

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

| Poř. číslo | Jméno a příjmení     | Název práce   | Rozsah  | Vedoucí     | Oponent     |
|------------|----------------------|---|---------|-------------|-------------|
| Bc - 01/93 | Ladislav Čevela      | <i>Krajinářská fotografie ve sbírce SZM v Opavě po roce 1945</i>        | 32      | Bílek       | Bartek      |
| Bc - 02/93 | Miroslav Černý       | <i>Igor Šimko</i>   | 21 + 9  | Šmok        | Kuneš       |
| Bc - 03/93 | Tomáš Čvančara       | <i>Vývoj divadelní fotografie</i>                                       | 28 + 15 | Braný       | Kuneš       |
| Bc - 04/93 | Eva Hajšmanová       | <i>Věra Caltová</i>   | 50 + 20 | Fassati     | Šmok        |
| Bc - 05/93 | Jolana Havelková     | <i>Funkovo působení v Kolině</i>  |         | Kuneš       | Šmok        |
| Bc - 06/93 | Martina Klaková      | <i>Česká secese ve fotografii</i>                                       | 40 + 22 | Braný       | Siostrzonek |
| Bc - 07/93 | Jaroslav Malík       | <i>Současná dokumentární fotografie ve fondech SZM v Opavě</i>          | 25      | Bílek       | Braný       |
| Bc - 08/93 | Vladimír Ondračka    | <i>Subjektivní dokument ve světové fotografii padesátých let</i>        | 24 + P  | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 09/93 | Oldřich Pališek      | <i>Skupina olomouckých fotografů „DOFO“</i>                             | 23      | Stibor      | Bílek       |
| Bc - 10/93 | Luděk Pikner         | <i>Portrétní fotografie ve sbírce SZM v Opavě po roce 1945</i>          | 27 + 7  | Borovička   | Bílek       |
| Bc - 11/93 | Karel Pobřísko       | <i>Fotografie Alfonse Muchy</i>   | 25 + 7  | Birgus      | Braný       |
| Bc - 12/93 | Světлана Hudcová     | <i>Vilém Reichmann a jeho grafogramy</i>                                | 23 + 10 | Myška       | Stibor      |
| Bc - 13/93 | Zdeněk Skružný       | <i>Surrealismus v české fotografii 30. a 40. let</i>                    | 22      | Kuneš       | Birgus      |
| Bc - 14/93 | Martin Smékal        | <i>Tvůrčí fotografie v Ostravě</i>                                      | 31      | Bílek       | Birgus      |
| Bc - 15/93 | Zbyněk Ševčík        | <i>Sudkova reklamní tvorba a zátíží</i>                                 | 26 + 11 | Myška       | Šmok        |
| Bc - 16/93 | Lehel Tóth           | <i>Sovětská fotografická avantgarda v 20. a 30. letech</i>              | 27      | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 17/93 | Luděk Wunsch         | <i>Činnost fotografického oddělení Slezského zemského muzea v Opavě</i> | 31 + 4  | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 18/93 | Miroslav Zavadil     | <i>Vilém Reichmann – makrofotografie</i>                                | 20 + 27 | Myška       | Bílek       |
| Bc - 19/94 | František Diviš      | <i>Fotoskupina Oči</i>  | 24 + P  | Birgus      | Bílek       |
| Bc - 20/94 | Stanislav Husák      | <i>Český fotografický akt po roce 1945</i>                              | 27 + 27 | Birgus      | Šmok        |
| Bc - 21/94 | Jiří Jiroutek        | <i>Dílo Ladislava Postupy</i>   | 32 + P  | Birgus      | Braný       |
| Bc - 22/94 | Magdalena Pažourková | <i>Brněnská meziválečná fotografie</i>                                  |         | Myška       | Birgus      |
| Bc - 23/94 | Igor Šefr            | <i>Obrazové aspekty časopisu Reflex</i>                                 |         | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 24/94 | Miloš Uhlíř          | <i>Jan Beran – fotografická tvorba</i>                                  | 63 + 11 | Myška       | Birgus      |
| Bc - 25/94 | Andrej Zeman         | <i>Slovenská dokumentární fotografie 80. rokov</i>                      | 23 + P  | Braný       | Birgus      |
| Bc - 26/94 | Irena Armutidisová   | <i>Osobnost a dílo K. O. Hrubého</i>                                    | 27 + 49 | Myška       | Stibor      |
| Bc - 27/94 | Štefan Gúber         | <i>O sobě</i>   | 42      | Siostrzonek | Kuneš       |
| Bc - 28/94 | Milan Kníže          | <i>Česká intermediální fotografie 80. a 90. let</i>                     | 50      | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 29/94 | Eva Smékalová        | <i>Zařazení fotografie do kontextu vizuálního umění</i>                 | 24      | Siostrzonek | Šmok        |
| Bc - 30/94 | Petr Turek           | <i>Postavení fotografického aktu ve společnosti</i>                     | 22      | Siostrzonek | Šmok        |
| Bc - 31/95 | Antonín Cikánek      | <i>Akt v české meziválečné fotografii</i>                               | 22      | Birgus      | Stibor      |
| Bc - 32/95 | Ondřej Kocourek      | <i>Česká reportážní a dokumentární fotografie 1945–1948</i>             | 38 + 39 | Birgus      | Braný       |
| Bc - 33/95 | Roman Kubík          | <i>Emila Medková</i>  | 12 + 6  | Chocholová  | Šmok        |
| Bc - 34/95 | Maria Śliwa          | <i>Fotografie Zofie Rydetové</i>  | 48      | Birgus      | Bartek      |
| Bc - 35/95 | Linda Ulrichová      | <i>Výstavy Uměleckoprůmyslového muzea v letech 1970–1948</i>            | 22 + 7  | Šmok        | Braný       |
| Bc - 36/95 | Jiří Křenek          | <i>Střípky ze života a tvorby Jiřího Škocha</i>                         | 33 + 44 | Šmok        | Kuneš       |
| Bc - 37/96 | Jiří Bina            | <i>Reklamní kampaně Benettonu</i>                                       | 53      | Chocholová  | Siostrzonek |
| Bc - 38/96 | Petr Karola          | <i>Fotografická tvorba Václava Chocholy 1939-1952</i>                   | 32 + 48 | Chocholová  | Šmok        |
| Bc - 39/96 | Josef Kývala         | <i>Česká a slovenská horolezecká fotografie po roce 1945</i>            | 32      | Stibor      | Bílek       |
| Bc - 40/96 | Tomáš Macíček        | <i>Fotograf Ivo Přeček</i>  | 29 + 6  | Birgus      | Bílek       |
| Bc - 41/96 | Tomáš Pospěch        | <i>České teoretické práce o fotografii z období let 1948-1957</i>       | 39 + 9  | Kuneš       | Birgus      |
| Bc - 42/96 | Alžběta Procházková  | <i>Jiří Toman</i>   | 18 + P  | Kuneš       | Bílek       |
| Bc - 43/96 | Kateřina Simerová    | <i>Svatopluk Sova</i>   | 21 + 18 | Birgus      | Chocholová  |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|            |                      |  |         |             |             |
|------------|----------------------|--|---------|-------------|-------------|
| Bc - 44/96 | Michaela Dusíková    | <i>Život a dílo Jana Schlemmera</i>  | 51      | Velkoborský | Šmok        |
| Bc - 45/96 | Vítězslava Ivičičová | <i>Současná česká erotická fotografie</i>  | 104     | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 46/96 | Petr Kožnárek        | <i>Fotografická skupina EPOS</i>   | 23 + 24 | Myška       | Bílek       |
| Bc - 47/96 | Vilém Mlýška         | <i>Vývoj české reklamní fotografie (20. – 90. léta 20. století)</i>                  | 17 + P  | Myška       | Birgus      |
| Bc - 48/96 | Jan Misiarz          | <i>Česká fotožurnalistika v období 1957-1969</i>                                     | 18 + 9  | Braný       | Chocholová  |
| Bc - 49/96 | Miloslav Smolka      | <i>Karel Kašpařík</i>  | 28 + 5  | Birgus      | Šmok        |
| Bc - 50/96 | Jakub Sobotka        | <i>Milena Valušková</i>  | 79      | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 51/96 | Jarmila Šimáňová     | <i>Dokumentaristé českých vesnic v rumunském Banátu</i>                              | 36 + 23 | Myška       | Štreit      |
| Bc - 52/96 | Marek Vondra         | <i>František Kalivoda</i>  | 63      | Birgus      | Myška       |
| Bc - 53/97 | Miroslav Břeský      | <i>Fotografové středního Polabí v období do konce 60. let 20. století</i>            | 35      | Birgus      | Šmok        |
| Bc - 54/97 | Pavel Břicháček      | <i>Institút výtvarné fotografie Svazu českých fotografů</i>                          |         | Borovička   | Bartek      |
| Bc - 55/97 | Sebastian Klochovicz | <i>Fotografie Krzysztofa Gieraltowského</i>  | 37 + P  | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 56/97 | Josef Knápek         | <i>Skupina výtvarné fotografie - PROFIL</i>  | 28 + 37 | Borovička   | Stibor      |
| Bc - 57/97 | Tomáš Pánek          | <i>Současná novinářská fotografie v České republice</i>                              | 101     | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 58/97 | Petr Sedlák          | <i>Ambrotypie, ferotypie, pannotypie a techniky obdobné</i>                          | 32 + P  | Velkoborský | Kuneš       |
| Bc - 59/97 | Jan Schejbal         | <i>Česká dokumentární fotografie 90. let 20. století</i>                             | 89 + P  | Birgus      | Braný       |
