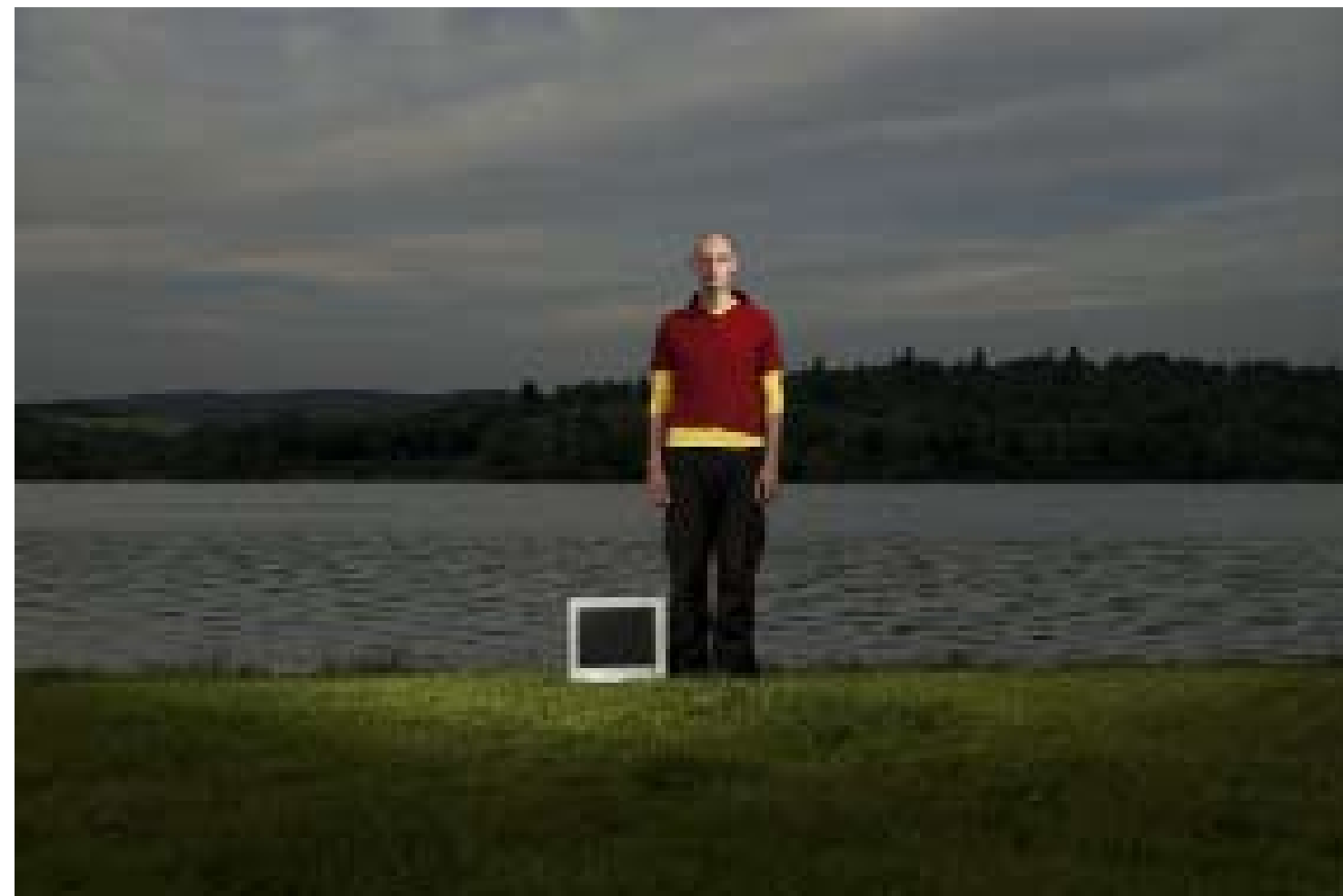


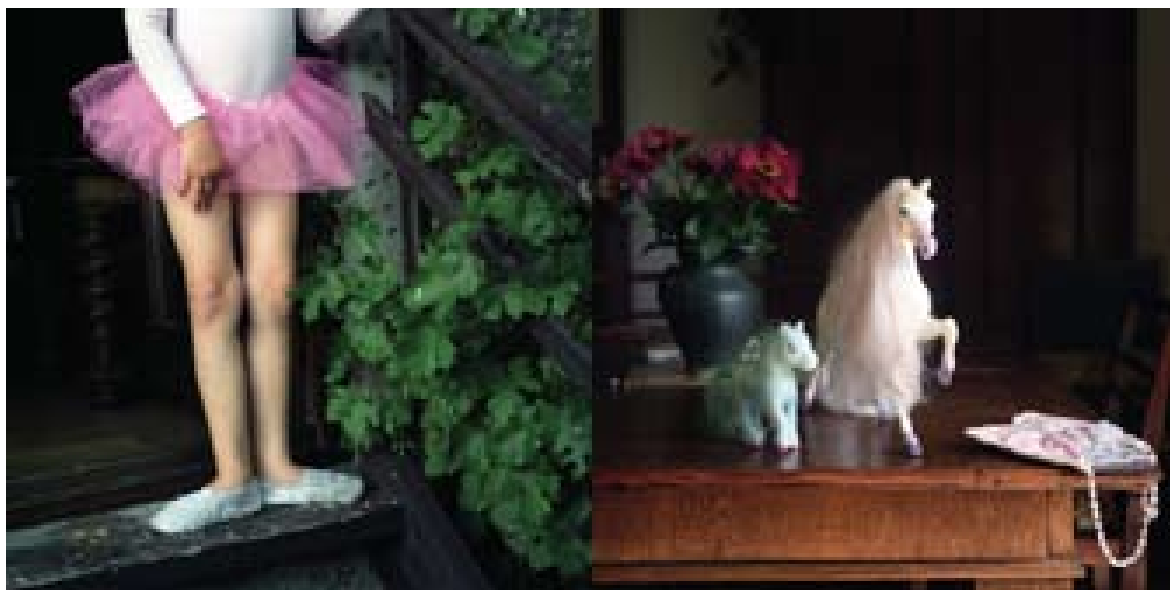
Vesna Kranjec Tak skutečný, tak falešný (bakalářská praktická práce), 2010 / So Real, So Fake (bachelor's degree final project), 2010



Magdalena Cónová Máma (bakalářská praktická práce), 2008 / Mum (bachelor's degree final project), 2008



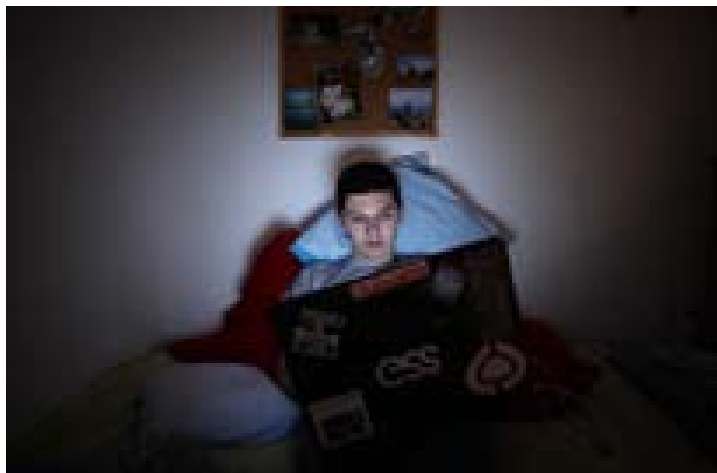




Magdalena Sokalska Mariela (bakalářská praktická práce), 2007 / Mariela (bachelor's degree final project), 2007



Lukáš Cetera Naruby (bakalářská praktická práce), 2009 / Inside Out (bachelor's degree final project), 2009





Szymon Szcześniak Polsko (klauzura za 4. ročník), 2009 / Poland (end of year project, fourth year), 2009

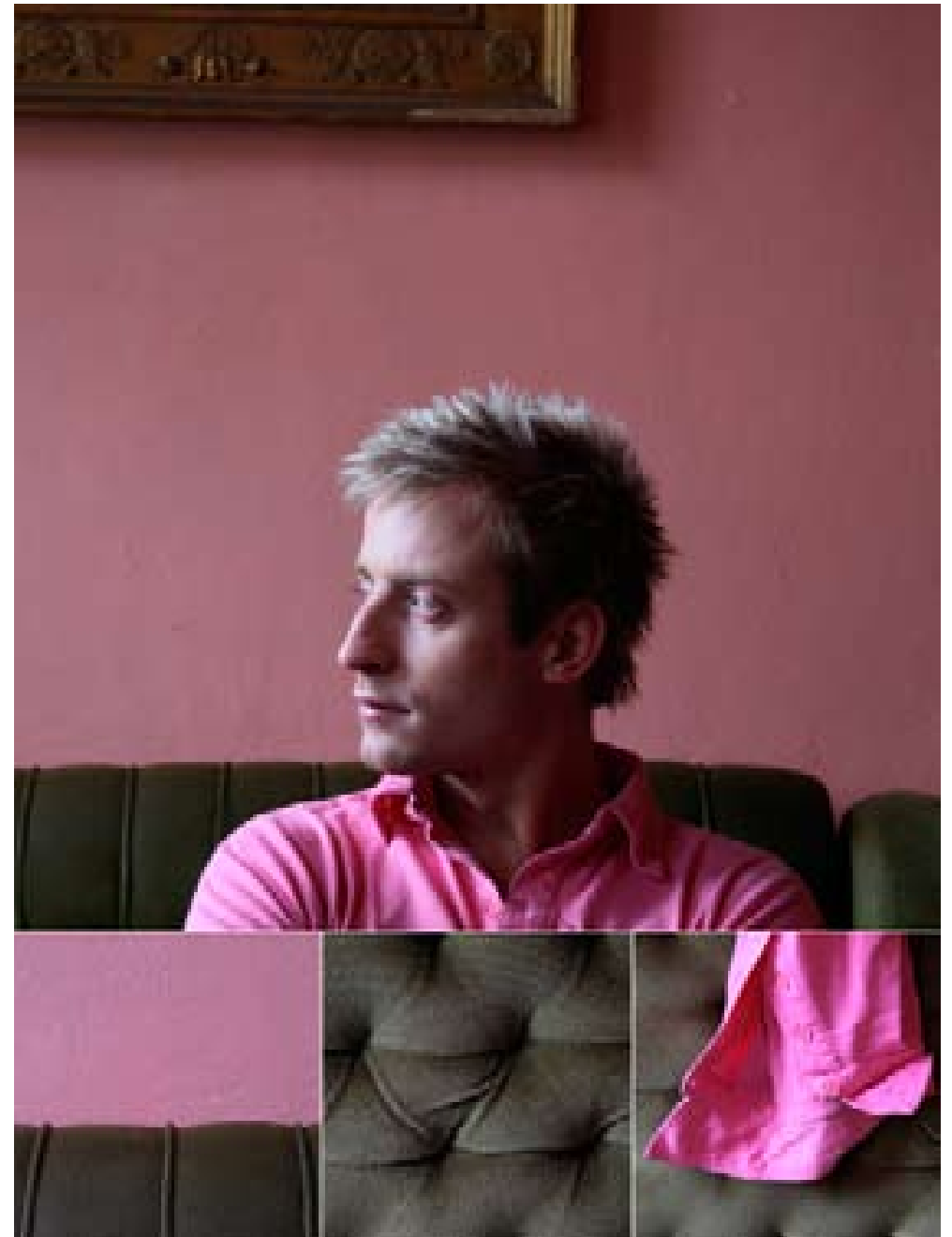


Pavla Rečková Kravina v krajině (klauzura za 2. ročník), 2009 / Nonsense With No Sense (end of year project, second year), 2009





Joanna Rzepka-Dziedzic Bez názvu (klauzurní práce za 2. ročník), 2009 / Untitled (end of year project, second year), 2009



Hana Pokorná Portréty (bakalářská praktická práce), 2008 / Portraits (bachelor's degree final project), 2008



Cyöngyi podle Kytaristy od Jeana-Baptisty Greuzeho
Cyöngyi After Giutarist by Jean-Baptist Greuze



Zuzana podle Prince Charlese od Bryana Organa
Zuzana After Prince Charles by Bryan Organ

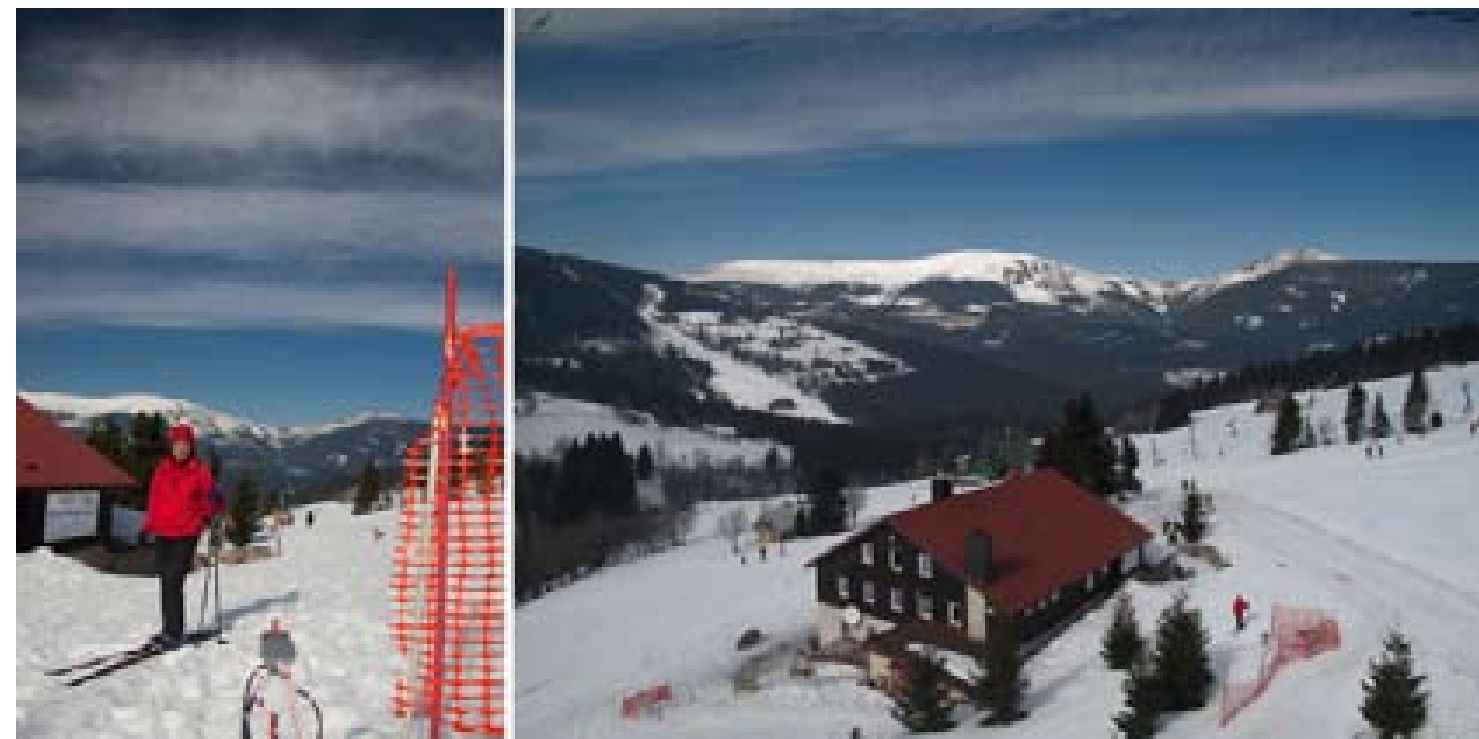
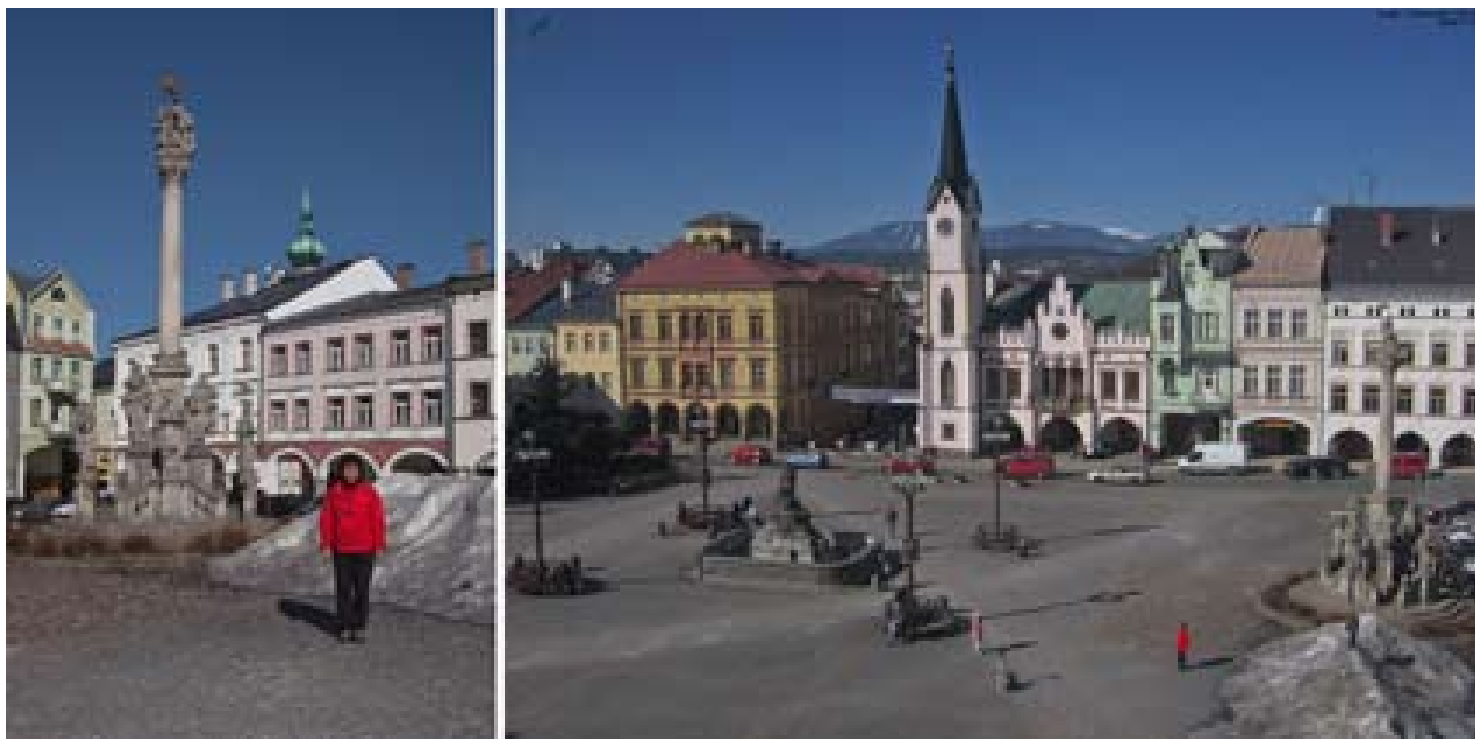


Karolina Karwan Levitace (klauzura za 1. ročník), 2010 / Levitation (end of year project, first year), 2010



Markéta Hritzová Individualita (bakalářská praktická práce), 2009 / Individuality (bachelor's degree final project), 2009













Martin Gorczakowski V malém městě (klauzura za 2. ročník), 2010 / In a Small Town (end of year project, second year), 2010





Krzysztof Szewczyk Cesty nekonečnosti (magisterská diplomová práce), 2010 / Journeys of Afinity (master's diploma portfolio), 2010



Martin Zeman Prague Urbanity (klauzura za 2. ročník), 2009 / Prague Urbanity (end of year project, second year), 2009



Maroš Krivý Entropie (bakalářská praktická práce), 2010 / Entropy (bachelor's degree final project), 2010



Andrew Jan Hauner Kdo je kdo na periférii (3. ročník), 2011 / Who Is Who On the Outskirts (third year), 2011



Lukáš Tofan Noční proud (1. ročník), 2010 / Night Current (first year), 2010



Marek Detko Missions (1. ročník), 2009 / Missions (first year), 2009













David Mužík Utopie (klauzura za 2. ročník), 2010 / Utopia (end of year project, second year), 2010



Dagmar Vyhnálková Call in the Darkness (klauzura za 2. ročník), 2009 / Call in the Darkness (end of year project, second year), 2009









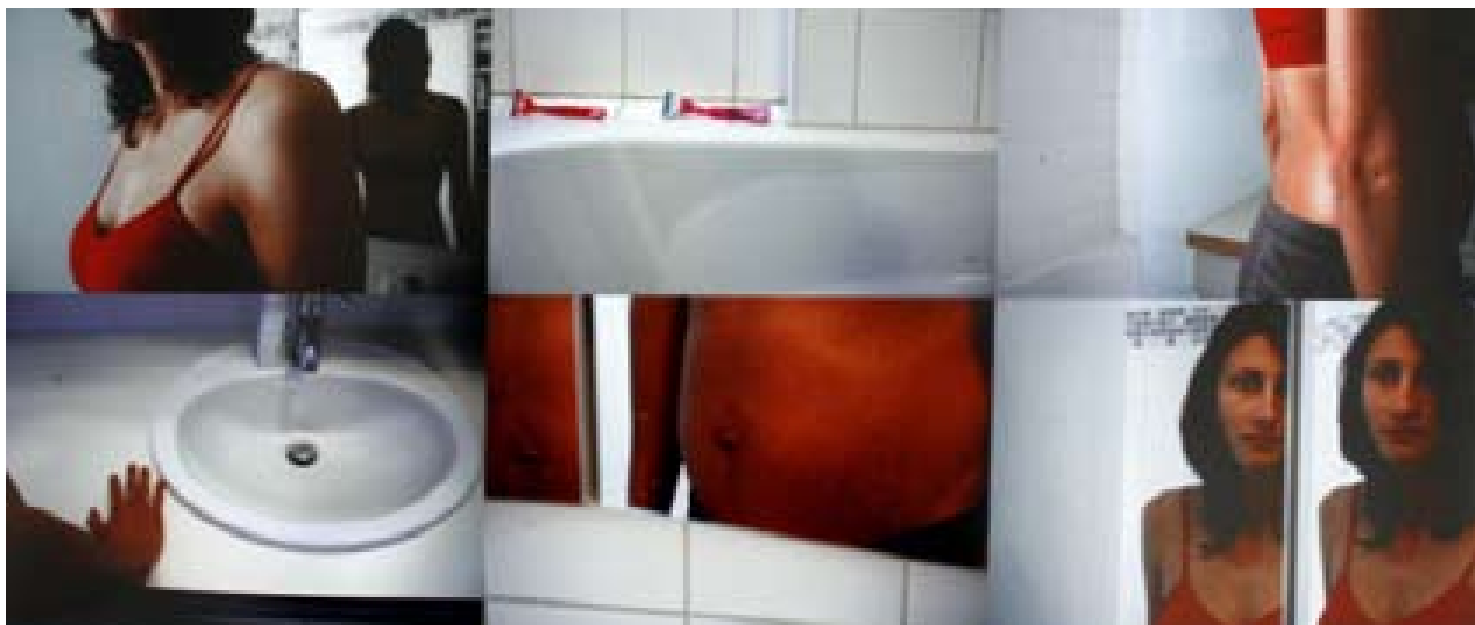
Ewa Dyslewicz Horror vacui (1. ročník), 2010 / Horror vacui (first year), 2010