| Bc - 60/97 | Karol Skawiński      | <i>Fotografie Stefana Wojneckého</i>   | 47 + 24 | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 61/97 | Eduard Stuchlík      | <i>Nová věcnost v české fotografii 20. a 30. let</i>                                 | 28 + P  | Kuneš       | Braný       |
| Bc - 62/97 | Lucie Škvorová       | <i>Současná módní fotografie v Čechách</i>   | 42      | Chocholová  | Márová      |
| Bc - 63/97 | Jitka Váňová         | <i>Staré fotografické ateliéry v Opavě</i>   | 38 + 20 | Wünsch      | Bartek      |
| Bc - 64/97 | Petr Vilgus          | <i>Fotografie v období protektorátu Čechy a Morava</i>                               | 41 + P  | Birgus      | Chocholová  |
| Bc - 65/97 | Martin Davidov       | <i>Historie zlínské fotografie</i>   | 15 + 11 | Borovička   | Stibor      |
| Bc - 66/98 | David Hanykýř        | <i>Český portrét 90. let</i>   | 43      | Birgus      | Borovička   |
| Bc - 67/98 | Ondřej Kalmán        | <i>Obrazové agentury v České republice</i>   | 69      | Chocholová  | Mára        |
| Bc - 68/98 | Stephanie Kiwitt     | <i>Goldin Years – Nan Goldinová</i>  | 38      | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 69/98 | Petr Pechman         | <i>Fotografie v časopise Mladý svět v letech 1989-1997</i>                           | 51      | Braný       | Birgus      |
| Bc - 70/98 | Piotr Szymon         | <i>Život a dílo Josefa Dandy</i>   | 43 + 26 | Birgus      | Braný       |
| Bc - 71/98 | Václav Štamfest      | <i>Jan Hajn – člen skupiny DOFO</i>  | 59 + 38 | Stibor      | Bílek       |
| Bc - 72/98 | Daniel Waclawek      | <i>Život a dílo Jana Byrtuse</i>   | 24 + P  | Borovička   | Bartek      |
| Bc - 73/98 | Jaromír Ermekr       | <i>Regionální fotografové Bechyňska</i>  | 28      | Kuneš       | Myška       |
| Bc - 74/98 | Filip Habart         | <i>Prvky expresionismu v české fotografii</i>  | 20 + P  | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 75/98 | Dita Horsteinerová   | <i>Dita Hornsteinerová – fotografie jako forma sebeterapie</i>                       | 38      | Borovička   | Kuneš       |
| Bc - 76/98 | Petr Hrubeš          | <i>Jan Pohribný, fotograf</i>  | 29      | Velkoborský | Podestát    |
| Bc - 77/98 | Jakub Chleboun       | <i>Amatérské fotografické spolky v Ostravě 1926 - 1948</i>                           | 28 + P  | Bartek      | Kuneš       |
| Bc - 78/98 | Kateřina Indrová     | <i>Josef Pirka</i>   | 45 + P  | Kuneš       | Bartek      |
| Bc - 79/98 | Martin Kouba         | <i>České dokumentaristické dílny 80. a 90. Let</i>                                   | 24 + 7  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 80/98 | Jiří Kudělka         | <i>Metodika výuky obrazové skladby na Lidové konzervatoři v Ostravě</i>              | 44      | Siostrzonek | Stibor      |
| Bc - 81/98 | Alica Marková        | <i>Fotografia na Škole užitého výtvarnictva v Košiciach</i>                          | 74      | Šmok        | Velkoborský |
| Bc - 82/98 | Antonín Mikšík       | <i>Česká surrealistická fotografie 80. a 90. Let</i>                                 | 47 + 12 | Kuneš       | Myška       |
| Bc - 83/98 | Vladimír Murtin      | <i>Weegee</i>  | 29 + 25 | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 84/98 | Evžen Sobek          | <i>Teoretické práce Eugena Wiškovského</i>   | 22      | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 85/98 | Jan Světlík          | <i>Socialistický realismus v československé publikované fotografii 40. a 50. let</i> | 97      | Birgus      | Šmok        |
| Bc - 86/98 | Karel Špoutil        | <i>Fotografie Prahy třicátých let</i>  | 88 + 19 | Birgus      | Chocholová  |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                     |  |         |             |             |
|-------------|---------------------|--|---------|-------------|-------------|
| Bc - 87/98  | Jiří Štencek        | <i>Naši portrétisté od I. světové války po současnost ve sbírce SZMO</i>             | 28      | Birgus      | Borovička   |
| Bc - 88/98  | Barbora Tomášová    | <i>Abstraktní tendence v české fotografii 60. let</i>                                | 42      | Kuneš       | Bílek       |
| Bc - 89/98  | Tomáš Veselý        | <i>Fotografové v současné české reklamě</i>  | 24      | Mára        | Myška       |
| Bc - 90/98  | Jiří Votýpka        | <i>Fotografie Pavla Diase</i>  | 42 + CD | Braný       | Chocholová  |
| Bc - 91/99  | Roman Číž           | <i>Fotografie na VŠVU v Bratislavě</i>   | 39 + 14 | Birgus      | Velkoborský |
| Bc - 92/99  | Antonín Gřešek      | <i>Plakát a fotografie</i>   | 28      | Chocholová  | Myška       |
| Bc - 93/99  | Bohdana Leederová   | <i>Sakrální motivy v díle Františka Drtikola</i>                                     | 38 + 46 | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 94/99  | Martin Popelář      | <i>Lidé Hlučínska 90. let 20. století</i>  | 71      | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 95/99  | Pavel Rozsival      | <i>Michal Macků</i>  | 61      | Stibor      | Birgus      |
| Bc - 96/99  | Marek Santarius     | <i>Polští fotografové publikující v časopise Zvrót</i>                               | 61      | Bartek      | Borovička   |
| Bc - 97/99  | Jiří Škabrada       | <i>Štencův archiv</i>  | 28 + 10 | Chocholová  | Velkoborský |
| Bc - 98/99  | Jan Tabery          | <i>Josef Bartuška</i>  | 40      | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 99/99  | Vladimír Kozelek    | <i>Fedor Gabčan</i>  | 23+P    | Bartek      | Podestát    |
| Bc - 100/99 | Miroslav Němeček    | <i>Ján Šmok – dílo a osobnost</i>  | 40+obr. | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 101/99 | Miroslav Ottmar     | <i>Fotografická tvorba Václava Stratíla</i>  | 38      | Kuneš       | Siostrzonek |
| Bc - 102/99 | Martin Plitz        | <i>Josef Prošek</i>  | 35+obr. | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 103/00 | Vít Šimánek         | <i>Romové před objektivy českých fotografů od 60. let 20. století do současnosti</i> | 75      | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 104/00 | Dušan Tománek       | <i>Dva směry módní fotografie v devadesátých letech</i>                              | 24+obr. | Birgus      | Chocholová  |
| Bc - 105/00 | Ladislav Vavřík     | <i>Fotograf Bohuslav Růžička</i>   | 45+obr. | Bartek      | Stibor      |
| Bc - 106/00 | Pavel Weber         | <i>František Povolný a Fotoskupina pěti</i>  | 45+obr. | Myška       | Kuneš       |
| Bc - 107/00 | Robert Žákovič      | <i>Fenomén fotografie v Psychiatrické léčebně Bohnice</i>                            | 33      | Kuneš       | Podestát    |
| Bc - 108/00 | Mária Hudáková      | <i>Fotografie Jána Poláka</i>  | 21+obr. | Velkoborský | Braný       |
| Bc - 109/00 | Lucia Nimcová       | <i>Osobnost a dílo Karla Cudlína</i>   | 40+obr. | Braný       | Podestát    |
| Bc - 110/00 | Nada Vášová         | <i>Bohumila Bloudilová</i>   | 30+obr. | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 111/00 | Lumír Bechný        | <i>Vsetínské fotoateliéry v letech 1839 – 1948</i>                                   | 34+obr. | Borovička   | Stibor      |
| Bc - 112/00 | David Boukal        | <i>Osobnosti českobudějovické fotografie po roce 1960</i>                            | 48+obr. | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 113/00 | Katarína Hanová     | <i>Žena pohledem ženy v 90. letech v české fotografii</i>                            | 45+obr. | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 114/00 | Miroslav Chlad      | <i>Zlín a jeho lidé devadesátých let 20. století</i>                                 | 25+obr. | Štreit      | Pospěch     |
| Bc - 115/00 | Lucie Chramostová   | <i>Jan Jindra</i>  | 50+obr. | Kuneš       | Podestát    |
| Bc - 116/00 | Kateřina Jochová    | <i>Josef Ehm</i>   | 54      | Birgus      | Chocholová  |
| Bc - 117/00 | Jiří Krupka         | <i>Karel Hájek</i>   | 37      | Chocholová  | Podestát    |
| Bc - 118/00 | Lada Krupková       | <i>Vztahy české a sovětské fotografické avantgardy</i>                               | 52      | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 119/00 | Michaela Kuzikovská | <i>Komunikační proces ve fotografii</i>  | 35      | Siostrzonek | Pospěch     |
| Bc - 120/00 | Martina Trtíková    | <i>Skupina VOX</i>   | 34      | Myška       | Stibor      |
| Bc - 121/00 | Martina Marková     | <i>Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund</i>  | 73      | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 122/00 | Pavol Orvan         | <i>Ólga Bleyová – život a dílo</i>   | 41      | Birgus      | Bartek      |
| Bc - 123/00 | Roman Pavlovič      | <i>Pavel Pecha</i>   | 58+obr. | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 124/00 | Josef Mirovský      | <i>Módní fotografie v Československu v letech 1948 – 1989</i>                        | 35      | Chocholová  | Pospěch     |