Monika Obermajerová Bez názvu (klauzura za 2. ročník), 2008 / Bez názvu (end of year project, second year), 2008







Eva Malúšová Sestra (klauzura za 1. ročník) / Sister (end of year project, first year), 2008



Alžběta Rubešová Druhá paměť (bakalářská praktická práce), 2008 / Second Memory (bachelor's degree final project), 2008

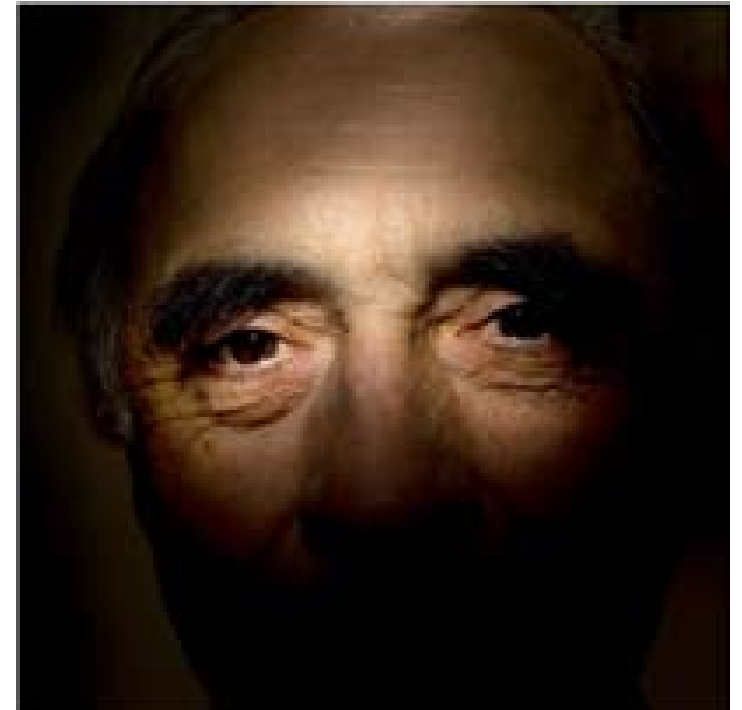




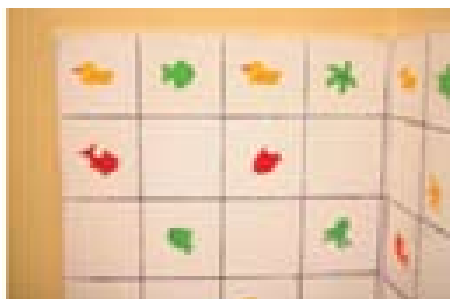
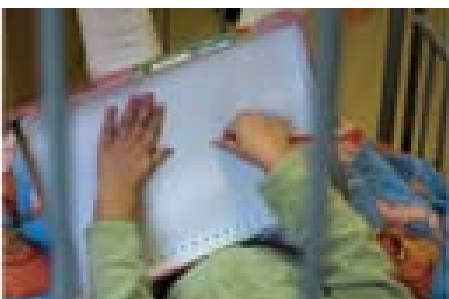
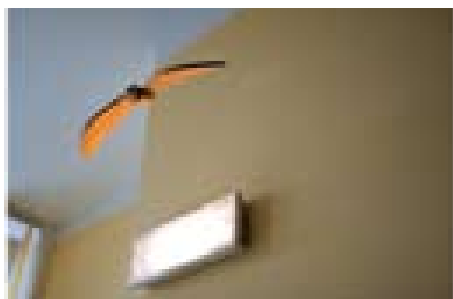
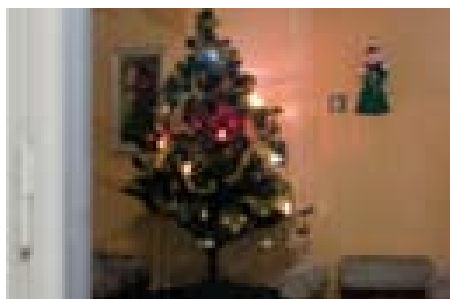
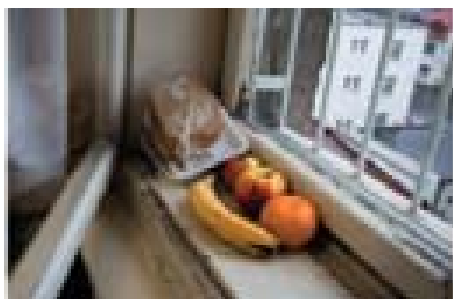
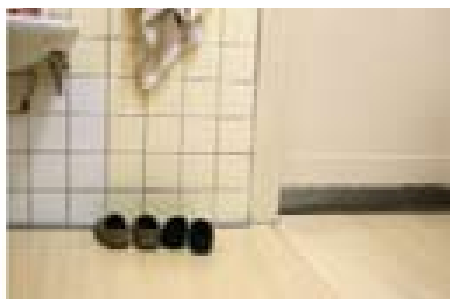
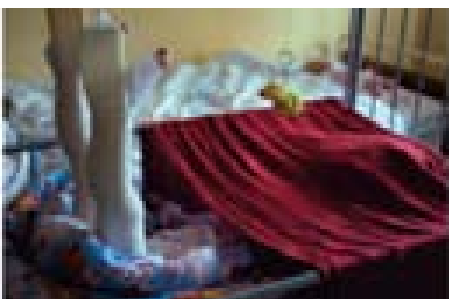
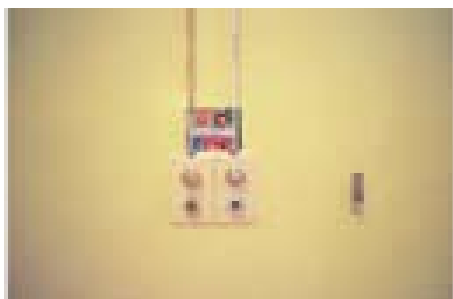
Anna Orlowska Bez názvu (klauzura za 2. ročník), 2010 / Untitled (end of year project, second year), 2010



Anna Bajorek Stav mysli (klauzura za 1. ročník), 2010 / State of Mind (end of year project, first year), 2010



Gabriel Fragner Wink (bakalářská praktická práce), 2008 / Wink (bachelor's degree final project), 2008









Roman Dobeš Generation Next (3. ročník), 2011 / Generation Next (third year), 2011



Zuzana Zbořilová Máma (klauzura za 4. ročník), 2009 / The Mum (end of year project, fourth year), 2009

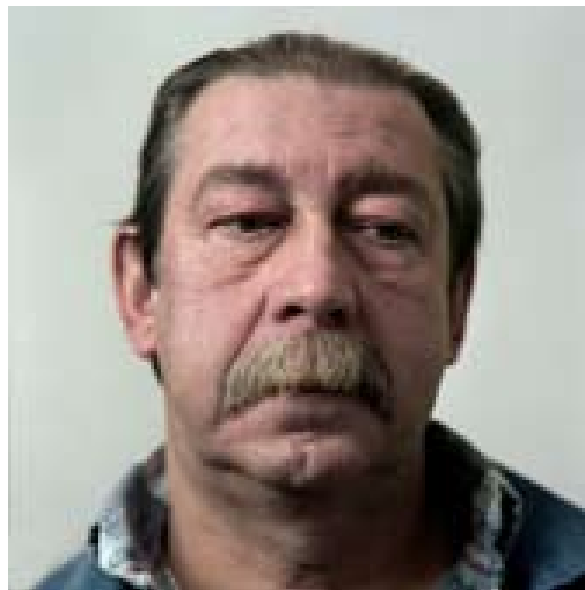
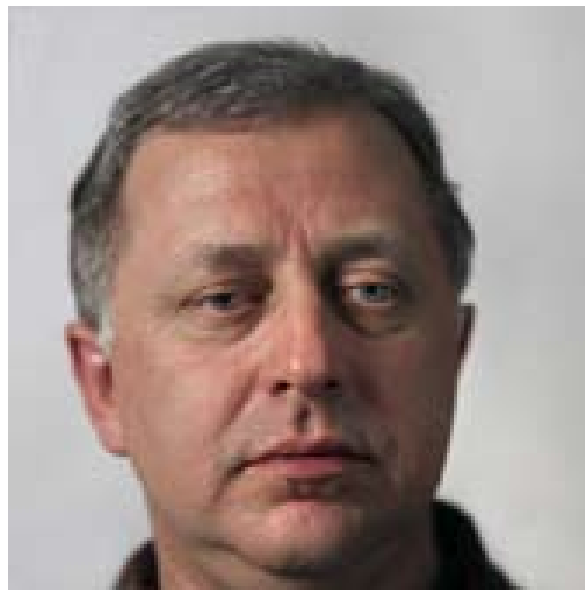


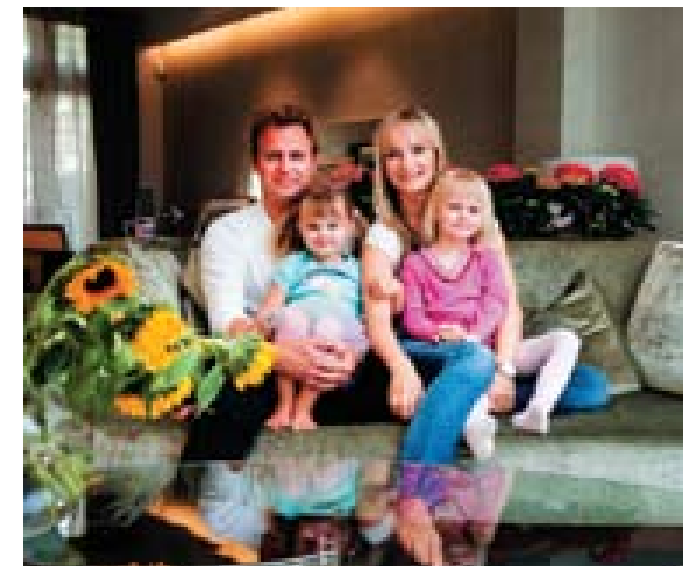
Magda Veselá Babička (klauzura za 2. ročník), 2008 / Grandmother (end of year project, second year), 2008

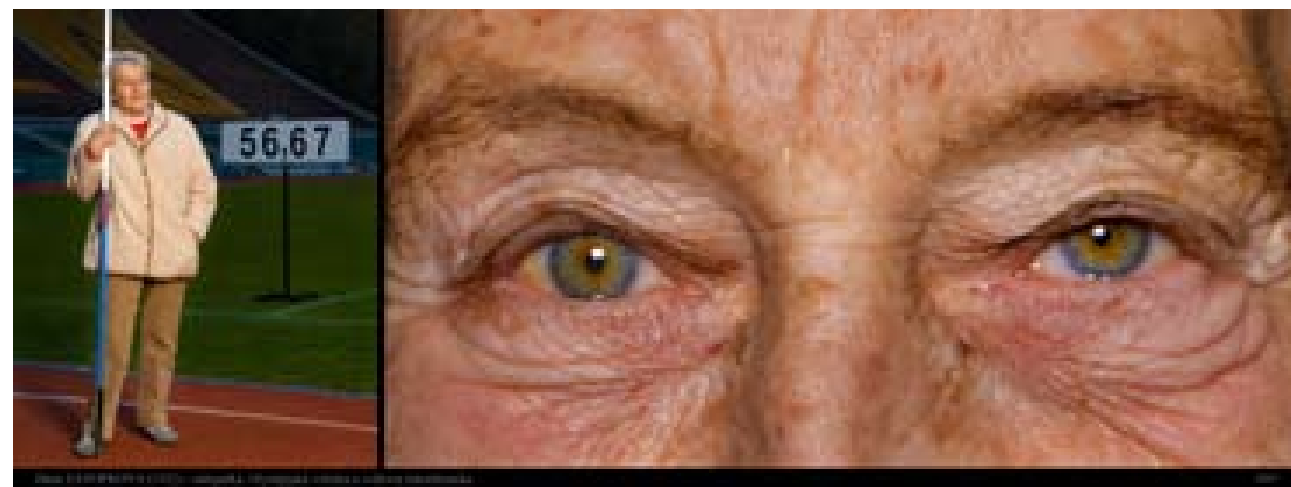




Jiří Doležel Stopy paměti. Oběti nacistické a komunistické perzekuce na Olomoucku (klauzura za 2. ročník), 2010 /
Traces of Memory: Victims of Nazi and Communist Persecution in the Olomouc Region (end of year project, second year), 2010









Petr Mentberger, Yan Renelt PTP - Pomocný technický prapor (3. ročník), 2011 / ATB - Auxiliary Technical Battalions (third year), 2011



Jan Branč Podoby - 9 měsíců (magisterská diplomová práce), 2009 / Appearances - Nine Months (master 's diploma portfolio), 2009



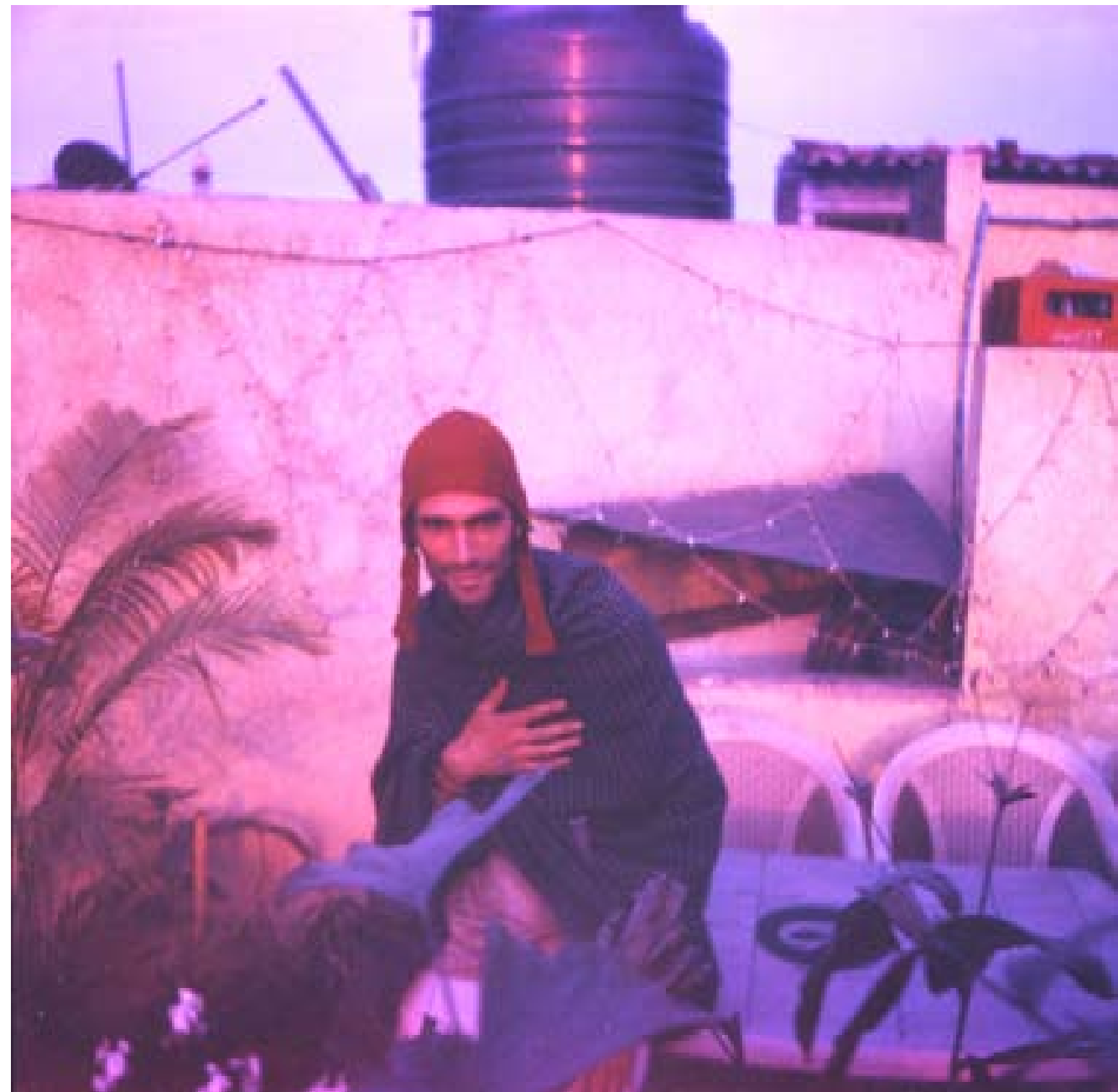


Lenka Sedláčková Národní galerie v Praze - prof. Tomáš Vlček (klauzura za 2. ročník), 2010 / National Gallery in Prague - Tomáš Vlček (end of year project, second year), 2010



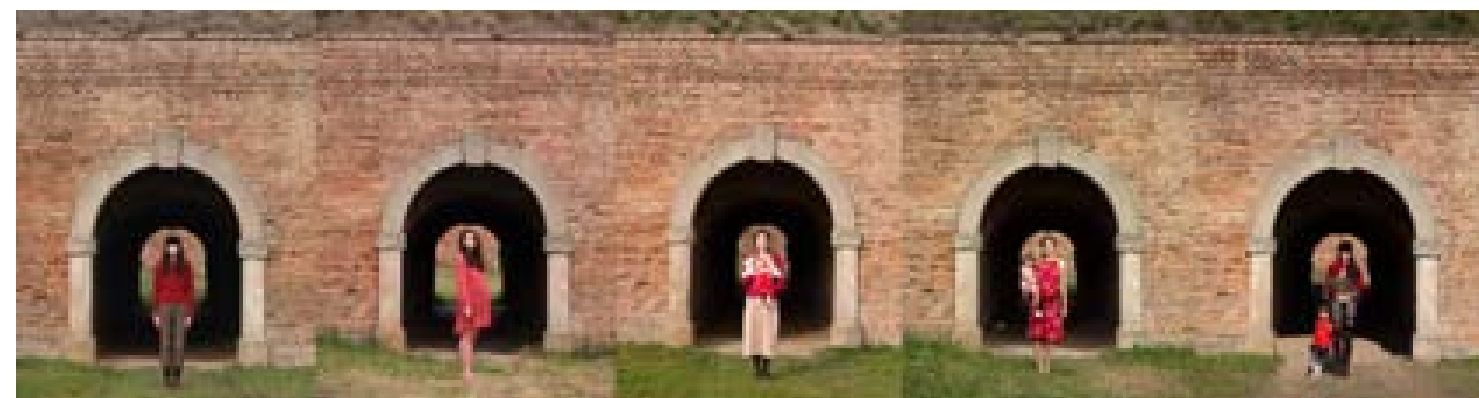
Jan Rasch Radiohost (magisterská diplomová práce), 2010 / Radio Guests (master's diploma portfolio), 2010







Renata Štěpařová Carnival Revival (bakalářská praktická práce), 2010 / Carnival Revival (bachelor's degree final project), 2010



Julie Štýbnarová Autoportrét (klauzura za 2. ročník), 2009 / Selfportrait (end of year project, second year), 2009





Robert Kiss 702° Celsia (1. ročník a VOŠG Praha), 2010 / 702°C (first year + VŠOG Prague), 2010



Lukasz Pieńkowski Hermitage (klauzura za 2. ročník), 2010 / Hermitage (end of year project, second year), 2009



Mateusz Torbus Apokope (klauzura za 1. ročník), 2010 / Apokope (end of year project, first year), 2010

Andrzej Kramarz Cely (bakalářská praktická práce), 2007 / Cells (bachelor's degree final project), 2007



Jakub Kožíál Sousedé a chalupáři z Biskupic (bakalářská praktická práce), 2010 / Neighbours and Cottagers of Biskupice (bachelor's degree final project), 2010



David Macháč Portréty – Mikolajice (magisterská diplomová práce), 2009 / Portraits, Mikolajice (master's diploma portfolio), 2009







Krzysztof Kowalczyk Odboj. Portréty členů Armii Krajowe v Polsku (bakalářská praktická práce), 2010 / Resistance: Members of the Polish Home Army (bachelor's degree final project), 2010







Karriér Gajner, 38, grafik, fotograf, kresleník, portréti v jeho domě / graphic artist, photographer, musician, portrait of his home

1. **Articol 1.** La data de încheierea prezentului contract, părțile au înțeles că au înțeles să realizeze un proiect de investiții în domeniul construcțiilor, respectiv în domeniul construcțiilor de tip "clădire de locuit". Scopul prezentei contract este realizarea proiectului de investiții în domeniul construcțiilor de tip "clădire de locuit" în conformitate cu planul de investiții în domeniul construcțiilor de tip "clădire de locuit" în conformitate cu planul de investiții în domeniul construcțiilor de tip "clădire de locuit".

and some prominent people who play a major role in the development of the country, as well as the role of the state in the development of the country.

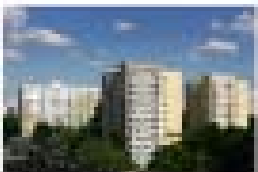
[illegible]

Today I live in a world of my choice, the best that I can get. I sometimes wish that I could be a part of the world I was born in, but I am not. I am a part of the world I live in, and I am proud of it. I am a part of the world I live in, and I am proud of it. I am a part of the world I live in, and I am proud of it.

As a member you will have access to all the services and support we offer. You will also be able to join our community of members and share your views on the future of the NHS. You will also be able to join our community of members and share your views on the future of the NHS.



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.



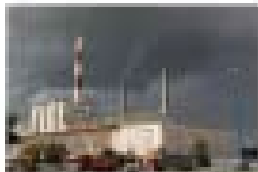
1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



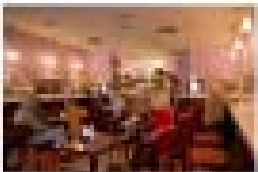
1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.
 2. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 108-112.



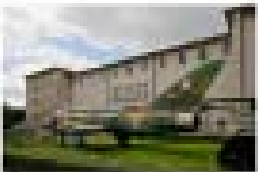
*Tegaderm® adhesive dressing
 3M Tegaderm® Adhesive Dressing



1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.



1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be improved.



© 2004 by Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 255: 105–112

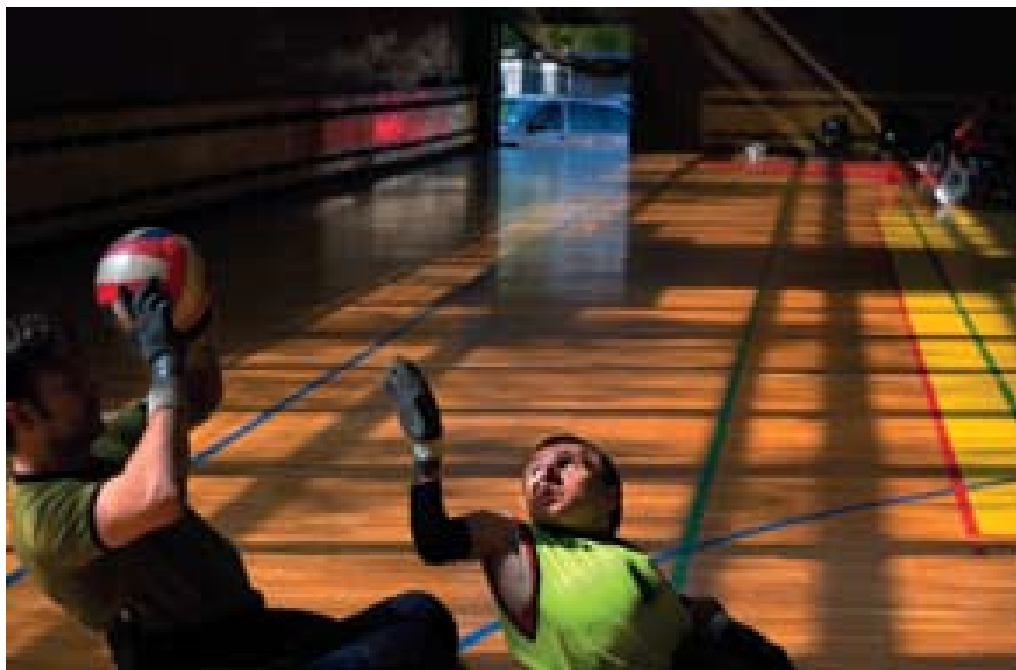


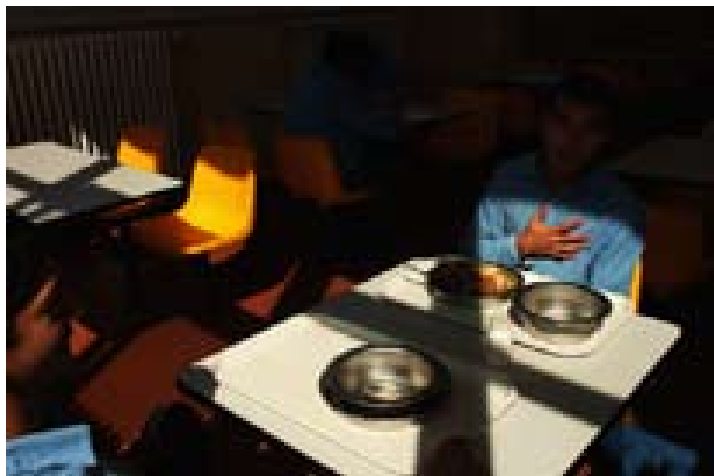














Radovan Kodera Neonacisté v Přerově (klauzura za 1. ročník), 2009 / Neo-Nazis in Přerov (end of the year project, first year), 2009



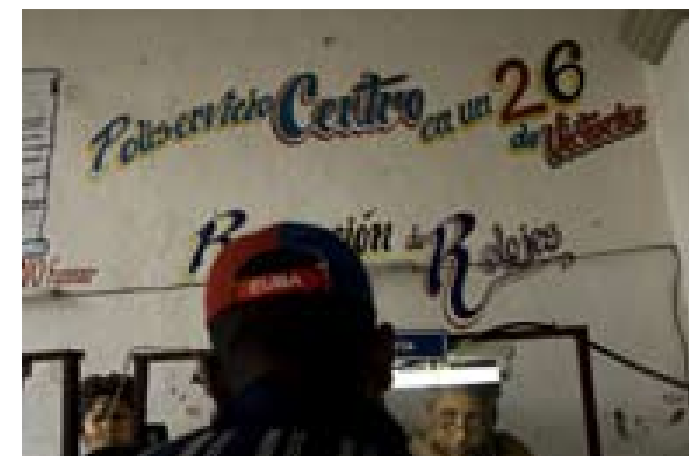
Paweł Supernak Protesty ekologů (klauzura za 4. ročník), 2008 / Environmentalists' Protests (end of year project, fourth year), 2008



Adam Tuchliński Ukrajina (klauzura za 4. ročník), 2007 / Ukraine (end of year project, fourth year), 2007



Milan Illík Číňané v Bratislavě (klauzura za 4. ročník), 2009 / Chinese in Bratislava (end of the year project, fourth year), 2009











Aleksandra Ewa Snizek Slavnost Božího těla (klauzura za 2. ročník), 2009 / Corpus Christi (end of year project, second year), 2009



Veronika Lukášová Holy Land (klauzura za 1. ročník), 2010 / Holy Land (end of year project, first year), 2010





Wojciech Sienkiewicz Castleparty (1. ročník), 2007 / Castleparty (first year), 2007



Andrzej Marczuk Pozdrav z Chorzowa (bakalářská praktická práce), 2005etings from Chorzów (bachelor's degree final project), 2007



















Petr Nagy Veřejné bazény (bakalářská praktická práce), 2008 / Public Swimming Pools (bachelor's degree final project), 2008







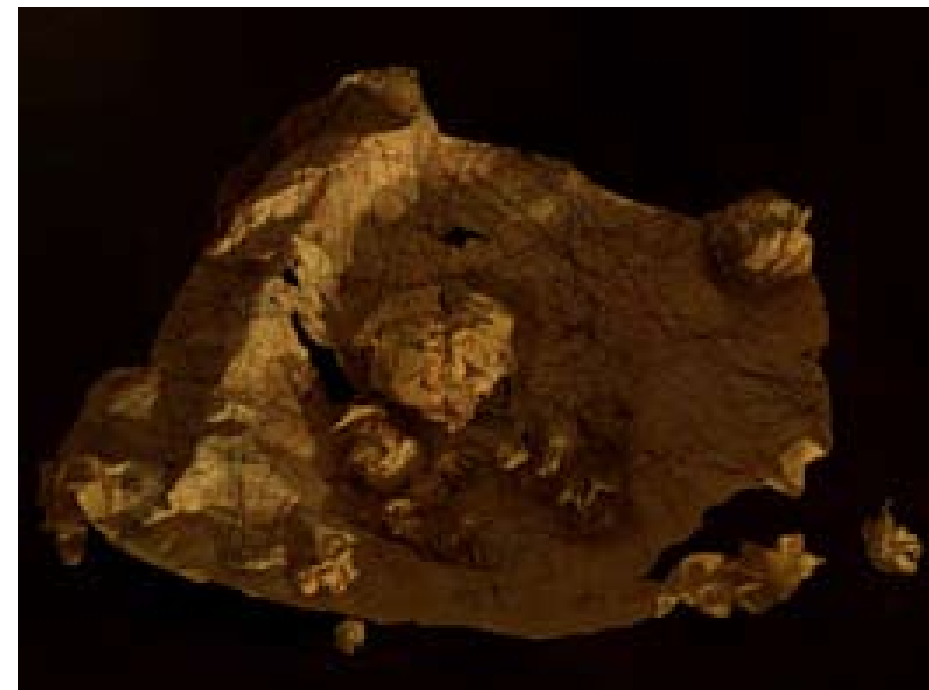








Hana Čermáková Bez názvu (magisterská diplomová práce), 2007 / Untitled (master's diploma portfolio), 2007



Lukáš Rohárik Zátíší (klauzura za 1. ročník), 2010 / Still Life (end of year project, first year), 2010



Milan Krišťufek PVC Natura (klauzura za 1. ročníkú, 2010 / PVC Nature (end of year project, first year), 2010



Daniel Poláček Svícení (1. ročník), 2011 / Shine (first year), 2011









Michaela Klakurková Panely (klauzura za 1. ročník), 2010 / Panels (end of year project, first year), 2010



Tomáš Werner Čekání (klauzura za 1. ročník), 2009 / Waiting (end of year project, first year), 2009



Yan Renelt Bez názvu (klauzura za 1. ročník), 2009 / Untitled (end of year project, first year), 2009





Studenti a jejich práce

Students and Their Works

Anna Bajorek

*1981 Jasło
Stav mysli (klauzura za 1. ročník), 2010
State of Mind (end of year project, first year), 2010

Andrej Balco

*1973 Bratislava
www.andrejbalco.com

Domésticas (magisterská diplomová práce), 2010
Portréty brazilských sluhů v domácnostech.

Domésticas (master's diploma portfolio), 2010
Portraits of Brazilian domestic servants.

Jana Bauerová

*1966 Hradec Králové

Big Brother (3. ročník), 2011
„Velký bratr tě sleduje!“ zní známá věta z Orwellova románu 1984. Náš reálný život v současnosti je takřka na každém kroku pečlivě monitorován množstvím kamer. Výstupy některých z nich jsou volně přístupné na internetu. Podstatou tohoto fotografického konceptu je vyhledávat tyto kamery v terénu, nechat se jimi zachycovat, z internetu tato zobrazení stahovat a porovnávat je s vlastními fotografiemi sebe sama pořízenými samospouští v tutéž dobu, na tomtéž místě.

Jana Bauerová: Big Brother (third-year student), 2011.
“Big Brother is watching you!” is the famous phrase from Orwell's 1984. These days, our lives are carefully monitored at almost every step by numerous cameras. Some of these cameras' streams are freely available on the Internet. The essence of this photographic concept is to find these cameras in the field, be filmed by them, download the images from the Internet, and compare them with my own photographs taken with a timer at the same time and place.

Natálie Benešová

*1986, Praha
Lidé Londýna (klauzura za 2. ročník), 2009
Velká města přinášejí neobvyklou koncentraci zajímavých lidí, symbiózu mnoha kultur a vzniká tak unikátní pestré divadlo. Součástí londýnského divadla jsem byla několikrát a pokaždé v jiné roli. Díky tomu jsem potkala mnoho různých lidí z různých společenských tříd a s různými životními příběhy. Bylo pro mě zajímavé sledovat, jak se jejich osudy, které se navzájem neprotínají, mění. Rozhodla jsem se zachytit okamžiky jejich života a vznikl tak soubor, kde můžeme pozorovat obyvatelé Londýna ze všech společenských vrstev v jejich nejintimnějším prostředí domova.

People of London (end of year project, first year), 2009
A big city means an unusual concentration of interesting people, a symbiosis of many cultures, resulting in uniquely colourful theatre. I was an 'actor' in the theatre of London several times, always in a different role, and met a great variety of people from different social classes with different life stories. It was fascinating to watch the changing lives of people whose paths didn't cross . I decided to capture moments in their lives, and created a set of documentary photos in which you see Londoners from all walks of life in their most intimate environments.

Lenka Bláhová

*1977 Brno
www.blahova.la

Hospital Art Therapy (klauzura za 1. ročník), 2010
Subjektivně podaná výpověď z dlouhodobého pobytu na dětském chirurgickém oddělení. Padající žluté stěny ze všech stran. Nemožnost odejít dál než jeden metr. Neuchopitelně podaná výzdoba interiérů. Uměle vyvolané emoce radosti a útulnosti. Zachycení fotografické – terapie.

Hospital Art Therapy (end of year project, first year), 2010
A subjective testimony about a long stay in a department of paediatric surgery of a hospital. Falling yellow walls on all sides. The impossibility of moving more than a metre away. Bizarre interior decoration. Artificially evoked emotions of joy and cosiness. Therapy captured in photographs

Jan Branč

*1974 Praha
Podoby - 9 měsíců (magisterská diplomová práce), 2009
Appearances - Nine Months (master's diploma portfolio), 2009

Milan Bureš

*1986 Nový Jičín
www.milanbures.com
Cestování v čase (4. ročník), 2010
Dveře Treťjakovské galerie v Moskvě, která vystavuje ruské umění 20. století, jsou dveřmi do jiné doby. Tato instituce působí jako skanzen zanikajícího ducha Sovětského svazu. Uvnitř zdí masivní budovy na nábreží řeky Moskvy se zastavil čas.

Time Travel (fourth year), 2010
The doors of the Tretyakov Gallery in Moscow lead into another time. This gallery of twentieth-century Russian art is also a museum of the vanishing Soviet spirit . Within the walls of this massive building on a bank of the River Moscow time stands still.

Martin Cáb

*1987 Olomouc
Love is Art, Life is Porn (klauzura za 2. ročník), 2009
Love is Art, Life is Porn (end of year project, second year), 2009

Marco Ceccaroni

*1964 Roma
www.marcoceccaroni.com
Zátiší (klauzura za 1. ročník), 2009
Still Life (end of year project, first year), 2009

Lukáš Cetera

*1980 Levoča
Naruby (bakalářská praktická práce), 2009
Inside Out (bachelor's degree final project), 2009

Magdalena Cónová

*1985 Hradec Králové
www.magdalenaconova.com
Máma (bakalářská praktická práce), 2008
Mum (bachelor's degree final project), 2008

Hana Čermáková

*1981 Praha
Bez názvu (magisterská diplomová práce), 2009
Untitled (master's diploma portfolio), 2009

Marek Detko

*1981 Liptovský Mikuláš
Missions (1. ročník), 2009
Missions (first year), 2009

Markéta Dlouhá-Márová

*1978 Praha
www.freesam.org
Rooms (klauzura za 2. ročník), 2009
Pro generaci dnešních třicátníků je typický způsob života označovaný jako single life. Díky možnostem, které jim dnešní doba umožňuje, žijí způsobem preferujícím individualitu. Ale ani oni nemohou fungovat bez partnerství. To je odosobněně vyjádřeno fotografickým souborem Rooms, ve kterém se dvojice setkává v hotelových pokojích a prochází různými formami svého vztahu.

Rooms (end of year project, second year), 2009
The single life is typical of the generation of men and women now in their thirties. Because of the opportunities available to them today, these people have chosen to live a life that focuses on themselves rather than others. Yet even they cannot live completely without partners. This is reflected in an impersonalized way by the set of photographs called *Rooms*, in which a couple meets in hotel rooms while passing through various stages of their relationship.

Roman Dobeš

*1977 Liberec
www.romandobes.eu
Generation Next (3. ročník), 2011
Tento portrétní soubor je zaměřen na současnou mladou generaci. Konkrétně na lidi narozené kolem roku 1989. Jde o lidi, kteří jsou první

generací bez jakéhokoli osobního zážitku s totalitním komunistickým režimem. Možná je to jen tím, že jsou všichni mladí, ale v jejich očích, gestech a životním stylu cítím silnou energii, která dává naději na pozitivní změnu. První svobodná generace se zrodila do uvolněných poměrů rodinných, společenských i kulturních. Ve svém mladistvém elánu jsou stejní jako generace předchozí, přesto jsou ale velmi jiní...

Generation Next (third year), 2011

This set of portraits focuses on the young generation today, that is, people born in about 1989. These are people who are the first generation without any personal experience of the totalitarian Communist régime. Perhaps it's only because they're all young, but I sense a powerful energy in their eyes, gestures, and way of life, which gives me hope that positive change will come. This was the first generation to be born into freer family, social, and cultural circumstances. In their youthful élan they are like the previous generation, yet they are also very different.

Jiří Doležel

*1965 Olomouc
www.jiridolezel.cz

Stopy paměti. Oběti nacistické a komunistické perzekuce na Olomoucku (klauzura za 2. ročník), 2010
Projekt sdružení novinářů a historiků, který shromažďuje vzpomínky odpůrců a lidí postižených nacistickou a komunistickou totalitou na Olomoucku. Příběhy lidí, jimž se projekt věnuje, odhalují nejen fatální spřízněnost obou totalitních režimů, ale i hloubku kořenů a pevnost víry lidí totalitou zkoušených a postižených.

Traces of Memory: Victims of Nazi and Communist Persecution in the Olomouc Region (end of year project, second year), 2010

This a project of an association of journalists and historians, which compiles the recollections of opponents to, and people adversely affected by, the Nazi and Communist régimes in the Olomouc area. The stories of these people reveal not only the deadly affinity of the two totalitarian systems, but also the depth of the roots of the firm faith of those who suffered as a consequence of totalitarianism.

Petr Drábek

*1971 Hodonín

Sweet Fun, Good Day (klauzura za 2. ročník), 2009

Střelnice, stánky s buřty a klobásy, kolotoč s labutěmi, dětské radovánky, cukrovinky, perníková srdce, nafukovací barevná zvířátka,

prodej hraček a levného oblečení, stánkaři podél silnic, všude odněkud hraje hudba, kam se člověk podívá nějaká atrakce. Davem lidí se proplétají muži a ženy se svými domácími mazlíčky, mladým holčkám planou líce a v doprovodu s partou kluků si spolu užívají různých atrakcí. Poutě, hody, ale také sport, kino a další se staly předmětem naší obecné potřeby. Začíná sladká zábava, začíná dobrý den, pohyb bytostí, lidský balet, který promlouvá, přibližuje, zůstává anebo se vzdaluje.

Sweet Fun, Good Day (end of year project, second year), 2009

A shooting gallery, stands with sausages, a carousel with swans, kids having fun, candy, gingerbread hearts, colourful inflatable animals, other toys and cheap clothing for sale, pedlars at the roadside, music from all directions, wherever you turn you run into some fairground attraction. Men and women with their pet dogs weave their way through crowds of people, the rosy cheeks of young girls who, accompanied by a group of boys, enjoy various attractions. Fairs and feasts, but also sports, cinema, and other things have now become everyday events. The sweet fun commences, a good day begins, beings in motion, the ballet of everyday life, which speaks, informs, remains, or becomes remote.

Jan Dyntera

*1974 Náchod
www.dyntera.com

Kon Tiki (magisterská diplomová práce), 2010

Kon Tiki (master's diploma portfolio), 2010

Ewa Dyszlewicz

*1987 Mazowieckie
www.ewadyszlewicz.blogspot.com
Horror vacui (1. ročník), 2010
Horror vacui (first year), 2010

Kristýna Erbenová

*1987 Kolín

Fragile Moments (klauzura za 2. ročník), 2010

Název souboru, "Fragile Moments", by se dal přeložit jako „křehké okamžiky", a právě na takové jsem se ve své práci zaměřila. Jedná se o momenty, ve kterých se lidé a prostředí na fotografiích nacházeli v onom zvláštním stavu zastavení se a vytržení z okolního světa a času. Jde o jakési „chvilé mimo", kdy se však právě díky této izolaci můžeme ponořit do svého vlastního, nejniternějšího světa a pokusit

se o návrat k sobě samému. Postupně jak rosteme a přecházíme z dětství a dospívání do dospělosti, musíme neustále čelit nejrůznějším dojmům, vzpomínkám, touhám a snům, nejistotám i pochybnostem, které nás provází spolu s mnoha nekončícími otázkami. "Fragile Moments" popisují zkušenost, jež je nám všem společná – existenci našeho vnitřního světa pocitů a představ.

Fragile Moments (end of year project, second year), 2010

In this series of photographs I concentrate on moments in which people and milieux have found themselves in a special suspended state, out of space and time. Though it somehow feels like 'being out of it', thanks to this isolation we can immerse ourselves in our own innermost worlds and try to return to our true selves. As we gradually grow up and go from childhood to adolescence and then to adulthood, we continuously have to deal with a wide variety of impressions, recollections, desires, dreams, uncertainties, and doubts, which accompany us

Ester Erdélyiová

*1986 Bratislava

Moje láska (bakalářská praktická práce), 2010

Soubor představuje jakousi sociologickou sondu "lásku potřebujících" lidí v různých věkových kategoriech a s různou sexualitou. Součástí práce jsou odpovědi portrétovaných osob na otázku co pro ně znamená láska.

My Love (bachelor's degree final project), 2010

This series formes a sort of sociological sampling of people "in need of love", people of different ages and sexuality. Included are their answers to the question "What does love mean to you?"

.Libor Fojtík

*1977 Čeladná
www.liborfojtik.com
Absurdistán – domov můj (klauzura za 4. ročník), 2009
Absurdistan – My Home (end of year project, fourth year), 2009

Gabriel Fragner

*1973 Praha
www.gabrielfragner.com
Wink (bakalářská praktická práce), 2008
Wink (bachelor's degree final project), 2008

Roman Franc

*1983 Brno
Brácha (bakalářská praktická práce), 2010
Buddy (bachelor's degree final project), 2010

Arkadiusz Gola

*1972 Ruda Śląska
www.arekgola.com

Ženy z dolů (bakalářská praktická práce), 2009

Tématem fotografického souboru nazvaného „ Ženy z dolu" jsou ženy pracující v hornictví. Není tomu tak dávno, kdy v polských dolech pracovalo žen několikrát více. Jde o fyzickou velmi náročnou práci, kterou již nyní stále častěji dělají muži. Rozhodl jsem se vytvořit soubor, který by zachycoval nejen jejich vzhled, ale i emoce, které prožívají a místa, kde pracují. Charakteristický prostor dolu je zdůrazněn využitím přirozeného světla.

Women from the Mines (bachelor's degree final project), 2009

It was not so long ago that the number of women working in the mines in Poland was several times higher than today. The work is physically very hard, and is now increasingly done by men. I decided to make a set depicting not only how the women miners looked but also how they felt and what their working environment looked like. I emphasized the characteristic appearance of the mining milieu by using natural light.

Krzysztof Gołuch

*1966 Ruda Śląska
Ragbisté (klauzura za 4. ročník), 2009
Rugby Players (end of year project, fourth year), 2009

Martin Gorczakowski

*1987 Wien
www.gorczakowski.blogspot.com
V malém městě (klauzura za 2. ročník), 2010
In a Small Town (end of year project, second year), 2010

Marcin Grabowiecki

*1979 Bytom
www.marcingrabowiecki.com
Polská Bukovina (bakalářská praktická práce), 2009
Polish Bukowina (bachelor's degree final project), 2009

Karol Grygoruk

*1985 Warszawa

www.karolgrygoruk.com

Rodina především (klauzura za 2. ročník), 2010

Family Comes First (end of year project, second year), 2010

Anna Grzelewska

*1976 Warszawa

www.annagrzelewska.com

Julia Wanabe (1. ročník), 2010

Julia Wanabe (first year), 2010

Paweł Grześ

*1983 Białystok

Extremum Europe (bakalářská praktická práce), 2009

Extremum Europe (bachelor's degree final project), 2009

Anna Gutová

*1977 Rokycany

Ztracená místa (bakalářská praktická práce), 2008

Co potřebuje světlo ke své existenci? Temnotu. Pokud je tma a svělo v rovnováze, vytrácí se náboj, vytrácí se čas, vytrácí se prostor, vytrácí se život, vytrácí se smysl. Taková jsou ztracená místa

Lost Places (bachelor's degree final project), 2008

What does light need to exist? Darkness. When darkness and light are in balance, any emotional charge is lost, time disappears, space disappears, life itself disappears, and meaning disappears. This is what happens in lost places.