| Bc - 125/00 | Otmar Petyniak      | <i>Královehradecká amatérská fotografie v letech 1945 – 1989</i>                     | 85      | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 126/00 | Pavel Roubal        | <i>Fotograf Rostislav Košťál</i>   | 24+obr. | Myška       | Bartek      |
| Bc - 127/00 | František Rusek     | <i>Současná fotografie na Liberecku</i>  | -       | Branný      | Chocholová  |
| Bc - 128/01 | Lubomír Ančinec     | <i>Fotografická tvorba Vladimíra Židlického</i>                                      | 46+35   | Pospěch     | Stibor      |
| Bc - 129/01 | Iveta Juchelková    | <i>Miloslav Stibor a olomoucká fotografie 60. let</i>                                | 37      | Myška       | Borovička   |
| Bc - 130/01 | Miroslav Kotěšovec  | <i>Karel Kruis, 1851 – 1917</i>  | 64+CD   | Scheufler   | Kuneš       |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                       |  |                   |             |             |
|-------------|-----------------------|--|-------------------|-------------|-------------|
| Bc - 131/01 | Tomáš Krásenský       | <i>Fotografie a typografie v českém umění</i>                              | 22+3              | Karlas      | Pospěch     |
| Bc - 132/01 | Linda Kriegerbecková  | <i>Fotografie Ericha Einhorna</i>  | 59+18+<br>CD      | Pospěch     | Myška       |
| Bc - 133/01 | Zlataše Linhartová    | <i>Fotografie v Teplicích po druhé světové válce</i>                       | 27                | Kuneš       | Myška       |
| Bc - 134/01 | Karel Poneš           | <i>Fotografie v Softwarových novinách 90. let</i>                          | 22+10             | Myška       | Karlas      |
| Bc - 135/01 | Martin Procházka      | <i>Fotografie Josefa Ptáčka</i>  | 26+19             | Kuneš       | Chocholová  |
| Bc - 136/01 | Martin Sklenka        | <i>Fotografie Josefa Sklenky a Hany Sklenkové</i>                          | 54+25             | Bartek      | Braný       |
| Bc - 137/01 | Matěj Stránský        | <i>Varšavské ghetto ve fotografiích</i>                                    | 33+35             | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 138/01 | Monika Tomášková      | <i>Novinářská fotografie v deníku MF Dnes na přelomu 20. a 21. století</i> | 64                | Myška       | Stibor      |
| Bc - 139/01 | Petra Váňová          | <i>Jiří Jeníček – fotograf, filmař a teoretik</i>                          | 27                | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 140/01 | Andrea Velnerová      | <i>Václav Zykmond</i>  | 55+6+9            | Myška       | Stibor      |
| Bc - 141/01 | Lenka Zetková         | <i>Fotografie v arteterapii</i>  | 34+11             | Siostrzonek | Kuneš       |
| Bc - 142/02 | Petra Benešová        | <i>Jan Hudeček</i>   | 107               | Kuneš       | Karlas      |
| Bc - 143/02 | Pavel Čihula          | <i>Skupina MOFO – mostečtí fotografové</i>                                 | 34 + CD           | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 144/02 | Petra Holzbachová     | <i>Fotograf Pavel Mára</i>   | 22 s +<br>20 obr. | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 145/02 | Marek Hrubý           | <i>John Heartfield</i>   | 50 s +<br>44 obr. | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 146/02 | Michal Kubiček        | <i>10 let Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě</i>       | 95 s +<br>42 p    | Birgus      | Bartek      |
| Bc - 147/02 | Vladimír Skýpala      | <i>Fotografická skupina Setkání</i>  | 98 s              | Borovička   | Stibor      |
| Bc - 148/02 | Radovan Adamíček      | <i>Veřejné fotografické prezentace na Ostravsku v devadesátých letech</i>  | 40 + CD           | Bartek      | Pospěch     |
| Bc - 149/02 | Ivan Bárta            | <i>Enrique Stanko Vráz , cestovatel a fotograf</i>                         | 22                | Podestát    | Braný       |
| Bc - 150/02 | Magdalena Bartkiewicz | <i>Wojciech Zamecznik a vývoj fotografického plakátu v Polsku</i>          | 31                | Birgus      | Karlas      |
| Bc - 151/02 | Grzegorz Dabrowski    | <i>Fotografie Gazety Wyborsche</i>   | 69                | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 152/02 | Gabriel Dvořák        | <i>Fotografie 90.let v Domě umění města Brna</i>                           | 68s+7<br>obr.     | Myška       | Birgus      |
| Bc - 153/02 | Markéta Fialová       | <i>Dětství – Téma žen fotografek</i>                                       | 75                | Podestát    | Pospěch     |
| Bc - 154/02 | David Háva            | <i>Milan Janata</i>  | 55+CD             | Kuneš       | Mára        |
| Bc - 155/02 | Josef Horázný         | <i>Fotograf Jiří Turek</i>   | 80                | Birgus      | Velkoborský |
| Bc - 156/02 | Martin Hrubý          | <i>Výtvarné fotografie studentů ITF po roce 1991</i>                       | 60                | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 157/02 | Martina Juklová       | <i>Zikmund Reach, fotograf a sběratel</i>                                  | 75                | Pospěch     | Braný       |
| Bc - 158/02 | Grzegorz Klatka       | <i>Tdeusz Rolke, polský dokumentarista</i>                                 | 25                | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 159/02 | Soňa Kochová          | <i>Současné trendy v české módní fotografii</i>                            | 45+CD             | Mára        | Podestát    |
| Bc - 160/02 | David Kurc            | <i>Rudo Prekop, fotograf</i>   | 30                | Kuneš       | Pohribný    |
| Bc - 161/02 | Barbora Novotná       | <i>František Vopat - fotograf</i>  | 45s+65<br>obr.    | Kuneš       | Šteit       |
| Bc - 162/02 | Kamila Písaříková     | <i>Pop art a fotografie</i>  | 52                | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 163/02 | Lenka Pužmanová       | <i>Amatérská fotografie v jižních Čechách po roce 1960</i>                 | 71                | Kuneš       | Bartek      |
| Bc - 164/02 | David Raub            | <i>Knižní obálky Devětsilu</i>   | 47                | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 165/02 | Jaromír Santler       | <i>Fotografie ve vedení mládeže</i>  | 45                | Kuneš       | Siostrzonek |
| Bc - 166/02 | Igor Slavík           | <i>Miloš Budík-brněnský fotograf</i>                                       | 44s+7<br>obr.     | Myška       | Bartek      |
| Bc - 167/02 | Lucie Steinzová       | <i>Barbara Klemm</i>   | 29                | Podestát    | Štreit      |
| Bc - 168/02 | Lenka Šavrdová        | <i>Eva Davidová - romská srdce v objektivu</i>                             | 71                | Pospěch     | Podestát    |
| Bc - 169/02 | Martin Štěrba         | <i>Svědci průmyslového pokroku</i>   | 64                | Bartek      | Podestát    |
| Bc - 170/02 | Vladimír Šulc         | <i>Mladí fotografové Ostravska 2000</i>                                    | 53s+7<br>obr.     | Štreit      | Pospěch     |
| Bc - 171/02 | VeronikaTrojanová     | <i>Česká portrétní fotografie mezi roky 1839 až 1918</i>                   | 40                | Birgus      | Podestát    |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                    |   |                |          |             |
|-------------|--------------------|---|----------------|----------|-------------|
| Bc - 172/02 | Petra Zúnová       | <i>Dokumentární fotografie na Institutu tvůrčí fotografie na přelomu 2. a 3. tisíciletí</i>   | 146            | Birgus   | Podestát    |
| Bc - 173/03 | Andrzej Górski     | <i>Mystická krajina ve fotografiích Stanislava Wóse</i>                                       | 32             | Jurecki  | Birgus      |
| Bc - 174/03 | Pavel Matela       | <i>Jindřich Brok</i>  | 26             | Myška    | Velkoborský |
| Bc - 175/03 | Anna Matusiaková   | <i>Metafora v české fotografii 40 a 60. let 20.století</i>                                    | 40             | Kuneš    | Pospěch     |
| Bc - 176/03 | Daniela Dostálková | <i>Kýč ve fotografii</i>  | 28+přil.       | Pospěch  | Kuneš       |
| Bc - 177/03 | Barbora Fišerová   | <i>Motiv zvířat v české fotografii po 2. svět. válce</i>                                      | 55             | Pohribný | Boukal      |
| Bc - 178/03 | Hana Goldbrichová  | <i>Josef Voříšek</i>  | 48+přil.       | Kuneš    | Sobek       |
| Bc - 179/03 | Přemysl Havlík     | <i>Posmrtný portrét ve fotografii</i>   | 52             | Kuneš    | Lendelová   |
| Bc - 180/03 | Radka Kamenická    | <i>Umělecká fotografie v pražských galeriích</i>  | 48             | Birgus   | Chocholová  |
| Bc - 181/03 | Petr Konečný       | <i>Bratrstvo</i>  | 47+přil.       | Myška    | Pospěch     |
| Bc - 182/03 | Eva Kořínková      | <i>Divadelní fotografie</i>   | 51             | Štreit   | Bartek      |
| Bc - 183/03 | Antonín Kratochvíl | <i>Jeff Kratochvíl</i>  | 33+27<br>přil. | Myška    | Štreit      |
| Bc - 184/03 | Kateřina Malá      | <i>Vztah malby a fotografie v české a slovenské poválečné intermedialní tvorbě.</i>           | 35             | Kuneš    | Pospěch     |
| Bc - 185/03 | Tomáš Mather       | <i>Ivo Přechek</i>  | 21+57<br>přil. | Stibor   | Štreit      |
| Bc - 186/03 | Rafal Milach       | <i>Dokumentární fotografie v Horním Slezsku po druhé svět. válce (1945-1980)</i>              | 34             | Birgus   | Bartek      |
| Bc - 187/03 | Emil Pališek       | <i>Fotografie v Olomouci 30. a 40. let</i>  | 42 + CD        | Myška    | Stibor      |
| Bc - 188/03 | Petr Robert        | <i>Konceptuální tendence ve fotografii 70. až 90. let v Čechách</i>                           | 35+ přil.      | Kuneš    | Pospěch     |
| Bc - 189/03 | Linda Petrovová    | <i>Judita Csáderová</i>   | 37             | Kuneš    | Pospěch     |
| Bc - 190/03 | Laura Piskorová    | <i>Tibor Huszár</i>   | 35+ přil.      | Podestát | Pospěch     |
| Bc - 191/03 | Martin Říha        | <i>Počátky fotografické tvorby Jaromíra Funkeho do roku 1924</i>                              | 68             | Birgus   | Kuneš       |
| Bc - 192/03 | Klára Stojaniková  | <i>Fotografie Miro Švolíka</i>  | 21+34<br>přil. | Pospěch  | Myška       |
| Bc- 193/03  | Jana Štěpánová     | <i>Transgender image a tendence zobrazení v současné fotografii</i>                           | 63             | Sokolová | Kuneš       |
| Bc- 194/03  | Martina Tupá       | <i>Milota Havránková</i>  | 25             | Kuneš    | Chocholová  |
| Bc - 195/03 | Jan Vaca           | <i>Šlechtic a fotograf Karel Chotek</i>   | 51 + CD        | Birgus   | Pospěch     |
| Bc - 196/03 | Tomáš Vodňanský    | <i>Fotografie v české samizdatové literatuře 70. a 80. let 20. století</i>                    | 48             | Birgus   | Pospěch     |
| Bc - 197/03 | Jan Vrabec         | <i>Fotografie města 40. let 20. století</i>   | 100            | Kuneš    | Podestát    |
| Bc - 198/03 | Jaroslav Vraj      | <i>Digitální médium v české výtvarné fotografii</i>   | 34             | Pospěch  | Kuneš       |
| Bc - 199/03 | Hana Wawerková     | <i>Vývoj české fotografie s tématem děti po 2. svět. válce</i>                                | 60             | Štreit   | Pospěch     |
| Bc - 200/03 | Tomasz Zwyrtek     | <i>Současná inscenovaná fotografie</i>  | 30             | Kuneš    | Mára        |
| Bc - 201/04 | Václav Bejtler     | <i>Současná česká portrétní fotografie</i>  | 64             | Pospěch  | Kuneš       |
| Bc - 202/04 | Markéta Bendová    | <i>Pes v české fotografii</i>   | 41             | Štreit   | Boukal      |
| Bc - 203/04 | Jan Branč          | <i>Neostrost ve fotografii</i>  | 40             | Birgus   | Velkoborský |
| Bc - 204/04 | Branislav Boba     | <i>Alex Webb</i>  | 29             | Birgus   | Podestát    |
| Bc - 205/04 | Jana Frýdlová      | <i>Meziválečná fotografie na Státní grafické škole</i>  | 32             | Birgus   | Kuneš       |
| Bc - 206/04 | Lukáš Garčic       | <i>Fotoklub Příbor</i>  | 46             | Bartek   | Štreit      |
| Bc - 207/04 | Petr Hasal         | <i>Humor v současné české fotografii</i>  | 70             | Kuneš    | Velkoborský |
| Bc - 208/04 | Jiří Hrdina        | <i>Počátky fotografického školství na Ostravsku</i>   | 42             | Bartek   | Štreit      |
| Bc - 209/04 | Hana Kalvachová    | <i>Současná česká reportážní fotografie</i>   | 64             | Pospěch  | Braný       |
| Bc - 210/04 | Milan Kessner      | <i>Jiří Havel</i>   | 28             | Bartek   | Pohribný    |
| Bc - 211/04 | Tomáš Kubiček      | <i>Fotografové a fotoateliéry na Rychnovsku od vynálezu fotografie do 50. let 20. století</i> | 33             | Pospěch  | Stibor      |
| Bc - 212/04 | Barbora Kuklíková  | <i>Česká fotografická ilustrace 20. století</i>   | 80             | Pospěch  | Sobek       |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                       |  |     |             |             |
|-------------|-----------------------|--|-----|-------------|-------------|
| Bc - 213/04 | Petr Miškový          | <i>Horalé objektivem českých a slovenských fotografů</i>                           | 92  | Pospěch     | Myška       |
| Bc - 214/04 | Martina Novozámská    | <i>Vztahy české a německé fotografické avantgardy</i>                              | 64  | Birgus      | Sobek       |
| Bc - 215/04 | Lenka Ouřadová        | <i>Čtyři generace. Historie a osud ateliéru Ouřada</i>                             | 31  | Birgus      | Braný       |
| Bc - 216/04 | Eva Palkovičová       | <i>František Krasl</i>   | 46  | Štreit      | Bartek      |
| Bc - 217/04 | Václav Peták          | <i>Film a fotografie 1918-1945</i>   | 42  | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 218/04 | Jiří Pospíšil         | <i>Fotografové západních Krkonoš v období do roku 1918</i>                         | 25  | Pohribný    | Bartek      |
| Bc - 219/04 | Anna Sielska-Matyasik | <i>Kazimierz Podsadecki- fotomontáž pro tisk</i>                                   | 31  | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 220/04 | Marek Smělík          | <i>Fotografické výstavy Moravské galerie v Brně v období 1962-1989</i>             | 72  | Myška       | Kuneš       |
| Bc - 221/04 | Veronika Steimetz     | <i>Prof. Robert Häusser</i>  | 149 | Kuneš       | Stibor      |
| Bc - 222/04 | Szymon Śzcześniak     | <i>Polská módní fotografie</i>   | 26  | Chocholová  | Pospěch     |
| Bc - 223/04 | Antonín Válek         | <i>Fotografická skupina H-70</i>   | 77  | Bartek      | Stibor      |
| Bc - 224/04 | Irena Vodáková        | <i>Jaroslav Krejčí</i>   | 52  | Kuneš       | Karlas      |
| Bc - 225/04 | Alena Zapletalová     | <i>Libuše Jarcovjácová</i>   | 27  | Velkoborský | Kuneš       |
| Bc - 226/04 | Jan Zátorský          | <i>Česká novinářská fotografie na přelomu 20. a 21. století</i>                    | 20  | Pospěch     | Braný       |
| Bc - 227/04 | Renata Zmeškalová     | <i>Akt v České fotografii 60. – 80. let 20. století</i>                            | 48  | Myška       | Stibor      |
| Bc - 228/05 | Paweł Adamus          | <i>I. celopolský přehled sociologické fotografie v Bielsku-Białe listopad 1980</i> | 24  | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 229/05 | Zuzana Blochová       | <i>Přímý pohled do objektivu v dokumentární fotografii</i>                         | 29  | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 230/05 | Markéta Bursíková     | <i>Martin Kollár</i>   | 37  | Birgus      | Sobek       |
| Bc - 231/05 | Hana Čermáková        | <i>Konzervace ve fotografii</i>  | 56  | Scheufler   | Myška       |
| Bc - 232/05 | Lucie Čermáková       | <i>Komerce a módní fotografie</i>  | 27  | Mára        | Myška       |
| Bc - 233/05 | Jakub Dabrowski       | <i>Fotografické ikony období polské systémové transformace</i>                     | 46  | Siostrzonek | Birgus      |
| Bc - 234/05 | Barbora Dórflová      | <i>Fotografie jako ilustrace v českých zemích</i>                                  | 91  | Kuneš       | Scheufler   |
| Bc - 235/05 | Jan Dyntaxa           | <i>Barva ve fotografii</i>   | 50  | Velkoborský | Myška       |
| Bc - 236/05 | Alžběta Exnarová      | <i>Fotografie v Havlíčkově Brodě</i>   | 35  | Myška       | Pospěch     |
| Bc - 237/05 | Ivan Fleischer        | <i>Dvě polohy Josefa Sedláka</i>   | 87  | Sobek       | Kuneš       |
| Bc - 238/05 | Marcin Giba           | <i>Tvorba Krzysztofa Gieraltowského</i>  | 56  | Pospěch     | Pepe        |
| Bc - 239/05 | Petr Holub            | <i>Panoramatický formát v české fotografii</i>                                     | 41  | Pohribný    | Myška       |
| Bc - 240/05 | Róbert Hubač          | <i>Andrej Bán, fotograf</i>  | 38  | Štreit      | Podestát    |
| Bc - 241/05 | Jan Jedlička          | <i>Česká meziválečná fotografie architektury 1918 - 1938</i>                       | 77  | Pospěch     | Kuneš       |
| Bc - 242/05 | Vladimír Kníž         | <i>Súčasná slovenská módní fotografia</i>  | 23  | Pospěch     | Lendelová   |
| Bc - 243/05 | Jaroslav Kocián       | <i>Ivan Soeldner (1939 - 1970)</i>   | 34  | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 244/05 | Kateřina Kovářová     | <i>Krajina v české fotografii od roku 1960</i>                                     | 40  | Pohribný    | Kuneš       |
| Bc - 245/05 | Jiří Kroul            | <i>Nalezená zátíší v české fotografii</i>  | 35  | Voťpka      | Kuneš       |
| Bc - 246/05 | Agata Kubień          | <i>Šok skutečnosti</i>   | 35  | Siostrzonek | Pospěch     |