Jacek Hajduga

*1966 Rydułtowy

Děti ze sídliště (klauzura za 2. ročník), 2010

Soubor vypráví příběh několika dělnických čtvrtí ve slezských městech Radlin, Rybník, Rydułtowy. Je věnovaný dětem. Některým se rodiče věnují, některým se však nevěnuje nikdo a tak vyrůstají bez jakéhokoli pozitivního vlivu, nebo vzoru od dospělých. Někteří rodiče mají práci, ostatní už nemají, ale všechny děti se vlastním způsobem cítí šťastny.

Children of the Quarter (end of year project, second year), 2010

This series of photographs tells the story of working-class districts in the Silesian towns of Radlin, Rybník, and Rydułtowy. It is devoted to children. Some of them have parents who look after them. Some of them have no one to look after them and they grow up without any postive influence, model, or adult presence. Some of the parents have jobs. Some of the parents have lost their jobs. But all the children are in their own way happy.

Andrew Jan Hauner

*1987 New York

www.soulman.org

Kdo je kdo na periférii (3. ročník), 2011

Who Is Who On the Outskirts (third year), 2011

Martin Hlavica

*1967 Kelč

Mimojdoucí (klauzura za 2. ročník), 2010

Passers-by (end of year project, second year), 2010

Tomáš Hliva

*1980 Brno

Bez názvu (klauzura za 2. ročník), 2009

Untitled (end of year project, second year), 2009

Jitka Horázná

*1982 Ostrava

Nedělní odpoledne (magisterská diplomová práce), 2009

Sunday Afternoon (master's diploma portfolio), 2009

Lukáš Horký

*1979 Boskovice

www.lukashorky.cz

Denisa (klauzura za 2. ročník), 2009

Denisa (end of the year project, second year), 2009

Markéta Hritzová

*1984 Praha

Individualita (bakalářská praktická práce), 2009

Individuality (bachelor's degree final project), 2009

Martin Hrubý

*1973 Praha

www.volny.cz/martinhruby

Ideál (magisterská diplomová práce), 2010

The Ideal (master's diploma portfolio), 2010

Jana Hunterová

*1963 Liberec

www.janahunterova.com

Cesta (bakalářská praktická práce), 2010

Journey (bachelor's degree final project), 2010

Milan Illík

*1964 Bratislava

Číňané v Bratislavě (klauzura za 4. ročník), 2009

Chinese in Bratislava (end of the year project, fourth year), 2009

Filip Jandourek

*1978 Praha

Nemohu si vzpomenout (bakalářská praktická práce), 2009

I Don't Recall (bachelor's degree final project), 2009

Lena Jakubčáková

*1980 Košice

V odloučení (bakalářská praktická práce), 2010

In Seclusion (bachelor's degree final project), 2010

Karolina Karwan

*1986 Warszawa

www.karolina.karwan.cartonmade.com

Levitace (klauzura za 1. ročník), 2010

Levitation (end of year project, first year), 2010

Robert Kiss

*1988 Kladno

702 °C (1. ročník a VOŠG Praha), 2010

Série 702 °C je subjektivním dokumentem z prostředí pohřebního ústavu Auriga v Litoměřicích a krematoria Ústí nad Labem. Majitel pohřebního ústavu JUDr. Rambousek a jeho dcera vlastní, dokonce jako jediní ve střední Evropě, licenci na provozování thanatopraxie (moderního balzamování). Tento fakt byl tedy jedním z impulsů

k fotografování v tomto konkrétního ústavu. Ale zásadním impulsem pro orientaci v této tématice byla smrt mého dědečka. Všechny knihy, dokumenty a fotografie, které o tomto tématu vyšly, včetně mojí práce, se snaží o demystifikaci současného pohledu na smrt jako takovou. Snaží se prolomit tabu tohoto téma. A jak jinak lze něčeho takového dosáhnout bez faktografického podání zpráv o tomto tématu?

702 °C (first year + VŠOG Prague), 2010

This is a series of subjective documentary photographs taken at the Auriga funeral home in the town of Litoměřice and the crematorium in the town of Ústí nad Labem. The owner of the funeral home, Petr Rambousek, and his daughter are the only people in central Europe with a licence to practise embalming. That was one of the reasons I wanted to photograph in this particular funeral home. But the fundamental impulse to take up the topic was the death of my grandfather. All the books, documentary films, and photographs (including my own) which have so far been made seek to demystify the general perception of death today. They seek to break the taboo on this topic. And what better way to achieve this than with a photographic report?

Michaela Klakurková

*1984 Ústí nad Orlicí

Panely (klauzura za 1. ročník), 2010

Dům bez oken je domem bez duše. Barevný box usazený v krajině. Nepřístupný, uzavřený monument. Existuje pouze sám pro sebe, nekomunikuje s okolím. Jako kostka ze stavebnice, přenesená do reálného života. Není v ní život.

Panels (end of year project, first year), 2010

A house without windows is a house without a soul, a coloured box set in a landscape, a closed monument. Inaccessible, it exists only for itself. It is like a toy building block transferred to the world of adults. It does not communicate with its surroundings. It is lifeless.

Svatopluk Klesnil

*1977 Přerov

www.cesko-fotoskola.com

Chvilé šampionů (bakalářská praktická práce), 2009

The Moment of Champions (bachelor's degree final project), 2009

Jaroslav Kocián

*1979 Havířov

www.jaroslavkocian.com

Rodinný portrét (magisterská diplomová práce), 2010

V této práci prezentující členy mé rodiny jsem se snažil o mystickou atmosféru budovanou šerosvitným svícením, kombinací přirozeného denního světla a externího světla umělého. Touto metodou postavy nejen akcentuji v potměném reálném exteriéru, ale zároveň tím vyjadřuji i osobní vztah k jednotlivým postavám. Aranžmá fotografií by mělo vyvolávat snovou a zčásti tísnivou atmosféru. Charakteristika postav je vyjádřena nepřímo, zejména volbou prostředí, které postavy kdysi v mládí "obývaly" či ve kterém žijí dnes. Není to úsměvný pohled na dnešní rodinu, naopak zde představuji společenství blízkých lidí, z nichž každý prožívá svůj vlastní komplikovaný život.

Family Portrait (master's diploma portfolio), 2010

In this work presenting members of my family I have endeavoured to capture a mystical chiaroscuro atmosphere, by using a combination of natural daylight and artificial outdoor lighting. This method not only accentuates the figures in a darkened real setting, but also expresses my personal relationship to the individual figures. The arrangement of the photographs is meant to evoke a dreamy yet slightly oppressive atmosphere. The description of the figures is expressed indirectly, particularly by choosing settings that the figures had lived in during their youth or live in today. This is not a light-hearted look at today's family. Instead, what I present here is a community of people who are close to one another while in fact each live his or her own complicated life.

Radovan Kodera

*1960 Cheb

www.prophoto.cz/Kodera/Radovan

Neonacisté v Přerově (klauzura za 1. ročník), 2009

Neo-Nazis in Přerov (end of year project, first year), 2009

Dušan Kochol

*1983 Bratislava

www.dusankochol.com

Eye of Providence (magisterská diplomová práce), 2009

Eye of Providence (master's diploma portfolio), 2009

Tereza Koutecká

*1982 Chlumeck nad Cidlinou

Pozdrav z Prahy (bakalářská praktická práce), 2010

Greetings from Prague (bachelor's degree final project), 2010

Krzysztof Kowalczyk

*1975 Rzeszów

www.kowalczyk.art.pl

Odboj. Portréty členů Armii Krajowe v Polsku

(bakalářská praktická práce), 2010

Tato série je věnována členům polské ilegální Zemské armády z mého rodného města Tyczyn a okolních vesnic. Počet příslušníků Zemské armády v celém Polsku (Armia Krajowa – AK) se pohyboval od 200 do 600 tisíc, a ta je tak považována za největší ilegální hnutí druhé světové války. Projekt byl inspirován životním příběhem mého dědečka, vojáka AK, který zemřel v roce 2005. V roce 2009 jsem vystavoval v kulturním středisku v Tyczyně fotografie, každou s doprovodným textem. Nejstaršímu z někdejších vojáků Zemské armády, Edmundu 'Mstiteli' Prędkimu, bylo v té době 98 let.

Resistance: Members of the Polish Home Army

(bachelor's degree final project), 2010

This series depicts former Polish Home Army members from my home town, Tyczyn, Poland, and nearby villages. With its membership of between 200,000 and 600,000 soldiers, the Polish Home Army (Armia Krajowa – AK) is generally considered to have been the largest underground movement in Europe during World War II. The project was inspired by the story of my grandfather, an AK soldier. He died in 2005. In November 2009, I exhibited the photographs, together with written accounts of those portrayed, in the Tyczyn community centre. The oldest of the former AK soldiers who attended the exhibition, Edmund 'Avenger' Prędko, was 98 years old at the time.

Jakub Kožíál

*1974 Opava

www.kubakozial.com

Sousedé a chalupáři z Biskupic (bakalářská praktická práce), 2010

Neighbours and Cottagers of Biskupice (bachelor's degree final project), 2010

Andrzej Kramarz

*1964 Dębica

Cely (bakalářská praktická práce), 2007

Cells (bachelor's degree final project), 2007

Vesna Kranjec

*1974 Trieste

Tak skutečný, tak falešný (bakalářská praktická práce), 2011

Tak pravý je svět, ve kterém žijeme, a tak falešný je pocit, že je tento svět je ten jediný, do kterého můžeme patřit. Cyklus je portrétem mojí generace, která bojuje s tím, čím je a tím, čím být musí. Ne všichni můžeme žít podle vlastních představ. V tomto souboru jsou protagonisty jak portrétováni, tak jejich přání, touhy a vášně. Ve snímcích jsou portrétováni idealizováni, ve „svém“ světě svobodní a radostní, ale zároveň obklopení reálným prostředím, ve kterém žijí.

So Real, So Fake (bachelor's degree final project), 2011

So real is the world in which we live, so is the feeling that this world is the only one to which we belong. This series is a portrait of my generation, which is caught in the struggle between what it is and what it is supposed to be. We can't all live the way we would like to. This set portrays the sitters and also depicts their wishes, desires, and passions. In the portraits the sitters are idealized, free and happy in 'their' worlds, but are also faced with the real environment in which they live.

Maroš Krivý

*1981 Bratislava

Entropie (bakalářská praktická práce), 2010

Entropy (bachelor's degree final project), 2010

Barbora Kuklíková

*1977 Praha

www.kuklikova.cz

In-ty-my-ta (magisterská diplomová práce), 2007

In-ty-my-ta (master's diploma portfolio), 2007

Jan Langer

*1978 Opava

www.janlanger.net

Kuba. Každý den nic (klauzura za 4. ročník), 2009

Cuba. Nothing Every Day (end of year project, fourth year), 2009

Tomasz Liboska

*1976 Cieszyn

Slezané v Texasu (magisterská diplomová práce), 2011

Uvedená série představuje fotografie lidí a míst v malých městečkách poblíž San Antonia.

Silesians in Texas (master's diploma portfolio), 2011

This is a series of photographs of people and places in small towns near San Antonio.

Michał Lichtański

*1983 Jaworzno

www.mesztre.blogspot.com

Sledovači televizních seriálů (klauzura za 2. ročník), 2010

Serial Wasters (end of year project, second year), 2010

Lea Lovišková

*1986, Bratislava

Hudebníci (klauzura za 2. ročník), 2010

V portrétech hudebníků na pozadí vybrané městské krajiny jsem se snažila vyjádřit a zdůraznit jejich odpoutanost od okolí po dobu hry a tvorby. Je možné to vnímat jako nějakou samotu a ticho. Fotografie jsou mým subjektivním pocitem z jejich hudby. Hudebníci nemají nástroje, ty jsou jenom v gestech. Tím chci motivovat diváka k představení si hudby. Přidaný text je výrok, co konkrétní hudebník cítí a prožívá, když hraje.

Musicians (end of year project, second year), 2009

In portraits of musicians set against backgrounds of selected landscapes I have endeavoured to express and emphasize their detachment from the milieux in which they perform and create. The result may be perceived as a kind of solitude and silence. The photographs communicate the feeling I get from the sitters' music. The musicians do not have their instruments; they are only portrayed in gestures. In this way I wish to motivate the viewer to imagine the music. The text added to each photograph is a statement about what the musician feels and experiences when he or she plays.

Michał Luczak

*1983 Siemianowice

Bílý dům (magisterská diplomová práce), 2010

„Vážený pane prezidente Spojených států amerických Baracku Obamo! Naše škola je ve vesnici Černomin na Ukrajině. Budova pochází ze začátku 19. století a byla postavena po vzoru Bílého domu v USA. Potřebujeme značné prostředky abychom Bílý dům restaurovali do jeho původní krásy. Pane prezidente, chtěli bychom Vás požádat o pomoc opravit náš monument. Vaše pomoc posílí vztahy mezi našimi dvěma velkými národy. Upřímně Vaši studenti školy v Černominu.“

Je to už potřetí, co se děti z Černominu pokoušejí zachránit budovu své školy. Dva předchozí prezidenti, Bill Clinton a George W. Bush, nepomohli. Clinton vůbec neodpověděl a Bush zmínil, že škola je umístěna v teritoriu Ukrajiny a Američané se nemohou finančně podílet na opravě.

White House (master's diploma portfolio), 2010

„Dear Mr. President of the United States of America Barack Obama, Our school is located in the village of Czernomin in Ukradne. The school building comes from early 19th century. Its design is based on that of the White House in the USA. (...) We need substantial funds to restore our White House to its former beauty. Mr. President, we would like to ask you to help us renovate our monument. Your help will strengthen the relationships between our great nations. Yours Sincerely, Students of the Czernomin school“

It is the third time that the children of Czernomin are trying to save their school building. The two predecessors, Bill Clinton and George W. Bush, were not able to help. Clinton did not reply at all, and Bush maintained that the school is located within the territory of Ukraine, so America cannot get financially involved.

Veronika Lukášová

*1974 Brno

www.veronikalukasova.com

Holy Land (klauzura za 1. ročník), 2010

Holy Land (end of year project, first year), 2010

Bartłomiej Lurka

*1988 Wadowice

Masky (1. ročník), 2010

Masky jsou cyklem autoportrétů. Člověk se přizpůsobuje okolnímu prostředí, což je projev pudu sebezáchovy.

Masks (first year), 2010

This is a series of self-portraits. People assimilate into their environments. That is a manifestation of the instinct of self-preservation.

Jan Mahr

*1977 České Budějovice

Synthetic (magisterská diplomová práce), 2010

Synthetic (master's diploma portfolio), 2010

David Macháč

*1982 Opava

Portréty – Mikolajice (magisterská diplomová práce), 2009

Portraits, Mikolajice (master's diploma portfolio), 2009

David Maixner

*1980 Nové město na Moravě

www.maixner.eu

Vztahy (klauzura za 1. ročník), 2010

Relations (end of year project, first year), 2010

Marek Malůšek

*1975 Uherské Hradiště

www.marekmalusek.cz

Tiché město Opava (bakalářská praktická práce), 2008

Silent Town Opava (bachelor's degree final project), 2008

Eva Malúšová

*1984 Hranice

Sestra (klauzura za 1. ročník)

Sister (end of year project, first year), 2008

Andrzej Marczuk

*1978 Gliwice

www.andrzejmarczuk.com

Pozdrav z Chorzowa (bakalářská praktická práce), 2007

Greetings from Chorzów (bachelor's degree final project), 2007

Agáta Marzecová

*1981 Bratislava

Reprodukce přírody, 2010 (bakalářská praktická práce), 2010

A Reproduction of Nature (bachelor's degree final project), 2010

Petr Mentberger, Yan Renelt

*1985 Hradec Králové

*1988 München

PTP - Pomocný technický prapor (3. ročník), 2011

ATB - Auxiliary Technical Battalions (third year), 2011

Kamila Musilová

*1983 Brno

Černý šum (bakalářská praktická práce), 2009

Black Noise (bachelor's degree final project), 2009

David Mužík

*1977 Hranice

www.dawek.com

Utopie (klauzura za 2. ročník), 2010

Utopie je cosi, co neexistuje, nicméně k čemu je k dispozici veškerý potenciál a možnosti. Co nám v ní brání? Strach přemýšlet jinak? Obava, že budeme považováni za blázny? Nebo je tak pevně zakotvená naše představa o skutečnosti, že si nedovedeme představit její změnu?

Utopia (end of year project, second year), 2010

A utopia is something that does not exist, yet has all the potential for us to achieve it. What prevents us from doing so? The fear of thinking in another way? A reluctance to be considered mad? Or could it be that our ideas of reality are so firmly fixed that we are almost unable to imagine a different reality?

Petr Nagy

*1978 Brandýs nad Labem

www.petrnagy.cz

Veřejné bazény (bakalářská praktická práce), 2008

Public Swimming Pools (bachelor's degree final project), 2010

Richard Navara

*1964 Praha

Portréty atletů (magisterská diplomová práce), 2008

Portraits of Athletes (master's diploma portfolio), 2008

Václav Němec

*1965 České Budějovice

Zápisník - Summertime (bakalářská praktická práce), 2010

Diary - Summertime (bachelor's degree final project), 2010

Lucia Nimcová

*1977 Humenné

www.luco.sk

Unofficial (doktorské studium), 2007-2008

Cyklus Unifficial je znamená návrat do mého rodného města Humenného. Poté, co jsem prostudovala archiv oficiálních kulturních institucí regionu, našla jsem místa, kde byly původní fotografie v 70. a 80. letech pořízeny a poprosila jsem starší lidi, aby mi zapózovali před fotoaparátem.

Unofficial (doctoral studies), 2007-2008

Series Unofficial signifies a return to my hometown Humenné. Having researched archives of the official cultural institutions of the region, I revisited locations where the pictures were taken in the 1970s and 1989s and asked the older people to stage in front of my camera.

Jana Nováková

*1984 Praha

Pocity (bakalářská praktická práce), 2008

Feelings (bachelor's degree final project), 2008

Vladimír Novotný

*1977 Brno

www.kiwa.cz

Každodenní život (bakalářská praktická práce), 2010

Everyday Life (bachelor's degree final project), 2010

Monika Obermajerová

*1984 Praha

Bez názvu (klauzura za 2. ročník), 2008

Bez názvu (end of year project, second year), 2008

Paweł Olejniczak

*1982 Warszawa

Olejniczakové v Anglii (bakalářská praktická práce), 2010

The Olejniczaks in England (bachelor's degree final project), 2010

Petr Omelka

*1974 Uherské Hradiště

www.foto-om.com

Sny (klauzura za 2. ročník), 2010

Již několik let fotografuji svou rodinu. Snímání svých nejbližších zezadu ve mně navozuje neurčité napětí, které nyní nejlépe vystihuje otázky, které si ve spojitosti s rodinou a životem v této společnosti kladu: „Kým jsem se stal po deseti letech manželství, kdy hlavní náplní života byla snaha o výchovu a zajištění 3 dětí? Kým je žena, s níž sdílím svůj život? Kým se stávají bytosti, které nám byly na část života svěřeny, abychom jim pomohli najít svou cestu? Dokážeme se ještě v této době stále se zrychlujícího panoptika zastavit, uvidět a pochopit?“

Dreams (end of year project, second year), 2010

For a few years now I have been photographing my family.

Photographing them from behind makes me somewhat uneasy, which is now best captured by the questions that I ask in connection with my family and life in this society: 'Who have I become after ten years of marriage, during which the main activity of my life has been the endeavour to provide for three children and to bring them up? Who is the woman with whom I share my life? Who are these beings becoming, entrusted to us for part of their lives and part of ours, so that we can help them to find their own ways? Can we still, in these times, in this increaingly fast-paced funhouse, pause, look, and understand?'

Anna Orłowska

*1986 Opole

Bez názvu (klauzura za 2. ročník), 2010

Untitled (end of year project, sekond year), 2010

Pavla Ortová

*1984 Uherské Hradiště

www.pavlaortova.cz

Underwater (bakalářská praktická práce), 2007

Underwater (bachelor's degree final project), 2007

Zuzana Panská

*1982 Praha

Sněhurka (magisterská diplomová práce), 2011

Nechala jsem se volně vést tématem pohádky. Mým záměrem nebylo slepě ilustrovat text, ale nechat se unášet snovou atmosférou, zapojit vlastní představivost a ponechat jen některé

symboly, které jsou pro pohádku typické. Celý příběh doprovází červená barva, která je symbolem lásky, vášně a energie, ale také utrpení a smrti.

Snow White (master's diploma portfolio), 2011

I let myself be led by the topic of this fairy tale. My intention was not slavishly to illustrate the story, but to allow myself to be carried away by the dreamy atmosphere, to involve my own imagination, and to leave only some symbols typical of this fairy tale. The whole story is accompanied by the colour red, which symbolizes not only love, passion, and energy, but also suffering and death.

Marek Pavala

*1987 Praha

www.marekpavala.com

Najdi pět rozdílů (klauzura za 2. ročník), 2010

Soubor ukazuje mediálně známé tváře seriálových i filmových herců a světových kuchařských celebrit v konfrontaci s autoportréty a portréty, založenými na vnější nebo vnitřní podobnosti s předlohou, kdy pomocí fotografie a počítačové postprodukce znovu vyfotografované scény nové scény.

Find Five Differences (end of year project, second year), 2010

This set of photographs shows the faces of celebrity TV and film actors and world-famous chefs side by side with self-portraits and portraits based on an outer or inner resemblance with the model, where, with the help of photography and digital postproduction, I recreate already photographed scenes.

Lukasz Pieńkowski

*1977 Kraków

www.pienkowski.art.pl

Poustevna (klauzura za 2. ročník), 2010

Fotografie byly pořízeny v krakovském klášteře kamaldulského poustevnického řádu volně navazujícího na benediktinskou řeholi.V tomto uzavřeném klášteře se mniši věnují v naprostém osamění a tichu rozjímání, neodmyslitelnou součástí jejich režimu jsou přísné pusty. Řeholnický den začíná každé ráno ve tři čtvrtě na čtyři a je naplněn modlitbami, meditacemi a prací.Do kláštera nemají zpravidla přístup ženy. Do té části objektu, která je otevřená pro turisty, smějí ženy vstoupit pouze několik málo dní v roce. Pokusil jsem se zachytit atmosféru tohoto místa sloužícího za domov lidem, kteří zasvětili svůj život duchovnu, již přes 400 let.