| Bc - 247/05 | Jan Mahr              | <i>Korektně nekonvenční Jiří David fotografická poloha tvorby</i>                  | 68  | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 248/05 | Richard Navara        | <i>Fotografové Václava Havla</i>   | 213 | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 249/05 | Václava Parkánová     | <i>Fenomén bulvární fotografie</i>   | 54  | Siostrzonek | Pospěch     |
| Bc - 250/05 | Jan Pařízek           | <i>Teorie, umění, fotografie - geneze a východiska</i>                             | 77  | Pospěch     | Kuneš       |
| Bc - 251/05 | Zbyněk Pavienský      | <i>Historie skupiny 7F</i>   | 55  | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 252/05 | Jitka Pavlíková       | <i>Vnímání fotografie návštěvníky fotografických výstav</i>                        | 60  | Siostrzonek | Kuneš       |
| Bc - 253/05 | Luboš Pech            | <i>Český dřevák</i>  | 33  | Pohribný    | Velkoborský |
| Bc - 254/05 | Marika Pecháčková     | <i>Česká fotografie ve Francii 1989 - 2005</i>                                     | 62  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 255/05 | Alena Plánková        | <i>Autoportrét v dějinách fotografie</i>   | 54  | Boukal      | Lendelová   |
| Bc - 256/05 | Silvia Poláková       | <i>Slovenská portrétní fotografia 1990 - 2003</i>                                  | 78  | Pospěch     | Lendelová   |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                              |  |     |             |             |
|-------------|------------------------------|--|-----|-------------|-------------|
| Bc - 257/05 | Seweryn Puchala              | Walery Rzewuski – krakovský fotograf   | 43  | Pospěch     | Sobek       |
| Bc - 258/05 | Blanka Rosecká               | Fenomén Pirelliho kalendáře  | 72  | Mára        | Sobek       |
| Bc - 259/05 | Kateřina Rusňáková           | Česká Paralaxa   | 60  | Pospěch     | Kuneš       |
| Bc - 260/05 | Viktor Szemző                | Filip Vančo  | 20  | Pospěch     | Lendelová   |
| Bc - 261/05 | Štefan Štrauch               | Karol Kállay - fotografický diplomat   | 84  | Pospěch     | Sobek       |
| Bc - 262/05 | Radomír Veselý               | Fotografie jako tvůrčí prostředek ve výtvarné výchově na základních a středních školách, ZUŠ a DDM | 51  | Štreit      | Kuneš       |
| Bc - 263/05 | Tomáš Vrtich                 | Heinz Cibulka  | 31  | Pospěch     | Kuneš       |
| Bc - 264/06 | Andrej Balco                 | Stano Pekár  | 42  | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 265/06 | Adam Gratz                   | Fotografie ve společenských týdenících Reflex, Týden a Instinkt                                    | 27  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 266/06 | Alexandr Hudeček             | Současné české reklamní agentury   | 42  | Pohribný    |             |
| Bc - 267/06 | Barbora Krejčová             | Fotomontáže Jiřího Krohy mezi dvěma světovými válkami  | 96  | Birgus      | Myška       |
| Bc - 268/06 | Vladimír Krynytsky           | Alexandr Glyadyelov. Jeden z mála ...  | 111 | Podestát    | Velkoborský |
| Bc - 269/06 | Jan Rasch                    | Nadia Rovderová  | 44  | Pohribný    | Velkoborský |
| Bc - 270/06 | Jan Bartoš                   | Dvojí pojetí fotografie fotografie v kontextu umění v letech 1990 - 2005                           | 46  | Pospěch     | Siostrzonek |
| Bc - 271/06 | Gabriela Albrechtová         | Michal Tůma a Dana Vitásková. Fotografie, práce, život, umění                                      | 54  | Myška       | Stibor      |
| Bc - 272/06 | Vlasta Casadiová - Pavlíková | Fototerapie  | 41  | Siostrzonek | Sobek       |
| Bc - 273/06 | Michaela Cibulková           | Vývoj fotografie na Kubě   | 51  | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 274/06 | Anastasia Goliková           | Krátká analýza ruského videoartu 1980-2003   | 53  | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 275/06 | Jan Handrejch                | Střední průmyslová škola grafická v Praze  | 31  | Velkoborský | Branný      |
| Bc - 276/06 | Jitka Horázná                | Fotograf Robert Vano   | 61  | Kuneš       | Mára        |
| Bc - 277/06 | Jan Horník                   | Příběh člověka a krajiny   | 23  | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 278/06 | Peter Javorík                | Tabu ve fotografii   | 159 | Pospěch     | Kuneš       |
| Bc - 279/06 | Dušan Kochol                 | Britská módní fotografie šestdesátých roků   | 44  | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 280/06 | Daniela Kroupová             | Fotodílna Židovské náboženské obce v Praze v letech 1942-1944                                      | 34  | Pospěch     | Kuneš       |
| Bc - 281/06 | Štěpán Látal                 | Vznik a vývoj stereofotografie do roku 1918  | 51  | Scheuffer   | Velkoborský |
| Bc - 282/06 | Marcin Liberski              | Fotograf na cestě  | 52  | Bartek      | Štreit      |
| Bc - 283/06 | Elena Lichá- Záborská        | Luba Lauffová  | 201 | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 284/06 | Michał Łuczak                | Dokumentární a reportážní fotografie Varšavského povstání v roce 1944                              | 64  | Pospěch     | Sobek       |
| Bc - 285/06 | David Macháč                 | Gustav Aulehla   | 82  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 286/06 | Branislav Neupauer           | Jana Hojstričová   | 39  | Pospěch     | Benýcká     |
| Bc - 287/06 | Michal Popieluch             | Dokumentární fotografie ostravských autorů po roce 1989 do současnosti                             | 65  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 288/06 | Klára Řezníčková             | Fotosalón Vítkovice  | 59  | Bartek      | Pospěch     |
| Bc - 289/06 | Veronika Schweigerová        | Brněnské fotografické školství   | 53  | Myška       | Podestát    |
| Bc - 290/06 | Vojtěch Sláma                | Fotografie v mém životě  | 57  | Siostrzonek | Sobek       |
| Bc - 291/06 | Pavel Maria Smejkal          | Yuri Dojc  | 103 | Mára        | Pospěch     |
| Bc - 292/06 | Jiří Sosna                   | Jaroslav Vávra, fotograf   | 68  | Stibor      | Bartek      |
| Bc - 293/06 | Krzysztof Szewczyk           | Mieczysław Szczuka   | 54  | Birgus      | Sobek       |
| Bc - 294/06 | Tomáš Tichý                  | Fotografie ve službách konzumní společnosti  | 53  | Kuneš       | Sobek       |
| Bc - 295/06 | Adam Tuchliński              | Fotograf s posláním  | 58  | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 296/06 | David Turecký                | Ester Havlová  | 32  | Kuneš       | Sobek       |
| Bc - 297/06 | Petra Vinárková              | Ostravská divadelní fotografie a fotografie v divadle  | 82  | Bartek      | Pospěch     |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                      |  |     |             |             |
|-------------|----------------------|--|-----|-------------|-------------|
| Bc - 298/06 | Miloš Vorel          | Fotooddělení hasičského sboru Praha ve 20. a 30. letech 20. století  | 41  | Braný       | Pospěch     |
| Bc - 299/06 | Lukasz Wolagiewicz   | Dokumentární fotografie a multimediální prezentace   | 27  | Pospěch     | Siostrzonek |
| Bc - 300/06 | Zuzana Zbořilová     | Česká fotografie architektury 70. a 80. let 20. století  | 36  | Kuneš       | Mára        |
| Bc - 301/06 | Jiří Žižka           | Ateliér reklamní fotografie FMK univerzity Tomáše Bati ve Zlíně  | 100 | Pospěch     | Stibor      |
| Bc - 302/07 | Marcel Žuška         | Čeští horolezci a lezečtí fotografové  | 133 | Bartek      | Pohribný    |
| Bc - 303/07 | Zbyněk Hrbata        | Dětský akt ve fotografii   | 51  | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 304/07 | Gabriela Angelová    | Miroslav Vojtěchovský  | 96  | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 305/07 | Marie Brousilová     | Česká fotomontáž na přelomu 20. a 21. století  | 86  | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 306/07 | Maja Duljevič        | Leica Gallery Prague   | 85  | Sobek       | Pospěch     |
| Bc - 307/07 | Jaroslav Dufek       | Antonín Gribovský  | 31  | Pospěch     | Stibor      |
| Bc - 308/07 | Jacek Dziubdziała    | Zdzisław Beksiński   | 61  | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 309/07 | Mariusz Forecki      | Fotografie v Poznani po roce 2000  | 68  | Birgus      | Bartek      |
| Bc - 310/07 | Krzysztof Goluch     | Můj svět - moje realita, fotografický projekt „mentálně postižení fotografují“   | 88  | Štreit      | Velkoborský |
| Bc - 311/07 | Stanislaw Heyda      | Fotografická reportáž z týdeníku „ITD“   | 57  | Siostrzonek | Podestát    |
| Bc - 312/07 | Milan Illík          | Barva v současné slovenské dokumentární fotografii   | 64  | Pospěch     | Šobek       |
| Bc - 313/07 | Jan Juránek          | Revue Fotografie 1968-1991   | 18  | Sobek       | Braný       |
| Bc - 314/07 | Štefan Laktiš        | Občianske združenie Slovenská dokumentárna fotografia  | 152 | Pospěch     | Sobek       |
| Bc - 315/07 | Jan Langer           | Jaroslav Pulicar   | 76  | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 316/07 | Hana Němečková       | Izraelsko- palestinský konflikt a fotografie   | 46  | Sobek       | Pospěch     |
| Bc - 317/07 | Andrzej Kramarz      | Měsíc fotografie v Krakově.  | 49  | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 318/07 | Alena Krásná         | Česká fotografie v odborných architektonických publikacích (1989-2007)   | 52  | Pospěch     | Mára        |
| Bc - 319/07 | Andrzej Marczuk      | Subjektivní vidění skutečnosti v současné dokumentární fotografii prezentované na vybraných příkladech   | 56  | Sobek       | Podestát    |
| Bc - 320/07 | Miroslav Miklas      | Antonín Podstráský - kronikář života   | 31  | Pospěch     | šobek       |
| Bc - 321/07 | Kristýna Moješčíková | Děti v současné české fotografii   | 52  | Štreit      | Podestát    |
| Bc - 322/07 | Pavla Ortová         | Fotografie českých a slovenských kameramanů po 2. světové válce  | 74  | Birgus      | Mára        |
| Bc - 323/07 | Pawel Palusiak       | Vliv civilizačního a technologického vývoje na fotografii sledovaný na příkladu válečné reportážní fotografie  | 48  | Pospěch     | Siostrzonek |
| Bc - 324/07 | Zbyněk Prys          | Ibra Ibrahimovič, fotografický dokumentarista severních Čech   | 106 | Podestát    | Kuneš       |
| Bc - 325/07 | Lenka Reiterová      | České fotografky 21. století   | 84  | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 326/07 | Magdalena Sokalska   | Pushing the Pause. Filmová a fotografická tvorba Sarah Moon  | 40  | Kuneš       | Pepe        |
| Bc - 327/07 | Pawel Supernak       | Manipulace v polské reportážní fotografii  | 38  | Sobek       | Siostrzonek |
| Bc - 328/07 | Eva Vacková          | Fotografické výstavy na Pražském hradě v letech 1993-2004  | 60  | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 329/08 | Miroslav Zeman       | Dokumentární tvorba Miloše Poláška   | 100 | Pospěch     | Šobek       |
| Bc - 330/08 | Milan Blatný         | Vojta Dukát  | 54  | Myška       | Birgus      |
| Bc - 331/08 | Richard Fuksa        | Minimalismus v české fotografii  | 33  | Pospěch     | Pohribný    |
| Bc - 332/08 | Eliška Jílková       | Využití fotografie v terapeutické práci s problémovými uživateli návykových látek  | 50  | Siostrzonek | Kuneš       |
| Bc - 333/08 | Alžběta Rubešová     | Steven Klein   | 66  | Birgus      | Mára        |
| Bc - 334/08 | Gita Skaličková      | Současná česká portrétní fotografie v tvorbě nejmladších autorů  | 73  | Birgus      | Mára        |
| Bc - 335/08 | Tomáš Šípka          | Revue Fotografie za redigování Václava Jirů  | 67  | Pospěch     | Štreit      |
| Bc - 336/08 | Matěj Třešňák        | Fotografický blesk v současné české fotografii   | 56  | Pospěch     | Myška       |
| Bc - 337/08 | Milan Biegon         | Využití fotografie v klauzumích a diplomových pracích studentů intermedialní tvorby a grafiky Katedry výtvarné tvorby Ostravské univerzity v Ostravě | 96  | Pospěch     | Štreit      |



**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                      |   |     |             |             |
|-------------|----------------------|---|-----|-------------|-------------|
| Bc - 338/08 | David Bruner         | <i>Fotografka Olga Michálková</i>   | 45  | Sobek       | Kuneš       |
| Bc - 339/08 | Martin Cenkl         | <i>Vojtěch Sapara – člen fotokupiny DOFO</i>  | 150 | Štreit      | Myška       |
| Bc - 340/08 | Magdalena Cónová     | <i>Jaroslav Malík – osobnost a dílo</i>   | 79  | Myška       | Kuneš       |
| Bc - 341/08 | Hana Fischerová      | <i>Galerie G4 v Chebu</i>   | 155 | Podestát    | Pohribný    |
| Bc - 342/08 | Libor Fojtík         | <i>Fotograf Rudolf Jarot</i>  | 66  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 343/08 | Katarína Fremalová   | <i>Sergej Protopopov</i>  | 36  | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 344/08 | Vladimír Groš        | <i>Miroslav Tichý</i>   | 56  | Kuneš       | Sobek       |
| Bc - 345/08 | Anna Gutová          | <i>Cesta Antonína Střížka od malby k fotografii</i>   | 81  | Štreit      | Velkoborský |
| Bc - 346/08 | David Komínek        | <i>Josef Mikulka</i>  | 49  | Pospěch     | Kuneš       |
| Bc - 347/08 | Dzmitry Kruhlou      | <i>Cirkus v české fotografii</i>  | 60  | Pospěch     | Kuneš       |
| Bc - 348/08 | Marek Malůšek        | <i>Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti</i>  | 166 | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 349/08 | Petr Nagy            | <i>Pražský dům fotografie</i>   | 112 | Kuneš       | Pohribný    |
| Bc - 350/08 | František Nárovec    | <i>Petr Velkoborský</i>   | 152 | Podestát    | Kuneš       |
| Bc - 351/08 | Jana Nováková        | <i>Čeští a slovenští fotografové Bauhausu</i>   | 52  | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 352/08 | Petr Ozogán          | <i>Jan Pikous</i>   | 63  | Kuneš       | Myška       |
| Bc - 353/08 | Roman Pecháček       | <i>Fotografie průmyslového Ostravska</i>  | 75  | Myška       | Bartek      |
| Bc - 354/08 | Jakub Poláček        | <i>Josef Moucha – teoretik, fotograf, kurátor</i>   | 62  | Kuneš       | Birgus      |
| Bc - 355/08 | Hana Pokorná         | <i>František Řezníček – osobnost, tvorba</i>  | 90  | Bartek      | Birgus      |
| Bc - 356/08 | Barbora Prášilová    | <i>Vlivy umění ve světové módní fotografii</i>  | 32  | Mára        | Pohribný    |
| Bc - 357/08 | Kateřina Průžková    | <i>Fotografie versus video - od 90.let do současnosti</i>   | 136 | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 358/08 | Michaela Stejskalová | <i>Fotografie v Náchodě od počátku do 2. svět. války</i>  | 81  | Kuneš       | Braný       |
| Bc - 359/08 | Tereza Vlčková       | <i>Módní a portrétní fotografie časopisu Blok</i>   | 61  | Pospěch     | Mára        |
| Bc - 360/09 | Lukasz Wojciechowski | <i>O otci (souhrnná práce věnovaná tvorbě Krzysztofa Wojciechowského)</i>   | 32  | Pospěch     | Kuneš       |
| Bc - 361/09 | Michaela Hasiková    | <i>Česká inscenovaná fotografie po roce 2000</i>  | 65  | Kuneš       | Poneš       |
| Bc - 362/09 | Markéta Hritzová     | <i>Tělo v české fotografii po roce 2000</i>   | 78  | Pospěch     | Mára        |
| Bc - 363/09 | Kateřina Chytilová   | <i>Antonín Válek</i>  | 80  | Pospěch     | Poneš       |
| Bc - 364/09 | Dita Lamačová        | <i>Srovnávací koncepty s typologií Becherových</i>  | 43  | Pospěch     | Siostrzonek |
| Bc - 365/09 | Kamila Musilová      | <i>Motiv inscenovaného zvířete ve fotografii</i>  | 32  | Pospěch     | Kuneš       |
| Bc - 366/09 | Lukáš Cetera         | <i>Deník samovraha</i>  | 59  | Pospěch     | Siostrzonek |
| Bc - 367/09 | Jan Diviš            | <i>Česká fotografie skla 2. poloviny 20. století</i>  | 54  | Pohribný    | Mára        |
| Bc - 368/09 | Ivana Dvorská        | <i>Anton Corbijn</i>  | 67  | Sobek       | Poneš       |
| Bc - 369/09 | Gabriel Fragner      | <i>Věra Gabrielová- Fragnerová</i>  | 77  | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 370/09 | Arkadiusz Gola       | <i>Novinářská fotografie na Slezsku v 60. a 70. letech 20. století ve dvou největších regionálních denících Tribuna Robotnicza a Dziennik Zachodni.</i> | 63  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 371/09 | Marcin Grabowiecki   | <i>Vojtek Wieteska – tvorba</i>   | 44  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 372/09 | Pawel Grześ          | <i>Dokumentární fotografie pravoslavné církve v Polsku od roku 1980 do současnosti</i>  | 32  | Pospěch     | Štreit      |
| Bc - 373/09 | Adam Hiltawski       | <i>Andrzej Baturo</i>   | 45  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 374/09 | Filip Jandourek      | <i>Gregory Crewdson</i>   | 55  | Kuneš       | Poneš       |
| Bc - 375/09 | Tomáš Klepal         | <i>Fenomén internetových fotogalerií, jejich společné charakteristiky s tradičními fotokluby</i>  | 52  | Siostrzonek | Poneš       |
| Bc - 376/09 | Svatopluk Klesnil    | <i>Fotograf Jaromír Palas</i>   | 51  | Štreit      | Kuneš       |
| Bc - 377/09 | Luboš Klumber        | <i>Fotografie na Kladensku po roce 2000</i>   | 57  | Kuneš       | Podestát    |
| Bc - 378/09 | Tomáš Kolich         | <i>Petr Sikula</i>  | 65  | Myška       | Velkoborský |
| Bc - 379/09 | Jolana Moravcová     | <i>Fotografové Anna a Karel Kocourkovi</i>  | 77  | Podestát    | Štreit      |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                             |  |     |             |             |
|-------------|-----------------------------|--|-----|-------------|-------------|