Hermitage (end of year project, second year), 2009

The photos were taken in the monastery of the Camaldolese Order (part of the Benedictine family) in Krakow. Here the monks live a contemplative life of solitude, silence, and fasting. They begin their day at 3:45 a.m., and spend most of their time praying, meditating, and working. The monastery is closed to women, except for part that is open to tourists and can be visited on a few days of the year. I have tried here to convey the atmosphere of a place that has been a home for people devoted to the spiritual life for more than 400 years.

Šimon Pikous

*1970 Liberec

www.pikous.com

Slimáci nejsou čím se zdají být (klauzura za 2. ročník), 2010

Velké myšlenky se rodí ve snech, nejnižší pudy v touze ochutnat své sny. Já jsem já a mé druhé já je pevně sevřeno v mé temnotě. Ohni, se mnou pojď.

Slugs Are Not What They Seem to Be

(end of year project, second year), 2010

Great ideas are born of dreams; the basest instincts are born of the desire to live one's dreams.I am myself. My other self is firmly enclosed in my darkness. Fire walk with me.

Hana Pokorná

*1985 Ostrava

Portréty (bakalářská praktická práce), 2008

Portraits (bachelor's degree final project), 2008

Michal Popieluch

*1973 Frýdek – Místek

www.popieluch.cz

Road Movie (klauzura za 4. ročník), 2009

Road Movie (end of year project, fourth year), 2009

Tomáš Pospěch

*1974 Hranice

www.pospech.com

Bezúčelná procházka (doktorské studium), 2010

Okraj vesnice, muži v nedělní krajině. Hlavně ne míč.

Klid, vyčkávání, širokoúhlý objektiv. Projekt věnuji všem milovníkům trávy, spadaneého listí a české vesnice.

An Aimless Walk (doctoral studies), 2010

At the edge of the village, men in Sunday's landscape, no ball. just peace and waiting. wide -angel lens. I dedicate this project to all lovers and fans of grass, fallen leaves and the Czech village scenery.

Eva Pospěchová

*1980 Praha

Ocúny noci (klauzura za 1. ročník), 2009

Meadow-saffrons of the Night (end of year project, second year), 2009

Bára Prášilová

*1979 Cheb

www.baraprasilova.com

Bez názvu (5. ročník), 2010

Untitled (fifth year), 2010

Jan Rasch

*1979 Praha

www.rasch.cz

Radiohost (magisterská diplomová práce), 2010

Radio Guest (master's diploma portfolio), 2010

Tomek Ratter

*1982 Warszawa

Suzu (klauzura za 1. ročník), 2008

Suzu (end of year project, first year), 2008

Pavla Rečková

*1981 Vyškov

Kravina v krajině (klauzura za 2. ročník), 2009

Nonsense With No Sense (end of year project, second year), 2009

Yan Renelt

*1988 München

www.reneltyan.com

Bez názvu (klauzura za 1. ročník), 2009

Tázavý mnohoznačný komentář v podobě tohoto souboru fotografií se váže k modernímu světu, přístupu populace k němu a problematice snímaného a viděného. Forma koláže snímků pořízených pomocí aplikace „Google Earthu“ poskytla možnost zobrazit nereálné krajiny médiem, pro které je věrnost téměř základní idejí.

Untitled (end of year project, second year), 2009

This set of photographs is an inquisitive, ambiguous commentary on the modern world, our attitudes to that world and to the topic of the photographed and the seen. The collage-form of the photographs, which were made using the Google Earth application have made it possible to depict unreal landscapes with a medium for which fidelity is almost the fundamental idea.

Lukáš Rohárik

*1985 Banská Bystrica

Zátiší (klauzura za 1. ročník), 2010

Soubor zátiší tematizuje elementární předměty, materiály a tvary, které kvůli své nevýrazné obyčejnosti stojí na okraji našeho zájmu. Navzdory běžnosti těchto věcí se v nás jejich zakořeněná symbolika a význam – spojují v subjektivním vnímání s archetypem.

Still Life (end of year project, first year), 2010

The theme of this set of still-lifes is elementary objects, materials, and forms, whose lacklustre ordinariness makes them of only peripheral interest to us. Despite their ordinariness, however, these things have a deep-rooted symbolism and importance which, in our subjective perceptions, are linked to archetypes.

Alžběta Rubešová

*1985 Praha

Druhá paměť (bakalářská praktická práce), 2008

Second Memory (bachelor's degree final project), 2008

Katarzyna Sagatowska

*1973 Warszawa

www.sagatowska.com

Město zaslibené (bakalářská praktická práce), 2010

Téměř polovinu obyvatel Varšavy tvoří přistěhovalci, kteří si sem přišli splnit své sny o kariéře a lepším životě. Právě tady jsou největší výdělky, nejnižší nezaměstnanost, nejlepší školy, největší nabídka kultury a zábavy v zemi. Sama bydlím ve Varšavě od narození, ale mnoho mých známých a přátel se sem přistěhovalo. Zeptala jsem se jich, kdy a proč přijeli, jestli se jim jejich sny splnily a co si o životě v metropoli myslí. Chtěla jsem každého portrétovat v prostředí souvisejícím s jeho kariérou, ale ukázalo se, že si někteří vybrali jiné lokality, které nejlépe charakterizují jejich vztah k Varšavě. Poprosila jsem je také, aby mi ve Varšavě ukázali místa, kterých si výjimečně

váží, která milují a která často navštěvují. Zvláštní náhodou uvedla většina osm takových míst. Rozhodla jsem se je vyfotografovat a připojit k portrétům a vytvořit tak fotografickou mapu Varšavy viděnou očima přistěhovalců.

Promised City (bachelor's degree final project), 2010

Almost half the population of Warsaw comprises people who have moved there, who each came to the city to make their dreams of a career and a better life come true. The biggest incomes and the lowest unemployment, the best schools, and the largest offering of arts and entertainment in the country are here. I have lived in Warsaw since I was born, but many of my friends and acquaintances have moved here from somewhere else. I asked them when and why they came to Warsaw, whether their dreams have come true, and what they think about life in this metropolis. I wanted to portray each of them in a setting related to his or her career, but it turned out that some of them chose another setting that would best characterize their relationship with Warsaw. I also asked them to show me places in Warsaw which they particularly value, love, and often visit. By strange coincidence most of them mentioned eight places. I decided to photograph those and to join them to the portraits, thus creating a photographic map of Warsaw as seen through the eyes of newcomers to the city.

Lenka Sedláčková

*1978 Brno

Národní galerie v Praze - prof. Tomáš Vlček (klauzura za 2. ročník), 2010

National Gallery in Prague - Tomáš Vlček (end of year project, second year), 2010

Silvia Senčeková

*1979 Banská Bystrica

www.silviasencek.blogspot.com

Understanding (klauzura za 2. ročník), 2008

Understanding (end of year project, second year), 2008

Rafał Siderski

*1984 Białystok

www.rafałsiderski.com

The Story (bakalářská praktická práce), 2009

Tyto fotografie vyprávějí příběh, nicméně už je na každém zvlášť, aby si vyložil, o čem ten příběh pojednává. Snímky nedokumentují

konkrétní události, jejich cílem je zachytit emoce, nálady, atmosféru, tedy to, co si každý z nás nese uvnitř sebe sama.

The Story (bachelor's degree final project), 2009

These photographs tell a story, yet everybody must decide for themselves what the story is about. The photographs do not show events. They aim instead to capture emotions, mood, atmosphere, the things we all have inside.

Gita Skaličková

*1983 Náchod

www.gitka.com.

Dvě tváře (magisterská diplomová práce), 2010

Two Faces (master's diploma portfolio), 2010

Vojtěch Sláma

*1974 Brno

www.vojtechslama.com

Indie (klauzura za 4. ročník), 2009

India (end of year project, second year), 2009

Pavel Maria Smejkal

*1957 Ostrava

Fatescapes (magisterská diplomová práce), 2008

Fatescapes (master's diploma portfolio), 2008

Aleksandra Ewa Snieżek

*1985 Jelenia Góra

Slavnost Božího těla (klauzura za 2. ročník), 2008

Corpus Christi (end of year project, second year), 2008

Magdalena Sokalska

*1982 Zabrze

Mariela (bakalářská praktická práce), 2007

Mariela (bachelor's degree final project), 2007

Lenka Spáčilová - Leonidová

*1976 Olomouc

www.lsleonidou.com;

Bez názvu (klauzura za 2. ročník), 2010

Untitled (end of year project, second year), 2010

Paweł Supernak

*1979 Kielce

Protesty ekologů (klauzura za 4. ročník), 2009

Environmentalists' Protests (end of year project, fourth year), 2009

Szymon Szcześniak

*1975 Starachowice

www.szymonszczesniak.com

Polsko (klauzura za 4. ročník), 2009

Poland (end of year project, fourth year), 2009

Krzysztof Szewczyk

*1979 Katowice

www.krzysztofszewczyk.com

Cesty nekonečnosti (magisterská diplomová práce), 2010

Journeys of Afinity (master's diploma portfolio), 2010

Branislav Štěpánek

*1974 Bratislava

www.branislav.stepanek.com

Umění pornografie (klauzura za 1. ročník), 2010

Všechny fotografie, připomínající díla slavných malířů a fotografů, jsou autentické záběry z filmů pro dospělé. Z příběhů s primitivní zápletkou, odehrávající se mezi pornografickými scénami.

Art of Pornografy (end of year project, first year), 2010

All the photographs, recalling works by famous painters and photographers, are authentic footage from adult movies. From stories with a primitive plot played out between pornographic scenes.

Renata Štěpařová

*1963 Jeseník

Carnival Revival (bakalářská praktická práce), 2010

Carnival Revival (bachelor's degree final project), 2010

Julie Štýbnarová

*1976 Liberec

Autoportrét (klauzura za 2. ročník), 2009

Selfportrait (end of year project, fourth year), 2009

Jitka Teubalová

*1975 Ivančice

Ona (bakalářská praktická práce), 2009

She (Bachelor's degree final project), 2009

Lukáš Tofan

*1977 Bruntál

www.aickr.com

Noční proud (1. ročník), 2010

Night Current (first year), 2010

Mateusz Torbus

*1972 Koziegłowy

www.torbus.net

Apokopé (klauzura za 1. ročník), 2010

Terminem gentrifikace je označován proces obnovy a přestavby center velkých měst, ovšem takový proces mívá často i dramatický průběh a nelze jej hodnotit bez výhrady kladně. Každá čtvrť se vyznačuje osobitou povahou a stylem, za něž vděčí svým obyvatelům, kteří předávali místům, v nichž žili, část své osobnosti. Lokality obývané umělecky založenými lidmi, lidmi kreativními a aktivními, přitahují investory, kteří tu skupují domy, byty i nebytové prostory. Malé obchůdky nahrazují módními restauracemi a bary, či klenotnickými salony. Nájemné se dramaticky zvyšuje a místní lidé se dostávají do finančních problémů, nebo jsou dokonce nuceni prostředí, na jehož podobě se sami podíleli, opustit. Fotografie představují jeden krakovský byt, v němž bydlela po šest generací rodina Maliků - výtvarníků, kteří od 30. let minulého století rozvíjeli pod místním názvem *szopka* krakovskou tradici výroby betlémů. V květnu roku 2010 byla rodina nucena se ze svého bytu ve Smolenské ulici odstěhovat.

Apokopé (end of year project, first year), 2010

Gentrification consists in the renewal and rebuilding of a city centre. But the process takes place dramatically, and cannot be judged as being only positive. Each district has its own character and style, which are formed by its inhabitants, who imbue the place with part of themselves. Areas inhabited by artistic, creative, and active people attract investors who buy houses, flats, and commercial space. These people turn small shops into expensive convenience stores and exclusive boutiques, and turn service spaces into trendy restaurants, bars, and jewellery shops. Rents for flats are rising dramatically,

often making life extremely difficult for the residents. Eventually the original inhabitants are forced to leave neighbourhoods which had till then largely been places of their own making. These photographs present a flat on Smolensk Street, Krakow. It was the home of the Malik family, artists who for six generations had, since the 1930s, lived and worked there, making traditional nativity scenes known as *szopki*. In May 2010, the family was forced to move out.

Matěj Třešňák

*1980 Praha

Yes, It Happened (klauzura za 4. ročník), 2009

Yes, It Happened (end of year project, fourth year), 2009

Adam Tuchliński

*1980 Białystok

www.adamtuchlinski.com

Ukrajina (klauzura za 4. ročník), 2007

Ukraine (end of year project, fourth year), 2007

Jan Vaca

*1975 Slaný

www.vaca.cz

Stalking (magisterská diplomová práce), 2008

V angličtině je slovo stalking označením pro lov, hon, stopování. V posledních letech se používá v případě negativního trendu, který souvisí s rozmachem digitálních technologií. Stalking se dá označit za formu, projev psychického násilí, které je zaměřeno především (ne výhradně) proti ženám. Útočník obětí všemi možnými způsoby obtěžuje – volá jí, posílá vulgární e-maily a často fotografuje. Soubor, který byl vytvořen při nahraných situacích, na tento fenomén reaguje. Zachycuje i fenomén zachycování násilných scén, další motiv, který se díky digitálním technologiím stále více rozšiřuje.

Stalking (master's diploma portfolio), 2008

In English, stalking means hunting, chasing, tracking. More recently, it has been used to describe a trend related to the rise of digital technologies. Stalking is a form of psychological vilolence directed (although not exclusively) against women. The aggressor molests the victim in different ways - he calls her, sends crude emails and often photographs her. This collection of photographs simulate such stalking. They also describe the atmosphere of violence, another phenomenon spreading with the digital media.

Imrich Veber

*1987 Vítkov

www.imko.estranky.cz

Transformace (klauzura za 2. ročník), 2010

Když jsem před více než dvěma lety začal pracovat na projektu Nejeden život v sociálním zařízení Marianum, v podstatě jsem o transformaci v oblasti sociálních pobytových služeb v Moravskoslezském kraji nevěděl vůbec nic. Po ukončení tohoto projektu jsem začal na problematice handicapovaných velmi intenzivně spolupracovat se Sociálním odborem Krajského úřadu Moravskoslezského kraje. Protože se v roce 2010 mnoho klientů jednotlivých zařízení stěhovalo do nových domů a bytů, snažil jsem se převážně zdokumentovat jejich život v dosavadním prostředí, tedy hlavně v „ústavních" prostorech zámků, klášterů apod. O tomto je také publikace Transformace, tedy o zachycení, doufejme že už posledních, okamžiků v nepříliš intimních a odosobněných velkých místnostech, chodbách, budovách...

Tranformaton (end of year project, second year), 2010

Over two years ago, when I began working on the 'More Than One Life' project in the Marianum Institution in Opava, I really didn't know anything about the transformation taking place in the field of residential social services in the Moravian-Silesian Region. After finishing this project, I started working closely with the Department of Social Services of the Moravian-Silesian Regional Authority on matters related to handicapped people. Since many clients of the individual institutions were moving to new houses and flats in 2010, I tried in particular to document their lives in their current environments, primarily 'institutions' such as former manor houses and monasteries. This is what the new publication, Transformace, is about: I have tried to capture moments (hopefully the last) in impersonal large spaces.

Magda Veselá

*1978 Olomouc

Babička (klauzura za2. ročník), 2008

Grandmother (end of year project, second year), 2008

Tereza Vlčková

*1983 Třebíč

www.terezavlckova.com

Two (bakalářská praktická práce), 2008

Two ((bachelor's degree final project), 2008

Roman Vondrouš

*1975 Pardubice

www.vondrous.com

Fragmenty Prahy (4. ročník), 2010

V rozpracovaném projektu sleduji život lidí v konfrontaci s architekturou pražských sídlišť.

Fragments of Prague (fourth year), 2010

In this work in progress, I observe the lives of people amongst the architecture of Prague housing estates.

Dagmar Vyhnálková

*1985 Znojmo

Call in the Darkness (klauzura za 2. ročník), 2009

Call in the Darkness (end of year project, second year), 2009

Martin Wágner

*1980 Praha

www.martinwagner.cz

Rusové - Sibiř (bakalářská praktická práce), 2010

Russians – Siberia (bachelor's degree final project), 2010

Tomáš Werner

*1977 Piešťany

www.tomaswerner.com

Čekání (klauzura za 1. ročník), 2009

Waiting (end of year project, first year), 2009

Tomasz Wiech

*1979 Kraków

www.tomaszwiech.com

V Polsku (1. ročník), 2010

Své fotografie jsem pořídil se záměrem podat výmluvný obraz největší země východní části střední Evropy – Polska. Polska jako země rozkládající se mezi Východem (Ruskem) a Západem (EU). Nejdůležitější pro mne bylo zachytit skutečnou podobu země, ukázat její reálnou tvář v její celistvosti a absurditě, nikoli však nějakým jednoduchým popisným způsobem. Posledních několik měsíců jsem projížděl Polsko křížem krážem a rozhlížel se po místech a událostech, které by vystihly dualitu této země, o níž jsem se zmínil. Fotografoval jsem na známých poutních místech, v kempincích, účastnil jsem se historických událostí, oslav, mší atd.

Snímky podávají výpověď o mé zemi, která není ani krásná, ani ošklivá. Ani katolická, ani světská. Vypovídají o zemi, která je silně ovlivňována jak svými dějinami, tak i tradicemi. Lze v nich spatřit břemeno pozůstatků z komunistické éry i silný vliv bohatého Západu.

In Poland (first year), 2010

I took these photographs to present Poland, the largest country in east-central Europe, a country situated between East and West, Russia and the European Union. The most important thing for me was to provide an image of the real Poland, to show how complex and absurd its reality is, and to avoid depicting simplistically, literally. I spent the last couple of months driving around the country, searching for places and events that would show the duality of Poland. I took pictures in places known for pilgrimages and camping, during historical events, masses, celebrations, feasts, and so on. The photographs give testimony about my country, which is neither pretty nor ugly, neither Roman Catholic nor secular. They tell a story about a country that is strongly influenced by history and tradition, where one can still see a good deal of the remains of Communism and at the same time the strong influence of the rich West.

Agnieszka Wrześniak

*1983 Bytom

Tichá místa (klauzura za 1. ročník), 201

Silent Places (end of year project, first year), 2010

Filip Zawada

*1975 Wrocław

www.filipitoito.com

Dřevěná svatba (klauzura za 2. ročník), 2009

Wooden Wedding Anniversary (end of year project, second year), 2009

Zuzana Zbořilová

*1976 Ostrava

Máma (klauzura za 4. ročník), 2009

The Mum (end of year project, fourth year), 2009

Martin Zeman

*1979 Hlinsko

Prague Urbanity (klauzura za 2. ročník), 2009

Prague Urbanity (end of year project, second year), 2009

Jiří Žižka

*1982 Ostrava

Psychiatrická léčebna Opava (magisterská diplomová práce), 2009

Opava Psychiatric Hospital (master's diploma portfolio), 2009

Ondřej Žižka

*1969 Přerov

Dům číslo 13 / 5 (klauzura za 2. ročník), 2009

House No. 13 / 5 ((end of year project, first year), 2009

Barbora Žůrková, Radim Žůrek

*1987 Beroun

*1971 Přerov

www.zurkovi.com

Zástupní (bakalářská praktická práce), 2010

Konfrontace soužití klon - originál versus dítě - matka nebo otec
otevívá otázky ohledně vyspělosti člověka přijmout sebe sama
jako svého náhradníka. Přijmout vlastní kopii do svého teritoria
dlouhodobě budovaných vztahů, případně čelit touze po vlastní
identitě a jedinečnosti."

Replacement (bachelor's degree final project), 2010

"The confrontation of a clone and its original's co-existence versus
a child and a mother's (father's) co-existence opens up an issue
regarding a degree of maturity in a man to accept himself as his own
replacement, to accept his own clone in his personal environment
of relationships he has been building for a long time, and, to possibly
face desire to maintain private identity and uniqueness."

Sestavil / Compiled by Vladimír Birgus



Pedagogové a studenti Institutu tvůrčí fotografie,
Horní Bečva, 2010. Foto: Pavel Mára
Teachers and students of the Institute
of Creative Photography,
Horní Bečva, 2010. Photo: Pavel Mára

Nejvýznamnější úspěchy studentů v letech 2007-2010

2007

Andrej Balco

- 1. cena v kategorii Závislost, Frame 2007, Dům umění města Brna, Brno
- 1. cena v kategorii Portrét, Czech Press Photo 2007, Staroměstská radnice, Praha

Magdalena Cónová

- Finalistka mezinárodní soutěže Mio Photo Awards, Ósaka

Jiří Doležel

- 1. cena ve fotosoutěži Dokumentární fotografie a diskriminace, Praha
- Vydání vlastní knihy *Epi Center* v nakladatelství KANT, Praha

Krzysztof Gołuch

- 1. cena ve fotosoutěži Evropské unie Breaking Stereotypes, Brusel
- Autorská výstava na mezinárodním festivalu Měsíc fotografie v Krakově

Anna Gutová

- 2. cena v kategorii Závislost, Frame 007, Dům umění města Brna, Brno

Marcin Morawicki a Paweł Olejniczak

- 3. cena v kategorii Závislost, Frame 007, Dům umění města Brna, Brno

Kamila Musilová

- 2. cena v kategorii V.I.P., Frame 007, Dům umění města Brna, Brno

Tomáš Pospěch

- Kurátorská příprava výstavy Jindřich Štreit: Fotografie 1965–2005, Galerie hlavního města Prahy, Praha

Barbora Prášilová

- 2. místo, Prague Fashion Photo, Praha 2007
- Nominace na cenu v Czech Grand Design 2007, Praha

Jan Rasch

- 2. cena v kategorii Umění, Czech Press Photo, Staroměstská radnice, Praha

Jan Schejbal

- 2. cena v kategorii Lidé, o nichž se mluví, Czech Press Photo, Staroměstská radnice, Praha

Vojtěch Sláma

- 1. cena v kategorii V.I.P, Frame 007, Dům umění města Brna, Brno

Szymon Szczesniak

- Samostatná výstava v Yours Gallery, Varšava

Krzysztof Szewczyk

- 1. cena v kategorii Každodenní život, BZWBK Press Foto, Varšava

Tereza Vlčková

- 3. cena v kategorii Štěstí, Frame 007, Dům umění města Brna, Brno

Roman Vondrouš

- Cena ISIFA, Czech Press Photo, Staroměstská radnice, Praha

2008

Andrej Balco

- Vydání autorské publikace *Domésticas*, Dom fotografie, Liptovský Mikuláš
- Samostatná výstava v Leica Gallery Prague a v Domě fotografie v Liptovském Mikuláši
- Výstava na Lyon Septembre de la photographie, Lyon

Milan Blatný

- Autorská výstava ve Philadelphia Museum of Art, Filadelfie

Krzysztof Gołuch

- 1. cena v kategorii Sport, BZWBK Press Foto 2008, Varšava
- 1. cena v 8. celopolské fotografické soutěži Portrét, Varšava

Paweł Grześ

- Stipendium Ministerstva kultury a národního dědictví Polské republiky na roční fotografický projekt

Michał Jędrzejowski a Tomasz Liboska

- 1. cena v kategorii Reportáž – Lidé, Grand Press Photo, Varšava

Martin Kašpar

- 1. místo ve fotografické soutěži Lidových novin

Lucia Nimcová

- Leica Oskar Barnack Award, Solms, Německo
- Central European Bank Photography Award, Frankfurt nad Mohanem
- Koninklijke Ahrend Fellowship, Nizozemí
- Výstava v Kunstforu Bank Austria ve Vídni
- Výstava ve Visual Gallery of Photokina, Photokina, Kolín nad Rýnem
- Výstava na fotografickém festivalu v Arles

Pavla Ortová

- Sony Junior Award, Czech Press Photo 2008, Staroměstská radnice, Praha

Tomáš Pospěch

- Kurátorská příprava výstavy Jindřich Štreit: Fotografie 1965–2005, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice 2008.
- Kurátorská příprava výstavy Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie. Dům umění, Opava 2008 (s Vladimírem Birgusem)

Vojtěch Sláma

- Výstava v Českém centru v Berlíně

Pavel Maria Smejkal

- Výstava na Lyon Septembre de la photographie, Lyon

Adam Tuchliński

- Samostatná výstava „Ukrajina“ , Palác kultury a vědy, Varšava

Tereza Vlčková

- UniCredit Bank Young Talent Award, Prague Foto, Mánes, Praha
- Cena publika, International Festival of Photography, Lodž
- Grand Prix BMW, Lyon Septembre de la photographie, Lyon
- 1. místo v kategorii Lásky, Frame008, Praha/Brno
- Tři autorské výstavy na festivalu Transphotographiques v Lille
- Autorská výstava na 18. Měsíci fotografie, Bratislava

Roman Vondrouš

- Cena Nikonu, Czech Press Photo 2008, Staroměstská radnice, Praha

Martin Wágner

- 2. cena v kategorii Každodenní život, Czech Press Photo 2008, Staroměstská radnice, Praha

2009

Andrej Balco

- Zvláštní cena, Grand Prix Fotofestiwal 2009, 8. mezinárodní festival fotografie, Lodž
- 1. cena v kategorii Family, Friendship, Lovers and Laughter, Fresh M. I. L. K., Auckland

Libor Fojtík

- 1. cena v kategorii In, Frame 009, Dům umění města Brna

Mariusz Forecki

- Autorská fotografická kniha *I Love Poland*
- Autorská výstava na 6. Fotografickém bienále v Poznani

Arkadiusz Gola

- 3. cena v celopolské fotografické soutěži na 11. Mezinárodním trienále architektury, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Krakov
- 3. cena v kategorii Portrét v celopolské soutěži BZWBK PRESSFOTO 2009, Galeria Zacheta, Varšava (reprízy: Poznaň, Vratislav, Gdaňsk, Rzeszów, Lublin, Krakov, Klodsko)
- Samostatná výstava Ženy z dolů, Muzeum Górnictwa Węlowego, Zabrze

Krzysztof Gołuch

- Cena Umělecké rady Svazu polských umělců fotografů (Związku Polskich Artystów Fotografików) za dosavadní dílo
- Autorská kniha „Oblicza Knurowa“ Urząd Miasta w Knurowie, 2009

Jitka Horázná

- 2. Cena v kategorii Vztah, Frame 009, Dům umění města Brna

Veronika Lukášová

- 1. cena v kategorii Portrét, Czech Press Photo, Staroměstská radnice, Praha

Dušan Kochol

- Finalista soutěže Shots Directory 2009 Young Photographers Competition

Svatopluk Klesnil

- 2. cena v kategorii Každodenní život, Czech Press Photo 2009, Staroměstská radnice, Praha

Lucia Nimcová

- Cena Tatra Bank Art Award, Bratislava
- Samostatná výstava Unofficial, Leica Gallery, Frankfurt nad Mohanem
- Účast na přehlídce Donumenta 2009, Regensburg.
- Účast na Prague Biennale 2009, Praha

Marek Pavala

- 3. cena v Kategorii In, Frame 009, Dům umění města Brna

Tomáš Pospěch

- Příprava výstavy a katalogu *Via lucis 1989-2009. Česká společnost ve fotografii*. Český dům v Bruselu, 2009. (Reprízy: Dům umění v Bratislavě – v rámci festivalu Měsíc fotografie 2009. - Národní muzeum fotografie, Jindřichův Hradec, 2010)
- Příprava výstavy (v Domě U Kamenného zvonu v Praze) a vydání knihy *Tenkrát na Východě. Češi očima fotografů 1948-1989 / Once Upon a Time in the East. Czechs through the Eyes of Photographers, 1948-1989*. Praha: KANT (s Vladimírem Birgusem)

Barbora Prášilová

- Finále soutěže Hasselblad Masters 2009 – kategorie Fashion/Beauty, Kodaň, Hongkong, New York, Londýn
- Nominace na titul Fotograf roku, Czech Grand Design 2009, Praha
- Samostatná výstava na festivalu Transphotographiques v Lille
- Samostatná výstava na festivalu Transfotografia v Gdaňsku
- Samostatná výstava na Tony Hawk Show, Grand Palais, Paříž

Rafał Siderski

- Samostatná výstava na festivalu Kaunas Photo 09, Kaunas, Litva
- Finalista 30. soutěže Mio Photo Award, Ósaka, Japonsko

Matěj Třešnák

- 2. cena v soutěži Cadillac, Praha
- 1. cena v soutěži Czech Press Photo 2008, Staroměstská radnice, Praha

Imrich Veber

- Samostatná výstava Nejen život, prosinec 2009, kostel sv. Václava, Opava
- Autorská publikace Nejen život, Opava 2009

Tereza Vlčková

- 2. místo, Czech Grand Design, Praha
- Samostatná výstava v Galerii Lefebvre, Paříž
- Samostatná výstava v galerii Gambit, Praha
- Účast na Prague Biennale, Praha.
- 3. místo v kategorii Show, Frame 009, Leica Gallery, Praha

Roman Vondrouš

- Dvě 2. ceny, Czech Press Photo 2009, Staroměstská radnice, Praha

Martin Wágner

- 3. cena v kategorii Každodenní život, Czech Press Photo, Staroměstská radnice, Praha
- 2. cena v kategorii Vztah, Frame 009, Leica Gallery, Praha

Tomasz Wiech

- 3. cena v kategorii Každodenní život, World Press Photo, Nieuwe Kerk, Amsterdam
- Stipendium Ministra kultury a národního dědictví Polské republiky na projekt V Polsku.
- 1. cena v kategorii Každodenní život, Newsweek Polska, 2009, Varšava

Barbora Žůrková, Radim Žůrek

- Účast na Prague Biennale, Praha
- Samostatná výstava na 19. Měsíci fotografie v Bratislavě, Galerie Artotéka, Bratislava

2010

Milan Bureš

- Čestné uznání v kategorii Umění a zábava a dvě ceny Canon Junior Awards, *Czech Press Photo 2010*, Staroměstská radnice, Praha
- 1. místo v kategorii Rekreace, Frame 010, Leica Gallery Prague, Praha

Jiří Doležel

- 1. cena v kategorii Portrét, Czech Press Photo 2010, Staroměstská radnice, Praha

Kristýna Erbenová

- 4. místo v mezinárodní fotografické soutěži Shots: Young Photographers Competition

Libor Fojtík

- 1. cena v kategorii Každodenní život, Czech Press Photo, Staroměstská radnice, Praha

Arkadiusz Gola

- Vydání autorské knihy *Ludzie z węgla* (Zabrze, 2010)

Robert Kiss

- Junior Award, Czech Press Photo 2010, Staroměstská radnice, Praha

Lucia Nimcová

- Autorská výstava An African Thunderstorm, Lumen Gallery, Budapešť
- Autorská výstava Open Studio v galerii Heppen Transfer, Varšava,
- Účast na výstavě Monumentalism: History and National Identity in Contemporary Art, Stedelijk Museum, Amsterdam
- Účast na výstavě Bless My Homeland Forever..., Kunsthalle Exnergasse, Vídeň
- Účast na výstavě Over the Counter – Economy in Post-socialist Art, Mücsarnok, Budapešť

Martina Novozámská

- Vydání knihy *Beyond Everydayness. The Theatre Architecture in Central Europe*. Národní divadlo, Praha 2010
- Výstava Za všedností - výstava divadelní architektury ve střední Evropě. Fotografie Martiny Novozámské. Divadelní muzeum, Budapešť, Národní technická knihovna, Praha, Královský zámek, Varšava, Slovenské národní muzeum, Bratislava, Muzeum architektury, Lublaň

Anna Orłowska

- Účast na výstavě ReGeneration 2 / Tomorrow's Photographers Today, Musée de l'Élysée, Lausanne (CH),), Les Rencontres d'Arles, Arles (F), Aperture Gallery, New York

Lukasz Pieńkowski

- 1.cena v kategorii Bůh, Frame 010, Leica Gallery Prague, Praha

Tomáš Pospěch

- Vydání knihy *Česká fotografie 1938-2000 v recenzích, textech, dokumentech*. DOST, Hranice 2010
- Autorská výstava Bezúčelná procházka, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava - Galerie Školská 28, Praha

Bára Prášilová

- Cena Fotografa roku, Czech Grand Design Award, Praha

Jan Rasch

- 1. cena v kategorii Umění a zábava, Czech Press Photo 2010, Staroměstská radnice, Praha

Katarzyna Sagatowska

- Autorská výstava Polish Sumo, Manggha Centre of Japanese Art and Technology, Krakov
- Účast na výstavě The Promised City, Willy-Brandt-Haus, Berlín

Rafał Siderski

- 2. místo v kategorii Rekreace, Frame 010, Leica Gallery Prague, Praha

Pavel Maria Smejkal

- Autorská výstava Osudové krajiny, Východoslovenská galéria v Košicích

Matěj Švadlena

- Canon Junior Award, Czech Press Photo 2010, Staroměstská radnice, Praha

Tomáš Trojan

- 3. místo v kategorii Bůh, Frame 010, Leica Gallery Prague, Praha

Imrich Veber

- Autorská publikace *Transformace*, Moravskoslezský kraj, Krajský úřad, Ostrava 2010

Tereza Vlčková

- Autorská výstava v galerii Lefebvre, Paříž
- Účast na Paris Photo 2010
- Účast na výstavě ReGeneration 2 / Tomorrow's Photographers Today, Musée de l'Elysée, Lausanne (CH), Les Rencontres d'Arles, Arles (F), Aperture Gallery, New York

.

Roman Vondrouš

- Grant hlavního města Prahy, 2. cena v kategorii Příroda a životní prostředí a 3. cena v kategorii Umění a zábava, Czech Press Photo 2010, Staroměstská radnice, Praha

Martin Wágner

- 3. cena v kategorii Reportáž, Czech Press Photo 2010, Staroměstská radnice, Praha

Tomáš Werner

- Finalista Szpilman Award, Berlín
- Grant Ministerstva kultury Lucemburska

Tomasz Wiech

- Samostatná výstava, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń
- Grant Ministra kultury a národního dědictví Polska na realizaci projektu *V Polsku*

Barbora Žůrková, Radim Žůrek

- Autorské výstavy *The Replacement*, Galerie Artitled, Herpen (NL) a Galerie Heinz-Martin Ligand, Ettlingen (D)
- Účast na 9. Mezinárodním festivalu fotografie, Lodž
- 3. cena v kategorii Příroda, Czech Press Photo, Staroměstská radnice, Praha
- Účast na výstavě ReGeneration 2" / Tomorrow's Photographers Today, Musée de l'Elysée, Lausanne (CH), Les Rencontres d'Arles, Arles (F), Aperture Gallery, New York
- Čestné uznání, Lab East - 30 Photographic Positions from Central and Eastern Europe - photeur.net

Sestavil Vladimír Birgus

Student Achievements, 2007-10 (a selection)

2007

Andrej Balco

- First Prize, Frame 007, Brno House of Arts, Brno
- First Prize in the Portrait category, Czech Press Photo, 2007, Town Hall, Old Town, Prague

Magdalena Cónová

- Finalist, MIO Photo Awards, Osaka

Jiří Doležel

- First Prize, Documentary Photography and Discrimination competition, Prague
- Published a book of his work, *Epi Center*, Prague: Kant, 2007

Krzysztof Gołuch

- First Prize, Breaking Stereotypes competition, European Union, Brussels
- Solo exhibition at the Photomonth Festival, Krakow

Anna Gutová

- Second Prize in the Dependence category, Frame 007, Brno House of Art, Brno

Marcin Morawicki, Paweł Olejniczak

- Third Prize in the Dependence category, Frame 007, Brno House of Art, Brno

Kamila Musilová

- Second Prize in the V.I.P. category, Frame 007, Brno House of Arts, Brno

Tomáš Pospěch

- Curator of the exhibition Jindřich Štreit: Photographs 1965–2005, City Gallery Prague

Bára Prášilová

- Second Place, Prague Fashion Photo, 2007, Prague
- Nominated for a Czech Grand Design prize, 2007, Prague

Jan Rasch

- Second Prize in the Art category, Czech Press Photo, Town Hall, Old Town, Prague

Jan Schejbal

- Second Prize in the People in the News category, Czech Press Photo, Town Hall, Old Town, Prague

Vojtěch Sláma

- First Prize in the V.I.P. category, Frame 007, Brno House of Arts, Brno

Szymon Szcześniak

- Solo exhibition, Yours Gallery, Warsaw

Krzysztof Szewczyk

- First Prize in the Everyday Life category, the Newsreportaż competition, Warsaw, 2007

Tereza Vlčková

- Third Prize in the Happiness category, Frame 007, Brno House of Arts, Brno

Roman Vondrouš

- ISIFA Award, Czech Press Photo, Town Hall, Old Town, Prague

2008

Andrej Balco

- Published a book of his work, *Domésticas*, Liptovský Mikuláš: Dom fotografie
- Solo exhibitions, the Leica Gallery Prague and the Photography Centre, Liptovský Mikuláš
- Exhibition at Lyon Septembre de la photographie, Lyon

Milan Blatný

- Solo exhibition, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Krzysztof Gołuch

- First Prize in the Sport category, BZ WBK Press Foto 2008, Warsaw
- First Prize, 8th Portrait Photography competition, Warsaw

Paweł Grześ

- Received a Polish Ministry of Culture and National Heritage grant for a year-long photography project

Michał Jędrzejowski and Tomasz Liboska

- First Prize in the General News–People category, Grand Press Photo, Warsaw

Martin Kašpar

- First Place in the Lidové noviny competition, Prague

Lucia Nimcová

- Leica Oskar Barnack Award, Solms (Germany)
- Central European Bank Photography Award, Frankfurt am Main
- Koninklijke Ahrend Fellowship, the Netherlands
- Exhibition, Kunstforum Bank Austria, Vienna
- Exhibition, Visual Gallery of Photokina, Cologne
- Exhibition, Les Rencontres d'Arles, Arles

Pavla Ortová

- Sony Junior Award, Czech Press Photo, 2008, Town Hall, Old Town, Prague

Tomáš Pospěch

- Curator of the exhibition Jindřich Štreit: Photographs 1965–2005, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice

- Co-curator of the exhibition Opava Through the Eyes of the Stzudents of the Institute of Creative Photography. Dům umění, Opava 2008 (with Vladimír Birgus)

Vojtěch Sláma

- Solo exhibition, Czech Center, Berlin

Pavel Maria Smejkal

- Exhibition, Lyon Septembre de la Photographie, Lyon

Adam Tuchliński

- Solo exhibition, 'Ukraine', Palace of Culture and Science, Warsaw

Tereza Vlčková

- UniCredit Bank Young Talent Award, Prague Foto, Mánes, Prague
- Audience Award, International Festival of Photography, Lodz
- Grand Prix BMW, Lyon Septembre de la photographie, Lyon
- First Place in the Love category, Frame 008, Prague and Brno
- Three solo exhibitions, the Transphotographiques festival, Lille
- Solo exhibition at the 18th Month of Photography, Bratislava

Roman Vondrouš

- Nikon Award, Czech Press Photo, 2008, Town Hall, Old Town, Prague

Martin Wágner

- Second Prize in the Everyday Life category, Czech Press Photo, 2008, Town Hall, Old Town, Prague

2009

Andrej Balco

- Special Prize Grand Prix Photo Festival, Lodz
- First prize in the category Family, Friendship, Lovers and Laughter, Fresh M. I.L.K., Auckland

Libor Fojtík

- First Prize in the In category, Frame 009, Brno House of Arts

Mariusz Forecki

- Published a book of his work, *I Love Poland*, Poznań
- Solo exhibition at the 6th Art Photography Biennale, Poznań

Arkadiusz Gola

- Third Prize in the photo competition of the 11th International Architecture Triennale, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Krakow
- Third Prize in the Portrait category, BZ WBK Press Foto, 2009, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warsaw (then shown in Poznań, Wrocław, Gdańsk, Rzeszów, Lublin, Krakow, and Kłodzko)
- Solo exhibition, 'Women from the Mines', Coal Mining Museum, Zabrze

Krzysztof Gołuch

- Prize of the Arts Council of the Association of Polish Art Photographers, for past and present achievements
- Published a book of his work, *Oblicza Knurowa*, Knurów: Urząd Miasta, 2009

Jitka Horázná

- Second Prize in the Relationship category, Frame 009, Brno House of Arts

Veronika Lukášová

- First Prize in the Portrait category, Czech Press Photo, Town Hall, Old Town, Prague

Dušan Kochol

- Finalist in the Young Photographers Competition (The shots Directory), 2009

Svatopluk Klesnil

- Second Prize in the Everday Life category, Czech Press Photo, 2009, Town Hall, Old Town, Prague

Lucia Nimcová

- Tatra Bank Art Award, Bratislava
- Solo exhibition, 'Unofficial', Leica Gallery, Frankfurt am Main
- Exhibited at donumenta 2009, Regensburg
- Exhibited at the Prague Biennale 2009, Prague

Marek Pavała

- Third prize in the Relationship category, Frame 009, Brno House of Arts , Brno

Tomáš Pospěch

- Published (with Vladimír Birgus) the book *Tenkrát na Východě. Češi očima fotografů 1948–1989 / Once Upon a Time in the East: Czechs through the Eyes of Photographers, 1948–1989*, Prague: KANT

Bára Prášilová

- Finalist in the Fashion/Beauty category, Hasselblad Masters 2009, Copenhagen, Hong Kong, New York, and London
- Nominated for Photographer of the Year, Czech Grand Design 2009, Prague
- Solo exhibition at Transphotographiques, Lille
- Solo exhibition at Transfotografia, Gdańsk
- Solo exhibition at the Quicksilver Tony Hawk Show, Grand Palais, Paris

Rafał Siderski

- Solo exhibition at Kaunas Photo 09, Kaunas
- Finalist in the 30th MIO Photo Award, Osaka

Matěj Třešnák

- Second Prize, the Cadillac competition, Prague
- First Prize in the Everyday Life category, Czech Press Photo, 2008, Town Hall, Old Town, Prague

Imrich Veber

- Solo exhibition, 'More Than One Life', December, 2009, Church of St Wenceslas, Opava
- Published a book of his work, *Nejeden život*, Opava, 2009

Tereza Vlčková

- Second Place, Czech Grand Design 2008, Prague
- Solo exhibition, Galerie Lefebvre, Paris
- Solo exhibition, Galerie Gambit, Prague
- Prague Biennale, Prague
- Third Place in the Show category, Frame 009, Leica Gallery, Prague

Roman Vondrouš

- Two Second Prizes, Czech Press Photo, 2009, Town Hall, Old Town, Prague

Martin Wágner

- Third Prize in the Everyday Life category, Czech Press Photo, Town Hall, Old Town, Prague

Tomasz Wiech

- Third Prize in the Everday Life category, World Press Photo, De Nieuwe Kerk, Amsterdam
- Grant from the Polish Ministry of Culture and National Heritage, for the 'In Poland' project
- First Prize in the Daily Life category, Photojournalism, Newsweek Polska, 2009, Warsaw

Barbora Žůrková and Radim Žůrek

- Prague Biennale, Prague
- Solo exhibition at the 19th Month of Photography, Galerie Artotéka, Bratislava

2010

Milan Bureš

- Honourable Mention in the Art and Entertainment category and two Canon Junior Awards, Czech Press Photo, 2010, Town Hall, Old Town, Prague,
- First Place in the Recreation category, Frame 010, Leica Gallery Prague, Prague

Jiří Doležel

- First Prize in the Portrait category, Czech Press Photo, 2010, Town Hall, Old Town, Prague

Kristýna Erbenová

- Fourth Place in the Young Photographers Competition (The Shots Directory)

Libor Fojtík

- First Prize in the Everday Life category, Czech Press Photo, Town Hall, Old Town, Prague

Arkadiusz Gola

- Published (with Marek Twarog) a book of his photos, *Ludzie z węgla*, Zabrze: 2010

Robert Kiss

- Junior Award, Czech Press Photo, 2010, Town Hall, Old Town, Prague

Lucia Nimcová

- Solo exhibition, 'An African Thunderstorm', Lumen Gallery, Budapest
- Solo exhibition, 'Open Studio', Heppen Transfer, Warsaw
- Group exhibition, 'Monumentalism: History and National Identity in Contemporary Art', Stedelijk Museum, Amsterdam
- Group exhibition, 'Bless My Homeland Forever...', Kunsthalle Exnergasse, Vienna
- Group exhibition, 'Over the Counter: The Phenomena of Post-socialist Economy in Contemporary Art', Műcsarnok, Budapest

Martina Novozámská

- Published a book of her work, *Beyond Everydayness: Theatre Architecture in Central Europe*, Prague: Národní divadlo, 2010
- Exhibition, 'Beyond Everydayness: Theatre Architecture in Central Europe', National Museum of Theatre, Budapest; National Technical Library, Prague; Royal Castle, Warsaw; Slovak National Museum, Bratislava; and the Museum of Architecture and Design, Ljubljana

Anna Orłowska

- Group exhibition, 'reGeneration2: Tomorrow's Photographers Today', Musée de l'Elysée, Lausanne, Les Rencontres d'Arles, Arles, and Aperture Gallery, New York

Lukasz Pieńkowski

- First Prize in the God category, Frame 010, Leica Gallery Prague

Tomáš Pospěch

- Published a book, *Česká fotografie 1938–2000 v recenzích, textech, dokumentech*, Hranice: DOST, 2010, 384 pp.
- Solo exhibition, 'Aimless Walks', Central European House of Photography, Bratislava, and Galerie Školská 28, Prague

Bára Prášilová

- Photograph of the Year, Czech Grand Design Award, Prague

Jan Rasch

- First Prize in the Art and Entertainment category, Czech Press Photo, 2010, Town Hall, Old Town, Prague

Katarzyna Sagatowska

- Solo exhibition, 'Polish Sumo', Manggha Centre of Japanese Art and Technology, Krakow
- Group exhibition, 'The Promised City', Willy-Brandt-Haus, Berlin

Rafał Siderski

- Second Place in the Recreation category, Frame 010, Leica Gallery Prague, Prague

Pavel Maria Smejkal

- Solo exhibition, 'Fatescapes', Gallery of East Slovakia, Košice

Matěj Švadlena

- Canon Junior Award, Czech Press Photo, 2010, Town Hall, Old Town, Prague

Tomáš Trojan

- Third Place in the God category, Frame 010, Leica Gallery Prague, Prague

Imrich Veber

- Published a book of his work, *Transformace*, Moravskoslezský kraj, Krajský úřad, Ostrava, 2010

Tereza Vlčková

- Solo exhibition, Galerie Lefebvre, Paris
- Exhibited at Paris Photo 2010
- Group exhibition, 'reGeneration2: Tomorrow's Photographers Today', Musée de l'Elysée, Lausanne, Les Rencontres d'Arles, Arles, and Aperture Gallery, New York

Roman Vondrouš

- Grant of Prague, Second Prize in the Nature and Environment category, and Third Prize in the Art and Entertainment category, Czech Press Photo, 2010, Town Hall, Old Town, Prague

Martin Wágner

- Third Prize in the General News category, Czech Press Photo, 2010, Town Hall, Old Town, Prague

Tomáš Werner

- Finalist for the Szpilman Award, Berlin
- Grant from the Ministry of Culture, Luxembourg

Tomasz Wiech

- Solo exhibition, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń
- Grant from the Ministry of Culture and National Heritage, for the 'In Poland' project

Barbora Žůrková and Radim Žůrek

- Solo exhibition, 'The Replacement', Artitled! Contemporary Art, Herpen (the Netherlands), and Galerie Heinz-Martin Ligand, Ettlingen (Germany)
- Exhibition, Ninth International Festival of Photography, Lodz
- Third Prize in the Nature category, Czech Press Photo, Town Hall, Old Town, Prague
- Group exhibition, 'reGeneration2: Tomorrow's Photographers Today', Musée de l'Elysée, Lausanne, Les Rencontres d'Arles, Arles, Aperture Gallery, New York
- Honourable Mention, 'Lab East: 30 Photographic Positions from Central and Eastern Europe' (www.photeur.net)

Compiled by Vladimír Birgus

Katalogy Institutu tvůrčí fotografie (výběr)

Catalogues of the Institute of Creative Photography (selection)

Institut tvůrčí fotografie / Institute of Creative Photography 25 / 5; kurátor Vladimír Birgus, spolupráce Vojtěch Bartek a Jiří Siostrzonek; grafická úprava Vojtěch Bartek, ISBN 80-85879-41-7; 66 stran.

Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století, Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě; sestavili Vladimír Birgus, Václav Podestát, Jindřich Štreit; texty Vladimír Birgus, Jiří Siostrzonek, Jindřich Štreit, Tomáš Pospěch, Evžen Sobek, Jakub Chleboun, Zdeněk Jirásek, Jan Mrázek, Josef Zawadský, Erich Ševčík; grafická úprava Vojtěch Bartek; ISBN 80-7248-022-7; 144 stran. Slezská univerzita, Opava. 1999,

Zlín a jeho lidé, Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě; výběr fotografií Vladimír Birgus, Tomáš Pospěch, Václav Podestát a Jindřich Štreit, texty Zdeněk Dostál, Tomáš Pospěch; grafická úprava Nora Procházková; ISBN 80-7248-132-0; 56 stran. Slezská univerzita, Opava 2001.

Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě; sestavil Vladimír Birgus, texty Zdeněk Jirásek, Vladimír Birgus; grafická úprava Otakar Karlas; ISBN 80-86217-45-0; 84 stran. Slezská univerzita (ve spolupráci s nakladatelstvím KANT), Opava 2001.

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Diplomové a klauzurní práce 1998 – 2003 / Institute of Creative Photography. Diploma and Final Portfolios 1998 – 2003; sestavil a text Vladimír Birgus; grafická úprava Otakar Karlas; 180 stran. ISBN 80-7248-210-6. Slezská univerzita (ve spolupráci s nakladatelstvím KANT), Opava 2003.

Václav Podestát: Lidé / People; sestavil a text Vladimír Birgus; řešení obálky Otakar Karlas; grafická úprava Karel Kerlický; 24 stran. Slezská univerzita, Opava 2005.

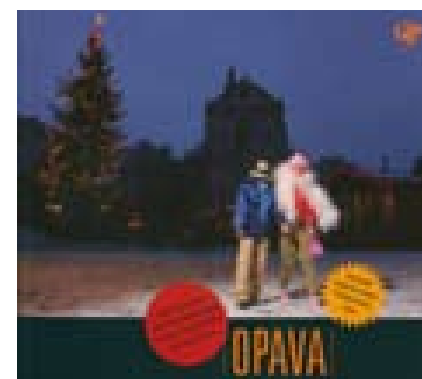
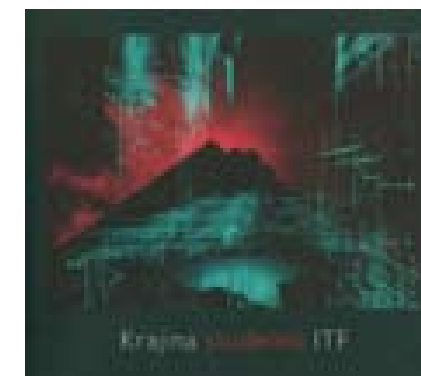
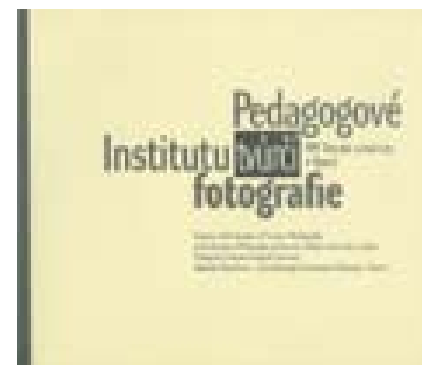
Patnáct / Fifteen, Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě; sestavil Vladimír Birgus; grafická úprava Barbora Kuklíková; ISBN 80-7248-313-7; 36 stran. Slezská univerzita, Opava 2005.

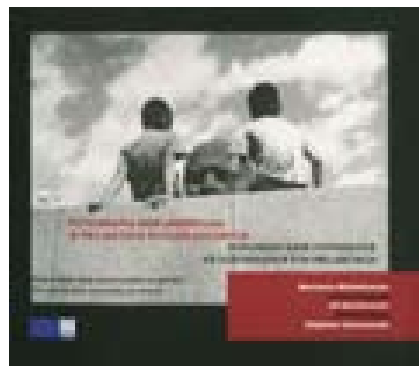
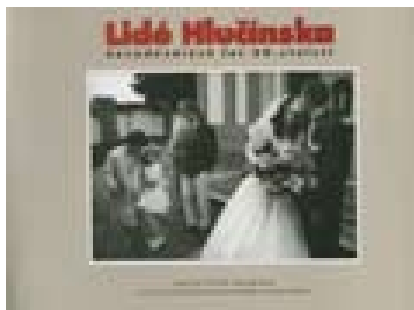
Dokumentární fotografie ve fotografických projektech, Dvě města dvě univerzity na hranici; texty Marianna Michalowska, Tomáš Pospěch, Jiří Siostrzonek, Jindřich Štreit, Zbigniew Tomaszczuk; grafická úprava Lukasz Dziedzic; ISBN 80-7248-324-2, 83-923036-0-1; 100 stran. Akant, Český Těšín; Cieszyn, Galerie Szara 2005.

Krajina studentů Institutu tvůrčí fotografie; sestavil Jan Pohribný; grafická úprava Jan Pohribný; 8 stran. Slezská univerzita, Opava 2005.

Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991 – 2006 / Graduates of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava 1991-2006; sestavil Vladimír Birgus, texty Zdeněk Stuchlík, Vladimír Birgus; řešení obálky Barbora Kuklíková, grafická úprava Otakar Karlas, Barbora Kuklíková; ISBN 80-7248-378-1; 228 stran. Slezská univerzita (ve spolupráci s nakladatelstvím KANT), Opava 2006.

Miloslav Stibor: fotografie 1960 – 1970 / Photographs 1960 – 1970; sestavil a text Vladimír Birgus; grafická úprava Otakar Karlas; ISBN 80-7248-354-4; 24 stran. Slezská univerzita, Opava 2006.





Otakar Karlas – Typografie / plakáty / knižní grafika; texty Bohuslav Holý, Jan Solpera, Ivan Vyskočil; ISBN 978-80-7248-415-7; 24 stran. Slezská univerzita, Opava 2007.

Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě; sestavili Vladimír Birgus a Tomáš Pospěch, texty Rudolf Žáček, Tomáš Pospěch; grafická úprava Kateřina Holá; ISBN 978-80-86970-73-8; 84 stran. Slezská univerzita, Opava 2008.

Tereza Vlčková; sestavil a text Birgus; grafická úprava Philipp Daneš; 978-80-86970-69/1; 24 stran. Slezská univerzita (ve spolupráci s naklatvím KANT), Opava 2008.

Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava / Institut für kreative Fotografie der Schlesischen Universität in Opava/ Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě; sestavil Vladimír Birgus, 10 stran. Slezská univerzita, Opava 2008.

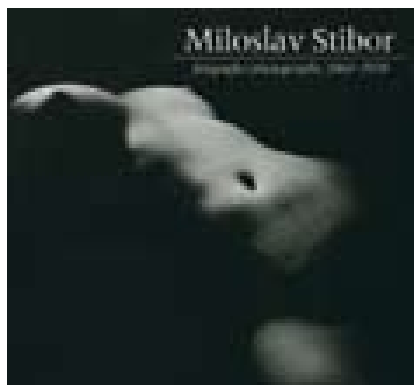
Petr Velkoborský: Fotografie 1986-2007; text Václav Podestát; ISBN 978-80-7248-475-1; 56 stran. Slezská univerzita, Opava 2008.

Barbora Žůrková, Radim Žůrek: Zástupní / The Replacement; text Vladimír Birgus; ISBN 978-80-87346; 36 stran. Slezská univerzita, Opava 2009.

36. Fotografie śląskich studentów i absolwentów Institutu tvůrčí fotografie Slezské university v Opavě / Photos by the Silesian students and graduates of the Institute of Creative photography, Silesian university in Opava; sestavila Anna Sielska, texty Vladimír Birgus, Bożena Czastka-Szymon; grafická úprava Jan Piechota; ISBN 978-83-61424-20-8; 96 stran. Akademia Sztuk Pięknych, Katowice 2010.

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie v Opavě / Twentieth Year of the Institute of Creative Photography; sestavil Vladimír Birgus; grafická úprava Otakar Karlas; ISBN 978-80-7437-020-5; 24 stran. 2010, Slezská univerzita (ve spolupráci s nakladatelstvím KANT), Opava.

Sestavili / Compiled by Marek Malůšek, Vladimír Birgus



Skupinové výstavy Institut tvůrčí fotografie 2007-2011 (výběr)

Group Exhibitions of the Institute of Creative Photography 2007-2011 (selection)

18. 1. - 18. 3. 2007

Týden v životě Hranicka / Libor Fojtík, Petr Nagy, Martina Novozámská, Tomáš Pospěch, Jiří Sosna, Jindřich Štreit, Jaroslav Vraj, Městské muzeum a galerie v Hranicích a zámek, Hranice

23. 3. - 23. 4. 2007

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě / Staszek Heyda, Arkadiusz Gola, Mariusz Forecki, Vojtěch Bartek, Areál elektrárny, Klub Energetyka, v rámci fotografického festivalu, Rybník, Polsko

4. 4. - 4. 5. 2007

Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991 – 2006 / Mariusz Forecki, Petr Hasal, Jitka Horázná, Karel Poneš, Pavel Rozsívál, Vladimír Skýpala, Tomáš Veselý, Jan Zátorský, Galerie ZUŠ Miloslava Stibora, Olomouc

2. 5. - 13. 9. 2007

Diplomové a klauzurní práce 2006 – 2007, Předsálí Kongresového centra České národní banky, Praha

14. 6. - 27. 7. 2007

Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, České centrum, Vídeň

20. 7. - 29. 7. 2007

Stáří / Letní filmová škola Uherské Hradiště, 33. ročník, (v rámci programového cyklu Člověk a stáří) / Igor Slavík, Tomáš Pospěch, Piotr Szymon, Lucie Škvorová, Petr Vilgus, Jan Misiarz, Martin Popelář, Tomasz Zwyrtek, Petr Karola, Tomáš Macíček, Jakub Chleboun, Jan Světlík, Petra Vinárková, Markéta Fialová, Vít Šimánek

11. 9. - 14. 10. 2007

Žijeme tady / Petr Drábek, Arkadiusz Gola, Evžen Sobek, Jindřich Štreit, Renata Štepařová, Dům umění, Opava

13. 9. - 30. 10. 2007

Krajina studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, Ostravské muzeum, Ostrava

14. 9. - 30. 9. 2007

Mladí čeští fotografové, Galerie Prospektos, Vilnius

3. 11. - 2. 12. 2007

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 2007 - nejnovější diplomové a klauzurní práce, v rámci Měsíce fotografie v Bratislavě, České centrum, Bratislava

4. 11. - 30. 11. 2007

Mladé české fotografky, v rámci Měsíce fotografie v Bratislavě, Bratislavský hrad, Bratislava

9. 12. 2007 - 10. 1. 2008

Czech Start!, v rámci veletrhu Fotobild, Brotfabrik Galerie, Fotogalerie Friedrichshein, Galerie Českého centra, Berlín,

15. 5. - 18. 5. 2008

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě: Tereza Vlčková - Two, Jaroslav Kocián - Sestry / v rámci Mezinárodního festivalu fotografie v Lodži, Factory of Photography, Lodž

7. 7. - 17. 9. 2008

Tereza Vlčková, Dita Pepe, Noc Evropy, v rámci Mezinárodního festivalu fotografie Les Rencontres d'Arles, Arles

5. 9. - 12. 10. 2008

Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie, Dům umění, Opava

18. 9. - 12. 10. 2008

Identita mladých českých fotografek / Tereza Vlčková, Barbora a Radim Žůrkovi, Barbora Kuklíková, Zuzana Blochová, Dita Lamačová a Daniela Dostálková, v rámci fotografického bienále v Lyonu, MAPRA a Městská knihovna, Lyon

18. 9. - 12. 10. 2008

Identita - slovenští fotografové / Andrej Balco, Pavel Smejkal aj / v rámci fotografického bienále v Lyonu, Galerie Domus, Lyon

23. 9. - 28. 9. 2008

Institut tvůrčí fotografie FPS SU v Opavě / Tereza Vlčková, Barbora a Radim Žůrkovi, Andrej Balco, Lucia Nimcová / v rámci Photokiny 2008 -Visual Gallery, Academy Meets Photokina, Kolín nad Rýnem

26. 9. - 28. 9. 2008

Autorské výstavy - Krzysztof Gołuch, Piotr Szymon, Szymon Szcześniak, Weronika Łodzińska, Andrzej Kramarz, Milan Biegon, Staszek Heyda / Areál elektrárny, Klub Energetyka, v rámci Mezinárodního fotografického festivalu Rybník 08, Rybník, Polsko

3. 11. - 18. 11. 2008

Čtyři polští absolventi ITF / Krzysztof Gołuch, Staszek Heyda, Andrzej Marczuk, Magdalena Sokalska / Kino Hvězda, Uherské Hradiště

27. 3. - 29. 3. 2009

Arkadiusz Gola, Bartek Pogoda a Mariusz Forecki / v rámci Mezinárodního fotografického festivalu Rybník, Polsko

2. 4. - 3. 5. 2009

Identita mladých českých fotografek, Maďarský dům fotografie Mai Manó, Budapešť

27. 4. - 20. 5. 2009

Institut tvůrčí fotografie v Opavě - mladé české fotografky / v rámci Varšavského festivalu umělecké fotografie, Galerie Luksfera, Varšava

27. 4. - 14. 5. 2009

Institut tvůrčí fotografie v Opavě - mladá polská fotografie v Čechách / v rámci Varšavského festivalu umělecké fotografie, Galerie Ateneum Młodych, Varšava

27. 4. - 7. 5. 2009

Institut tvůrčí fotografie v Opavě - mladá česká fotografie, v rámci Varšavského festivalu umělecké fotografie, Galerie Klimy Bocheńskiej, Varšava

31. 7. - 9. 8. 2009

Malé improvizace o Americe, Franzi Kafkovi a dalších věcech studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě / v rámci filmového Festivalu nad řekou, Písek

30. 9. - 31. 10. 2009

Rozhovory / Wywiady / Talks / Silvia Senčerková, Justyna Pasierkiewicz, Magdalena Sokalska, Anna Matuszna, Yoshimi Yokoyama, Eva Malúšová, Kavárna Loft 577, Zlín

14. 10. - 14. 11. 2009

Humor czy ironia / Andrej Balco, Svatopluk Klesnil, Evžen Sobek, Galeria ZpiR, Poznaň, Polsko

11. 3. - 14. 4. 2010

36. Výstava 36 slezských studentů a absolventů ITF v Katovicích, Galeria Rondo Sztuki, Katowice, Polsko

13. 3. - 14. 3. 2010

Unigeo Art Festival / Unigeo, Horní Bečva

31. 3. - 2. 5. 2010

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Divadlo Reduta, Brno

4. 5. - 11. 6. 2010

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Galerie AMU, Praha

19. 5. - 10. 9. 2010

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, University of Oxford, Linacre College, Oxford

19. 6. - 26. 9. 2010

Tereza Vlčková, Anna Orłowska, Barbora Žůrková, Radim Žůrek / v rámci expozice reGeneration2, Elysejské muzeum, Lausanne, Švýcarsko (reprízy Arles, New York aj.)

10. 7. - 30. 9. 2010

OSM + 2 cesty / Milan Biegoň, Petr Kiška, Jakub Kožial, Jiří Doležel, Marek Malůšek, Václav Němec, Martin Cáb, Petr Omelka, Lenka Sedláčková, Magda Veselá, Výklopník na Baťově kanále u Sudoměřic na Moravě

30. 7. - 5. 8. 2010

Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě / v rámci filmového festivalu Festivalu nad řekou, Kulturní dům, Písek

21. 9. - 26. 9. 2010

Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, Visual Gallery of Photokina, Academy Meets Photokina, Photokina, Kolín nad Rýnem, Německo

6. - 30. 11. 2010

Opavská škola fotografie, Open Gallery, Měsíc fotografie, Bratislava

11. 1. - 17. 2. 2011

Opavská škola fotografie, Galerie U rytiře, Liberec

4. - 10. 4. 2011

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, Prague Photo, Mánes, Praha

Sestavil Marek Malůšek / Compiled by Marek Malůšek

Výstavy organizované Institutem tvůrčí fotografie v Domě umění v Opavě

Exhibitions organized by the Institute of Creative Photography at the House of Art in Opava

9. 1. - 11. 2. 2007

Sylva Francová: Portréty žen

20. 2. - 25. 3. 2007

Michal Popieluch - Cestograf / Jiří Žižka - Den bez konce

3.4. - 15.5. 2007

Pavel Maria Smejkal: Stars

22. 5. - 1. 6. 2007

Otakar Karlas: Typografie, plakáty, knižní grafika

17. 7. - 19. 8. 2007

Současná litevská fotografie

11. 9. - 14. 10. 2007

Werner Herzog: Film musí být fyzický

23. 10. - 25. 11. 2007

Klauzurní práce z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 2007

29. 11. - 30. 12. 2007

Fotografické publikace studentů Institutu tvůrčí fotografie SU
v Opavě

15. 1. - 17. 2. 2008

Miloslav Kubeš: Člověče, kdo jsi?

26. 2. - 30. 3. 2008

Čtyři polští absolventi ITF / Krzysztof Goluch, Stanislaw Heyda,
Andrzej Marczuk, Magdalena Sokalska

8. 4. - 18. 5. 2008

Daniela Dostálková: Instant Monument

27. 5. - 29. 6. 2008

K věci (...) / Markéta Márová, Eva Pandulová, Kateřina Průžková,
Joanna Rzepka-Dziedzic, Łukasz Dziedzic, Martin Wágner

8. 7. - 10. 8. 2008

Tereza Vlčková: Two, A Perfect Day, Elise

4. 9. - 12. 10. 2008

Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie

21. 10. - 23. 11. 2008

Barbora a Radim Žůrkovi: Potomci, Nevidomí

27. 11. - 28. 12. 2008

Jiří Zykmund: Centrální šatna

Výstavy organizované Institutem tvůrčí fotografie v galerii Opera v Ostravě

Exhibitions organized by the Institute of Creative Photography at Opera gallery in Ostrava

14.12.2006 - 18.1.2007

Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1991 - 2006

15.2. - 14.3. 2007

Absolventi SUŠ Ostrava oboru Užitá fotografie a média 2001 - 2006

15.3. - 18.4. 2007

Gustav Aulehla: Takoví jsme byli - fotografie z 50. - 80. let

19.4. - 16.5. 2007

Mariusz Forecki / Rafał Milach: Blue Box / Wunderland

17.5. - 6.6. 2007

Piotr Szymon: Fotografie

7.6. - 30.6. 2007

Evžen Sobek: Má vlast, Modrý život

3.10. - 11.11. 2007

Plyš myslí, že je víc: Ateliér reklamní fotografie FMK
Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

13.11. - 12.12.2007

Andrej Balco, Petr Nagy

13.12.2007 - 23.1.2008

Miloslav Stibor: Fotografie 1960 - 1970

24.1. - 21.2. 2008

Institut tvůrčí fotografie - diplomové a klauzurní práce 2007

27.3. - 24.4. 2008

Mladé české fotografky

24.4. - 4.6.2008

Adam tTuchliński

4.6. - 22.6. 2008

Petr Velkoborský: Chvála neostrosti

11.9 - 22.9. 2008

K věci / Markéta Márová, Agáta Marzecová, Eva Pandulová,
Kateřina Průžková, Joanna Rzepka - Dziedzic, Łukasz Dziedzic,
Tomáš Vodňanský, Martin Wágner

23.10. - 26.11. 2008

Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie

27.11. - 28.12. 2008

Diplomky 08 / Martin Cenkl, Magdalena Cónová, Anna Gutová,
Petr Nagy, Hana Pokorná

8.1. - 4.2. 2009

Nad hladinou ženy - Klauzurní práce Institutu tvůrčí fotografie /
Konrad Dwornik, Eva Malúšová, Julie Štýbnarová, Lukáš Cetera,
Lukáš Horký, Renata Štěpařová

5.3. - 8.4. 2009

Andrej Bán: Kosovo

16.4. - 6.5. 2009

Slovenské speciality. Práce studentů katedry fotografie a nových
médii Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě

28.5. - 25.6. 2009

Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Krzysztof
Gołuch, Rafał Siderski, Paweł Olejniczak, Magda Sokalska, Staszek
Heyda, Filip Zawada, Paweł Supernak, Szymon Szcześniak, Mariusz
Forecki, Michał Jedrzejowski, Tomasz Liboska

29.10. - 9.12. 2009

Portrét 009. Klauzurní práce a diplomové práce Institutu tvůrčí
fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 1. část. Ester Erdélyová,
Joanna Gorlach, Jacek Hajduga, Elena Halická, David Macháč,
Agata Marzecová, Marek Pavala, Jitka Teubalová,

10.12. 2009 - 20.1. 2010

Hranice dokumentu. Klauzurní a diplomové práce z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě za rok 2009, 2. část. Natálie Benešová, Martin Cáb, Marco Ceccaroni, Arkadiusz Gola, Svatopluk Klesnil, Michal Popieluch, Matěj Třešňák, Zuzana Zbořilová

21.1. - 17.2. 2010

Barbora a Radim Žůrkovi: Potomci / Zástupní

18.2. - 17.3. 2010

Nový život / Nový dokument: Mátyás Missetics, Péter Szabó Pettendi, Grzegorz Klatka, Urszula Tarasiewicz, Šymon Kliman, Martin Kollár

22.4. - 26.5. 2010

Vladimír Birgus

2.9. - 19.9. 2010

Jiří Žižka

14.10. - 10.11. 2010

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 1. část

11.11. - 15.12. 2010

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 2.. část: Bez kulís.