| Bc - 380/09 | Anna Morgowicz              | <i>Motiv parku ve fotografii</i>   | 45  | Kuneš       | Poneš       |
| Bc - 381/09 | Rafał Siderski              | <i>Styl a cesta z expresionismu v polské dokumentární fotografii po roce 2000</i>  | 59  | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 382/09 | Jakub Škraban               | <i>Tomáš Fassati – teoretická činnost v oblasti fotografické tvorby</i>  | 56  | Podestát    | Štreit      |
| Bc - 383/09 | Michał Sita                 | <i>Vyfoťte sami sebe</i>   | 47  | Pospěch     | Siostrzonek |
| Bc - 384/09 | Jiří Švorc                  | <i>Hudební fotografie v Čechách po roce 1989</i>   | 37  | Mára        | Pohribný    |
| Bc - 385/09 | Jitka Teubalová             | <i>Maska a převlek v současné české fotografii</i>   | 55  | Birgus      | Mára        |
| Bc - 386/10 | Sylvia Biernacka            | <i>Agnés Vardová, fotografie, kino</i>   | 66  | Siostrzonek | Podestát    |
| Bc - 387/10 | Mikoláš Herskovič           | <i>Originál ve fotografii</i>  | 64  | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 388/10 | Alisa Shutova               | <i>Fotografie Andreje Tarkovského</i>  | 27  | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 389/10 | Roman Vondrouš              | <i>Vladimír David: 50 let strávených nejen s Taxisem</i>   | 53  | Birgus      | Poneš       |
| Bc - 390/10 | Tomáš Olveczký              | <i>Současná brněnská fotografie 2000 - 2010</i>  | 59  | Myška       | Poneš       |
| Bc - 391/10 | Radka Pavlíková- Doležalová | <i>Mateřství v české fotografii 1968 - 2008</i>  | 76  | Siostrzonek | Mára        |
| Bc - 392/10 | Renata Štěpařová            | <i>Viktor Stoilov, nakladatelství Torst a fotografie</i>   | 64  | Pospěch     | Velkoborský |
| Bc - 393/10 | Julie Štýbnarová            | <i>Módní fotografie 50. let</i>  | 66  | Birgus      | Mára        |
| Bc - 394/10 | Radim Žůrek                 | <i>Mladé české fotografky</i>  | 64  | Birgus      | Mára        |
| Bc - 395/10 | Barbora Žůrková             | <i>Organizace výstav zahraničních fotografů v ČR po roce 1989</i>  | 63  | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 396/10 | Petr Drábek                 | <i>Daniel Šperl</i>  | 79  | Štreit      | Siostrzonek |
| Bc - 397/10 | Ester Erdélyová             | <i>Súčasná fotografia na Škole užitočného výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave</i>                                       | 63  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 398/10 | Roman Franc                 | <i>Karel Novák: naturismus ve fotografii</i>   | 89  | Birgus      | Mára        |
| Bc - 399/10 | Agáta Hanychová             | <i>Jiří Turek. Umění nebo dobře provedená komerce?</i>   | 34  | Pospěch     | Pohribný    |
| Bc - 400/10 | Tomáš Havelka               | <i>Ekologie fotografií po roce 1989</i>  | 68  | Pospěch     | Pohribný    |
| Bc - 401/10 | Jana Hunterová              | <i>Studio výtvarné fotografie v Liberci</i>  | 117 | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 402/10 | Lena Jakubčáková            | <i>Fotografia a literárny text v slovenských knižných publikáciách (výber od druhej polovice 20. storočia)</i>             | 121 | Štreit      | Karlas      |
| Bc - 403/10 | Martin Kašpar               | <i>Street Art v České republice</i>  | 51  | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 404/10 | Karolína Kedrová            | <i>Slovenská Inscenovaná fotografia po roku 2000</i>   | 55  | Mára        | Pospěch     |
| Bc - 405/10 | Krzysztof Kowalczyk         | <i>Fotografie jako inspirace, nástroj a výrazový prostředek v tvorbě vybraných současných polských umělců po roce 2000</i> | 100 | Siostrzonek | Pospěch     |
| Bc - 406/10 | Jakub Kožíál                | <i>Božek Sousedík</i>  | 75  | Pospěch     | Podestát    |
| Bc - 407/10 | Maroš Krivý                 | <i>Tři momenty industriální fotografie</i>   | 44  | Pospěch     | Pospěch     |
| Bc - 408/10 | Pavel Kubeš                 | <i>Aktuální trendy v pornografické fotografii</i>  | 64  | Siostrzonek | Poneš       |
| Bc - 409/10 | Agáta Marzecová             | <i>Vytváření obrazu prostřednictvím fotografie od 1. světové války</i>   | 30  | Pohribný    | Poneš       |
| Bc - 410/10 | Anna Matuszyna              | <i>Inscenovaný portrét v současné polské fotografii</i>  | 49  | Pospěch     | Dita Pepe   |
| Bc - 411/10 | Tomáš Moravec               | <i>Leica Gallery Prague</i>  | 45  | Birgus      | Kuneš       |
| Bc - 412/10 | Vladimír Novotný            | <i>Fotografická tvorba na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně</i>                                   | 48  | Pospěch     | Myška       |
| Bc - 413/10 | Monika Obermajerová         | <i>Performance a fotografie se zaměřením na současné české autory</i>  | 94  | Pospěch     | Kuneš       |
| Bc - 414/10 | Paweł Olejniczak            | <i>Proč nový polský dokument?</i>  | 75  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 415/10 | Justyna Orybkiewicz         | <i>Obrazy paměti. Úloha archivu v současné fotografii.</i>   | 53  | Kuneš       | Karlas      |
| Bc - 416/10 | Katarzyna Sagatowska        | <i>Trh umělecké fotografie v Polsku</i>  | 107 | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 417/10 | Libor Sekyra                | <i>Snapshot photography – historie a souvislosti</i>   | 101 | Podestát    | Siostrzonek |
| Bc - 418/10 | Silvia Senčková             | <i>Charakter a funkcia fotografie v rámci performatívneho umenia</i>   | 56  | Kuneš       | Mára        |
| Bc - 419/10 | Wojciech Sienkiewicz        | <i>Jelenihorská fotografická skupina</i>   | 51  | Pohribný    | Siostrzonek |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                              |  |     |             |             |
|-------------|------------------------------|--|-----|-------------|-------------|
| Bc - 420/10 | Jedrzej Sokolowski           | <i>Velkoformátový portrét v současné polské fotografii</i>                                     | 78  | Mára        | Myška       |
| Bc - 421/10 | Katarzyna Szmorag            | <i>Vliv malířství Edwarda Hoppera na tvorbu vybraných fotografů</i>                            | 41  | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 422/10 | Pavel Štěrba                 | <i>Tvorba českých fotografických dvojic</i>  | 73  | Pospěch     | Poneš       |
| Bc - 423/10 | Magda Veselá                 | <i>Fotografie v Divadle Petra Bezruče v Ostravě</i>  | 95  | Štreit      | Siostrzonek |
| Bc - 424/10 | Martin Wágner                | <i>Dana Kyndrová</i>   | 47  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 425/10 | Yoshimi Yokiyama             | <i>Japonská fotografie v 60. letech</i>  | 43  | Kuneš       | Birgus      |
| Bc - 426/11 | Martin Čechvala              | <i>Súčasná módná fotografia na Slovensku</i>   | 58  | Pospěch     | Vlčková     |
| Bc - 427/11 | Tereza Koutecká              | <i>Festival Funkeho Kolín</i>  | 63  | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 428/11 | Vesna Kranjec                | <i>Italská módní fotografie od 50. let do současnosti</i>                                      | 58  | Mára        | Pepe        |
| Bc - 429/11 | Václav Němec                 | <i>Fotografické výstavy a galerie v Českých Budějovicích po roce 1989</i>                      | 204 | Podestát    | Velkoborský |
| Bc - 430/11 | Tomasz Liboska               | <i>Vizuální antropologie</i>   | 46  | Siostrzonek | Kuneš       |
| Bc - 431/11 | Natálie Benešová             | <i>Jovan Dezort - fotograf</i>   | 53  | Kuneš       | Kuneš       |
| Bc - 432/11 | Anna Bystrowska              | <i>Polská módní fotografie za železnou oponou v letech 1950 - 1989</i>                         | 76  | Pospěch     | Pepe        |
| Bc - 433/11 | Konrad Dwornik               | <i>Prostor lidského bytí - člověk a jeho prostor ve fotografii</i>                             | 74  | Siostrzonek | Velkoborský |
| Bc - 434/11 | Krystýna Erbenová            | <i>Fotografická tvorba Jana Kubička</i>  | 53  | Kuneš       | Siostrzonek |
| Bc - 435/11 | Radka Macháčková             | <i>Petr Tausk - teoretik, pedagog a fotograf</i>   | 85  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 436/11 | Eva Malúšová                 | <i>Intimita v současné české fotografii</i>  | 47  | Pospěch     | Siostrzonek |
| Bc - 437/11 | Petr Mentberger              | <i>Josef Ptáček</i>  | 81  | Kuneš       | Pohribný    |
| Bc - 438/11 | Ivan Pastor                  | <i>Slovenská módná fotografia po roku 1989</i>   | 38  | Kuneš       | Vlčková     |
| Bc - 439/11 | Tomasz Ratter                | <i>Nová fotografie? Poříže se sociologickou analýzou proměn v amatérské fotografii.</i>        | 40  | Siostrzonek | Pospěch     |
| Bc - 440/11 | Jonáš Richter                | <i>Ludvík Souček jako fotograf a teoretik fotografie</i>                                       | 52  | Kuneš       | Pospěch     |