15.12. 2010 - 12.1. 2011

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 3.. část Šedá romantika. Maroš Krivý, Agáta Marzecová, Yan Renelt, Silvia Senčecová, Tomáš Werner

13.1. - 9.2. 2011

Martin Wágner: Sibiř

10.2.- - 9. 3. 2011

Lena Jakubčáková, Petr Drábek

10. 3. - 25. 4. 2011

Současná krajina studentů ITF

Sestavil Marek Malůšek / Compiled by Marek Malůšek

Cena pro nejlepší absolventy

Prize for best graduates

1994 Irena Armutidisová

1995 Ondřej Kocourek

1996 Kateřina Simerová

1997 Jan Schejbal

1998 Jaroslav Malík

1999 Martin Popelář

2000 Evžen Sobek

2001 Piotr Szymon

2002 David Boukal

2003 Dita Pepe, Vít Šimánek

2004 Barbora Kuklíková

2005 Petra Benešová

2006 Grzegorz Klatka

2007 Václav Peták, Andrzej Kramarz

2008 Tereza Vlčková

2009 Pavel Maria Smejkal

Bakalářské teoretické práce 2007 - 2011

Bachelor Theoretical Thesis 2007-2011

Rok	Autor	Název	Počet stran	Vedoucí práce
2007	Marcel Žuška	Čeští horolezečtí a lezečtí fotografové	133	Bartek
2007	Zbyněk Hrbata	Dětský akt ve fotografii	51	Birgus
2007	Gabriela Angelová	Miroslav Vojtěchovský	96	Birgus
2007	Marie Brousilová	Česká fotomontáž na přelomu 20. a 21. století	86	Kuneš
2007	Maja Duljevič	Leica Gallery Prague	85	Sobek
2007	Jaroslav Dufek	Antonín Gribovský	31	Pospěch
2007	Jacek Dziubdziela	Zdzisław Beksiński	61	Kuneš
2007	Mariusz Forecki	Fotografie v Poznani po roce 2000	68	Birgus
2007	Krzysztof Goluch	Můj svět - Moje realita, fotografický projekt – mentálně postižení fotografují	88	Štreit
2007	Stanisław Heyda	Fotografická reportáž z týdeníku „ITD“81	57	Siostrzonek
2007	Milan Illík	Barva v současné slovenské dokumentární fotografii	64	Pospěch
2007	Jan Juránek	Revue Fotografie 1968-1991	18	Sobek
2007	Štefan Laktiš	Občianske združenie Slovenská dokumentárna fotografia	152	Pospěch
2007	Jan Langer	Jaroslav Pulicar	76	Birgus
2007	Hana Němečková	Izraelsko- palestinský konflikt a fotografie	46	Sobek
2007	Andrzej Kramarz	Měsíc fotografie v Krakově	49	Birgus
2007	Alena Krásná	Česká fotografie v odborných architektonických publikacích (1989-2007)	52	Pospěch
2007	Andrzej Marczuk	Subjektivní vidění skutečnosti v současné dokumentární fotografii prezentované na vybraných příkladech	56	Sobek
2007	Miroslav Miklas	Antonín Podstráský - kronikář života	31	Pospěch
2007	Kristýna Moješčíková	Děti v současné české fotografii	52	Štreit

2007	Pavla Ortová	Fotografie českých a slovenských kameramanů po 2.světové válce	74	Birgus
2007	Paweł Palusiak	Vliv civilizačního a technologického vývoje na fotografii sledovaný na příkladu válečné reportážní fotografie	48	Pospěch
2007	Zbyněk Prys	Ibra Ibrahimovič, fotografický dokumentarista severních Čech	106	Podestát
2007	Lenka Reiterová	České fotografie 21. století	84	Birgus
2007	Magdalena Sokalska	Pushing the Pause. Filmová a fotografická tvorba Sarah Moon	40	Kuneš
2007	Paweł Supernak	Manipulace v polské reportážní fotografii	38	Sobek
2007	Eva Vacková	Fotografické výstavy na Pražském hradě v letech 1993-2004	60	Kuneš
2008	Miroslav Zeman	Dokumentární tvorba Miloše Poláška	100	Pospěch
2008	Milan Blatný	Vojta Dukát	54	Myška
2008	Richard Fuksa	Minimalismus v české fotografii	33	Pospěch
2008	Eliška Jílková	Využití fotografie v terapeutické práci s problémovými uživateli návykových látek	50	Siostrzonek
2008	Alžběta Rubešová	Steven Klein	66	Birgus
2008	Gita Skaličková	Současná česká portrétní fotografie v tvorbě nejmladších autorů	73	Birgus
2008	Tomáš Šipka	Revue Fotografie za redigování Václava Jirů	67	Pospěch
2008	Matěj Třešnák	Fotografický blesk v současné české fotografii	56	Pospěch
2008	Milan Biegoň	Využití fotografie v klauzurních a diplomových pracích studentů intermediální tvorby a grafiky Katedry výtvarné tvorby Ostravské univerzity v Ostravě	96	Pospěch
2008	David Bruner	Fotografka Olga Michálková	45	Sobek
2008	Martin Cenkl	Vojtěch Sapara – člen fotoskupiny DOFO	150	Štreit
2008	Magdalena Cónová	Jaroslav Malík – osobnost a dílo	79	Myška
2008	Hana Fischerová	Galerie G4 v Chebu	155	Podestát
2008	Libor Fojtík	Fotograf Rudolf Jarnot	66	Birgus
2008	Katarína Fremalová	Sergej Protopopov	36	Birgus
2008	Vladimír Groš	Miroslav Tichý	56	Kuneš
2008	Anna Gutová	Cesta Antonína Střížka od malby k fotografii	81	Štreit
2008	David Komínek	Josef Mikulka	49	Pospěch
2008	Dzmitry Kruhlou	Cirkus v české fotografii	60	Pospěch
2008	Marek Malůšek	Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti	166	Birgus

2008	Petr Nagy	Pražský dům fotografie	112	Kuneš
2008	František Nárovec	Petr Velkoborský	152	Podestát
2008	Jana Nováková	Čeští a slovenští fotografové Bauhausu	52	Birgus
2008	Petr Ozogán	Jan Pikous	63	Kuneš
2008	Roman Pecháček	Fotografie průmyslového Ostravska	75	Myška
2008	Jakub Poláček	Josef Moucha – teoretik, fotograf, kurátor	62	Birgus
2008	Hana Pokorná	František Řezníček – osobnost, tvorba	90	Bartek
2008	Barbora Prášilová	Vlivy umění ve světové módní fotografii	32	Mára
2008	Kateřina Průžková	Fotografie versus video - od 90.let do současnosti	136	Kuneš
2008	Michaela Stejskalová	Fotografie v Náchodě od počátku do 2. svět. války	81	Kuneš
2008	Tereza Vlčková	Módní a portrétní fotografie časopisu Blok	61	Pospěch
2009	Lukasz Wojciechowski	O otci (souhrnná práce věnovaná tvorbě Krzysztofa Wojciechowského)	32	Pospěch
2009	Michaela Hasíková	Česká inscenovaná fotografie po roce 2000	65	Kuneš
2009	Markéta Hritzová	Tělo v české fotografii po roce 2000	78	Pospěch
2009	Kateřina Chytilová	Antonín Válek	80	Pospěch
2009	Dita Lamačová	Srovnávací koncepty s typologií Becherových	43	Pospěch
2009	Kamila Musilová	Motiv inscenovaného zvířete ve fotografii	32	Pospěch
2009	Cetera Lukáš	Deník samovraha	59	Pospěch
2009	Jan Diviš	Česká fotografie skla 2. polovin 20. století	54	Pohribný
2009	Ivana Dvorská	Anton Corbijn	67	Sobek
2009	Gabriel Fragner	Věra Gabrielová- Fragnerová	77	Birgus
2009	Arkadiusz Gola	Novinářská fotografie na Slezsku v 60. a 70. letech 20. století ve dvou největších regionálních denících Tribuna Robotnicza a Dziennik Zachodni.	63	Birgus
2009	Marcin Grabowiecki	Vojtek Wieteska – tvorba	44	Birgus
2009	Paweł Grześ	Dokumentární fotografie pravoslavné církve v Polsku od roku 1980 do současnosti	32	Pospěch
2009	Adam Hiltawski	Andrzej Baturo	45	Birgus
2009	Filip Jandourek	Gregory Crewdson	55	Kuneš
2009	Tomáš Klepal	Fenomén internetových fotogalerií, jejich společné charakteristiky s tradičními fotokluby	52	Siostrzonek
2009	Svatopluk Klesnil	Fotograf Jaromír Palas	51	Štreit

2009	Luboš Kluiber	Fotografie na Kladensku po roce 2000	57	Kuneš
2009	Tomáš Kolich	Petr Sikula	65	Myška
2009	Jolana Moravcová	Fotografové Anna a Karel Kocourkovi	77	Podestát
2009	Anna Morgowicz	Motiv parku ve fotografii	45	Kuneš
2009	Rafał Siderski	Styl a cesta z expresionismu v polské dokumentární fotografii po roce 2000	59	Birgus
2009	Jakub Škraban	Tomáš Fassati – teoretická činnost v oblasti fotografické tvorby	56	Podestát
2009	Michal Sita	Vyfoťte sami sebe	47	Pospěch
2009	Jiří Švorc	Hudební fotografie v Čechách po roce 1989	37	Mára
2009	Jitka Teubalová	Maska a převlek v současné české fotografii	55	Birgus
2010	Sylwia Biernacka	Agnés Vardová, fotografie, kino	66	Siostrzonek
2010	Mikoláš Herskovič	Originál ve fotografii	64	Birgus
2010	Alisa Shutova	Fotografie Andreje Tarkovského	27	Birgus
2010	Roman Vondrouš	Vladimír David: 50 let strávených nejen s Taxisem	53	Birgus
2010	Ölveczký Tomáš	Současná brněnská fotografie 2000 - 2010	59	Myška
2010	Radka Pavlíková-Doležalová	Mateřství v české fotografii 1968 - 2008	76	Siostrzonek
2010	Renata Štěpařová	Viktor Stoilov, nakladatelství Torst a fotografie	64	Pospěch
2010	Julie Štýbnarová	Módní fotografie 50. let	66	Birgus
2010	Radim Žůrek	Mladé české fotografské	64	Birgus
2010	Barbora Žůrková	Organizace výstav zahraničních fotografů v ČR po roce 1989	63	Birgus
2010	Petr Drábek	Daniel Šperl	79	Štreit
2010	Ester Erdélyiová	Súčasná fotografia na Škole užitého výtvarnictva Josefa Vydru v Bratislave	63	Birgus
2010	Roman Franc	Karel Novák: naturismus ve fotografii	89	Birgus
2010	Agáta Hanychová	Jiří Turek. Umění nebo dobře provedená komerce?	34	Pospěch
2010	Tomáš Havelka	Ekologie fotografii po roce 1989	68	Pospěch
2010	Jana Hunterová	Studio výtvarné fotografie v Liberci	117	Birgus
2010	Lena Jakubčáková	Fotografia a literárny text v slovenských knižných publikáciách (výber od druhej polovice 20. storočia)	121	Štreit
2010	Martin Kašpar	Street Art v České republice	51	Kuneš

2010	Karolína Kedrová	Slovenská Inscenovaná fotografia po roku 2000	55	Mára
2010	Krzysztof Kowalczyk	Fotografie jako inspirace, nástroj a výrazový prostředek v tvorbě vybraných současných polských umělců po roce 2000	100	Siostrzonek
2010	Jakub Kožíál	Bořek Sousedík	75	Pospěch
2010	Maroš Krivý	Tři momenty industriální fotografie	44	Pospěch
2010	Pavel Kubeš	Aktuální trendy v pornografické fotografii	64	Siostrzonek
2010	Agáta Marzecová	Vytváření obrazu prostřednictvím fotografie od 1. světové války	30	Pohribný
2010	Anna Matuszna	Inscenovaný portrét v současné polské fotografii	49	Pospěch
2010	Tomáš Moravec	Leica Gallery Prague	45	Birgus
2010	Vladimír Novotný	Fotografická tvorba na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně	48	Pospěch
2010	Monika Obermajerová	Performance a fotografie se zaměřením na současné české autory	94	Pospěch
2010	Paweł Olejniczak	Proč nový polský dokument?	75	Birgus
2010	Justyna Orybkiewicz	Obrazy paměti. Úloha archivu v současné fotografii.	53	Kuneš
2010	Katarzyna Sagatowska	Trh umělecké fotografie v Polsku	107	Birgus
2010	Libor Sekyra	Snapshot photography – historie a souvislosti	101	Podestát
2010	Silvia Senčková	Charakter a funkcia fotografie v rámci performatívneho umenia	56	Kuneš
2010	Wojciech Sienkiewicz	Jelenihorská fotografická skupina	51	Pohribný
2010	Jedrzej Sokolowski	Velkoformátový portrét v současné polské fotografii	78	Mára
2010	Katarzyna Szmorag	Vliv malířství Edwarda Hoppera na tvorbu vybraných fotografů	41	Kuneš
2010	Pavel Štěrba	Tvorba českých fotografických dvojic	73	Pospěch
2010	Magda Veselá	Fotografie v Divadle Petra Bezruče v Ostravě	95	Štreit
2010	Martin Wágner	Dana Kyndrová	47	Birgus
2010	Yoshimi Yokyama	Japonská fotografie v 60. letech	43	Kuneš
2011	Martin Čechvala	Súčasná módná fotografia na Slovensku	58	Pospěch
2011	Tereza Koutecká	Festival Funkeho Kolín	63	Kuneš
2011	Vesna Kranjec	Italská módní fotografie od 50. let do současnosti	58	Mára
2011	Václav Němec	Fotografické výstavy a galerie v Českých Budějovicích po roce 1989	204	Podestát
2011	Tomasz Liboska	Vizuální antropologie	46	Siostrzonek

Magisterské teoretické diplomové práce 2007 - 2011

Magister Theoretical Thesis 2007 - 2011

Rok	Autor	Název	Počet stran	Vedoucí práce
2007	Jan Vaca	Fotografové mezi šlechtici v českých zemích v letech 1839-1918	65	Scheufler
2007	Markéta Bendová	Arteterapie formou fotografie v ČR	102	Siostrzonek
2007	Jana Frýdlová	Fotografie na Grafické škole v Praze	200	Birgus
2007	Hana Kalvachová	Ruce ve světové fotografii	101	Podestát
2007	Josef Mirovský	Roztoky u Prahy a fotografie	65	Pohribný
2007	Laura Witteková	Měsíc fotografie v Bratislavě	62	Pospěch
2007	Martin Říha	Fotografická tvorba Jaromíra Funkeho po roce 1924	103	Birgus
2007	Jan Schejbal	České dokumentární fotografie 90.let 20.století	102	Birgus
2007	Martin Štěrba	ČTK - redakce obrazového zpravodajství	42	Birgus
2007	Jan Zátorský	Česká novinářská fotografie na přelomu 20.a 21.století	57	Birgus
2008	Radka Tipmanová	Světová digitální fotomontáž	108	Kuneš
2008	Martina Novozámská	Fotografická interpretace architektury	83	Birgus
2008	Petr Hasal	Humor v současné světové fotografii	85	Kuneš
2008	Eva Palkovičová	Fedor Gabčan	95	Pospěch
2008	Agnieszka Pytko	Současná válečná fotografie	156	Pospěch
2008	Antonín Válek	Fotografie na Karvinsku od roku 1968 do roku 1989	86	Bartek
2008	Tomáš Vodňanský	Sekvence ve fotografii 2. poloviny 20. století	77	Kuneš
2009	Jan Branč	Neostrost ve fotografii	105	Birgus
2009	Hana Čermáková	Konzervace ve fotografii	132	Scheufler
2009	Lucie Čermáková	Expres v současné španělské dokumentární fotografii	54	Pospěch

2009	Jan Handrejch	Česká panoramatická fotografie po II. světové válce	40	Birgus
2009	Jitka Horázná	Libuše Jarcovjáková	86	Kuneš
2009	Dušan Kochol	Britská módní fotografie 60. a 70. let	78	Birgus
2009	David Macháč	Gustav Aulehla v kontextu české dokumentární fotografie 1958 - 1968	122	Birgus
2009	Richard Navara	Oldřich Škácha	92	Podestát
2009	Vojtěch Sláma	Fotografie a život	150	Sobek
2009	Pavel Smejkal	Fenomén synchronicity ve fotografii	141	Birgus
2009	Jiří Žižka	Pedagogové Ateliéru reklamní fotografie FMK UTB ve Zlíně	173	Kuneš
2010	Jaroslav Kocián	Počátky fotografie na Těšínsku	70	Pospěch
2010	Michał Luczak	Intimita v polské fotografii	51	Pospěch
2010	Jan Mahr	Korektně nekonvenční Jiří David / muž středních let	96	Birgus
2010	Krzysztof Szewczyk	Nový polský dokument	104	Birgus
2010	Andrzej Balco	Stano Pekár v kontextě doby	40	Birgus
2010	Jan Dyntera	Barva ve fotografii II.	112	Birgus
2010	Marcin Giba	Současná polská inscenovaná fotografie	90	Pospěch
2010	Martin Hrubý	Fotograf architektury Filip Šlapal	65	Mára
2010	Eliška Jílková	Možnosti středoškolského vzdělávání v oblasti fotografie v ČR	63	Kuneš
2010	Jan Rasch	Adolf Zika	53	Mára
2010	Gita Skaličková	Ateliér fotografie na VŠUP v letech 2005-2007	74	Pospěch
2011	Zuzana Panská	Nahé tělo ve fotografii po roce 1990	60	Birgus

Sestavil / Compiled by Lukáš Lamla

Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie 2011

Teachers of the Institute of Creative Photography in 2011

Vedoucí /Head of the Intitute:

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Zástupce vedoucího / Deputy Head:

odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Tajemnice / Secretary

Ivana Mikolášová

Kmenoví pedagogové / Full time teachers:

prof. PhDr. Vladimír Birgus

prof. Mgr. Jindřich Štreit

doc.. Mgr. Aleš Kuneš

doc. MgA. Pavel Mára

Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

odb. as. Mgr. Václav Podestát

odb. as. BcA. Karel Poneš

odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch

Externí pedagogové / Part time teachers:

doc. ak. mal. Otakar Karlas

Miroslav Myška

MgA. Dita Pepe

Mgr. Jan Pohribný

RNDr. Petr Velkoborský, CSc.

BcA. Tereza Vlčková

BcA. Bc. Miroslav Zeman

Ateliér, digitální pracoviště / Studio, digital workshop:

MgA. David Macháč

Knihovna a archiv /Library, archive:

Lukáš Lamla



Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě, Unigeo Art Festival, Horní Bečva, 12. března 2011. Foto Pavel Mára.

Teachers of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Unigeo Art Festival, Horní Bečva, March 12, 2011. Photo by Pavel Mára.

Zleva/from the left: Otakar Karlas, Aleš Kuneš, Miroslav Myška, Ivana Mikolášová (tajemnice ITF / secretary), Jindřich Štreit, Tomáš Pospěch, Tereza Vlčková, Vladimír Birgus, Dita Pepe, Petr Velkoborský, Karel Poneš, Václav Podestát, Jan Pohribný, Pavel Mára, Jiří Siostrzonek, Miroslav Zeman.

OPAVSKÁ ŠKOLA FOTOGRAFIE

Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF
Slezské univerzity v Opavě

OPAVA SCHOOL OF PHOTOGRAPHY

Twenty Years of the Institute of Creative Photography,
Silesian University in Opava

Výběr fotografií, koncept, text, redakce /
Selection of photographs, concept, text, editorial work:
Vladimír Birgus

Spolupráce / Collaboration: Lukáš Lamla, Marek Malůšek,
Ivana Mikolášová, Václav Podestát, Tomáš Pospěch

Předmluva / Preface: Rudolf Žáček, Zdeněk Stuchlík

Překlad / Translation: Derek Paton, Stuart Hoskins

Obálka / Cover: Otakar Karlas

Grafická úprava / Graphic design: Martin Vimr

Předtisková příprava / Prepress: Karel Kerlický

Tisk / Printed by: PROTISK České Budějovice

Poděkování / Acknowledgements: Jaroslav Kania, Karel Kerlický,
Aleš Kuneš, Pavel Mára, Jan Pohribný, Karel Poneš, Jiří Siostrzonek,
Zdeněk Stuchlík, Josef Svoboda, Hana Štěchová, František Štěch,
Jindřich Štreit, Miroslav Vojtěchovský, Rudolf Žáček

Vydala Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelství KANT
(Karel Kerlický) v Praze k 20. výročí založení Slezské univerzity v Opavě.
Published by the Silesian University in Opava in cooperation with the KANT
(Karel Kerlický) Publishing House in Prague for the 20th anniversary
of the Silesian University in Opava.

ISBN: 978-80-7248-654-0

© Slezská univerzita v Opavě, Opava 2011

Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě,
Bezručovo náměstí 13,
CZ- 746 01 Opava,
www.itf.cz,
www.photorevue.com



Slezská univerzita v Opavě
2011 – rok 20. výročí vzniku univerzity



Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