| Bc - 441/11 | Pavla Rečková                | <i>Fotografický klub Orion ve Vyškově a jeho členové</i>                                       | 106 | Birgus      | Poneš       |
| Bc - 442/11 | Yan Renelt                   | <i>Obchod s fotografií v českých zemích</i>  | 136 | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 443/11 | Dagmar Vyhňáková             | <i>Gabriel Urbánek - fotograf skla</i>   | 92  | Pospěch     | Mára        |
| Bc - 444/11 | Imrich Veber                 | <i>Nový dokument v České republice v kontextu Visegrádské čtyřky</i>                           | 73  | Pospěch     | Poneš       |
| Bc - 445/11 | Aneta Wójcik                 | <i>K čemu je nám umělec? Zbigniew Libera - vybraná díla jako ilustrace kritické role umění</i> | 95  | Pospěch     | Pohribný    |
| Bc - 446/12 | Michaela Pospíšilová Králová | <i>Text a typografie po roce 1989</i>  | 83  | Pospěch     | Karlas      |
| Bc - 447/12 | Anton Baša                   | <i>Rodinné fotoarchivy na východním Slovensku v období 1920 - 1989</i>                         | 65  | Podestát    | Poneš       |
| Bc - 448/12 | David Dusík                  | <i>Fotografické výstavy v Galerii v podloubí v Olomouci</i>                                    | 88  | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 449/12 | Marek Pavala                 | <i>Galerie Mánes</i>   | 66  | Pospěch     | Mára        |
| Bc - 450/12 | Ondřej Žižka                 | <i>Miroslav Vojtěchovský/ teoretik- pedagog – kurátor - fotograf</i>                           | 75  | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 451/12 | Jana Bauerová                | <i>Petr Baliček - fotograf</i>   | 123 | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 452/12 | David Březina                | <i>Jaroslav Kučera - fotograf a kurátor</i>  | 47  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 453/12 | Marco Cecaroni               | <i>Fotografie na Akademii „LABA“</i>   | 68  | Siostrzonek | Pohribný    |
| Bc - 454/12 | Roman Dobeš                  | <i>Štěpánka Stein &amp; Salim Issa</i>   | 61  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 455/12 | Jiří Doležel                 | <i>Fotoskupina při LŠU Miroslava Stibora pod jeho vedením</i>                                  | 77  | Štreit      | Birgus      |
| Bc - 456/12 | Elen Halická                 | <i>Irena Armutidisová</i>  | 80  | Myška       | Štreit      |
| Bc - 457/12 | Matěj Hard                   | <i>HIP-HOP a fotografie</i>  | 75  | Siostrzonek | Vlčková     |
| Bc - 458/12 | Michaela Herskovič           | <i>Galerie Velryba</i>   | 63  | Pospěch     | Mára        |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                     |   |     |             |             |
|-------------|---------------------|---|-----|-------------|-------------|
| Bc - 459/12 | Tomáš Hliva         | FRAME   | 63  | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 460/12 | Lukáš Horký         | Jiří Hanke a Malá galerie České spořitelny v Kladně                             | 61  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 461/12 | Radek Kodera        | Fotograf Ladislav Mlchálek  | 67  | Štreit      | Velkoborský |
| Bc - 462/12 | Lea Lovišková       | Rodina v slovenskej fotografii po roku 1989                                     | 87  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 463/12 | Markéta Márová      | Časopis Fotograf  | 67  | Birgus      | Pospěch     |
| Bc - 464/12 | Ania Menzel         | Fenomén fotobank a microstockové fotografie                                     | 95  | Siostrzonek | Pohribný    |
| Bc - 465/12 | Marcin Morawicki    | Michael Wolf, fotograf s nápadem  | 44  | Siostrzonek | Poneš       |
| Bc - 466/12 | Eva Pandulová       | Boris Michajlov   | 60  | Podestát    | Vilgus      |
| Bc - 467/12 | Šimon Pikous        | Rodina v slovenskej fotografii po roku 1989                                     | 86  | Birgus      | Pikous      |
| Bc - 468/12 | Bartek Pogoda       | Pohlednice z PLR  | 60  | Siostrzonek | Pospěch     |
| Bc - 469/12 | Drahomír Stulír     | Fotografie v Brněnském deníku Rovnost v letech 1989 a 2012                      | 65  | Myška       | Pospěch     |
| Bc - 470/12 | Alice Šmídová       | Jan Schýbal fotograf  | 90  | Birgus      | Myška       |
| Bc - 471/12 | Branislav Štěpánek  | Občianske združenie FOTOFO  | 135 | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 472/12 | Václav Vašků        | Antonín Kratochvíl / Na hranici stínu   | 104 | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 473/12 | Jan Vermouzek       | Bohumír Prokúpek  | 94  | Pohribný    | Myška       |
| Bc - 474/12 | Martin Zeman        | Současné reflexe industriální krajiny   | 68  | Pospěch     | Siostrzonek |
| Bc - 475/12 | Martin Cáb          | Fenomén zavřených očí ve fotografii   | 54  | Birgus      | PEPE        |
| Bc - 476/13 | Petr Omelka         | Fotografie v Galerii výtvarného umění v Hodoníně                                | 45  | Myška       | Velkoborský |
| Bc - 477/13 | Greta Blumajerová   | Kriminalistická fotografie jako inspirace od roku 1945                          | 87  | Pospěch     | Stein       |
| Bc - 478/13 | Burianová Klára     | Gender a transgender v současné české fotografii                                | 99  | Pospěch     | Vilgus      |
| Bc - 479/13 | Pavel Černý         | Absolventi Institutu tvůrčí fotografie 1994-2012 z Jihočeského kraje            | 83  | Velkoborský | Myška       |
| Bc - 480/13 | Marcin Gorczakowski | Portrét města: Fotografie Edwarda Janusze                                       | 46  | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 481/13 | Karol Grygoruk      | Aspekty identity a její vliv na vybraných zástupců americké intimní fotografie. | 47  | Milach      | Poneš       |
| Bc - 482/13 | Jan Andrew Hauner   | Vizualismus   | 87  | Pospěch     | Podestát    |
| Bc - 483/13 | Atila Hazay         | Historické fotografické techniky v současné české fotografii                    | 137 | Pospěch     | Mahr        |
| Bc - 484/13 | Martin Hlavica      | Ivo Gil   | 110 | Podestát    | Štreit      |
| Bc - 485/13 | Martina Hromková    | Nefigurativní tendence ve fotografii v českých zemích po roce 1989              | 63  | Pospěch     | Pohribný    |
| Bc - 486/13 | Michał Janica       | Moderní formy prezentace fotografií v Polsku                                    | 62  | Pospěch     | Vilgus      |
| Bc - 487/13 | Karolina Karwan     | Fotografické dvojice a jejich intimita v současné polské fotografii             | 59  | Milach      | Vilgus      |
| Bc - 488/13 | Michał Lichtanski   | Propaganda na fotografiích reportérů Centrální Fotografické agentury            | 46  | Milach      | Pospěch     |
| Bc - 489/13 | Roman Machek        | Jiří Bartoš - nejen krajinář  | 110 | Pohribný    | Myška       |
| Bc - 490/13 | David Mužik         | Expresivní polohy subjektivního dokumentu v současné české fotografii           | 49  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 491/13 | Anna Orłowska       | Neviditelnost jako motiv v současné fotografii na vybraných příkladech.         | 35  | Pospěch     | Milach      |
| Bc - 492/13 | Lukasz Pieńkowski   | Mystika v polské fotografii po roce 1990  | 58  | Podestát    | Pohribný    |
| Bc - 493/13 | Eva Pospěchová      | Jiří Šigut  | 87  | Pohribný    | Siostrzonek |
| Bc - 494/13 | Lech Radecki        | Urszula Czartoryska: První dáma polské fotografie                               | 41  | Pospěch     | Vilgus      |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                       |  |     |             |             |
|-------------|-----------------------|--|-----|-------------|-------------|
| Bc - 495/13 | Kamila Rokicka        | <i>Současný trh s fotografickými knihami vydanými vlastním nákladem v Polsku</i>                         | 70  | Milach      | Siostrzonek |
| Bc - 496/13 | Michaela Žabžová      | <i>Fotografické výstavy ve Francouzském institutu v Praze 1990-2012</i>                                  | 90  | Štreit      | Pohribný    |
| Bc - 497/13 | Lenka Bláhová         | <i>Blanka Chocholová</i>   | 225 | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 498/13 | Jacek Hajduga         | <i>Witold Jacyków a jeho fotografické světy</i>  | 31  | Štreit      | Siostrzonek |
| Bc - 499/13 | Robert Kiss           | <i>Forenzní přístup k umělecké fotografii inspirované smrtí po roce 1945</i>                             | 51  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 500/13 | Jiří Nováček          | <i>Jindřich Přibík fotograf</i>  | 145 | Podestát    | Pohribný    |
| Bc - 501/13 | Lenka Sedláčková      | <i>Množství lidí denně viděných Fotografické dílo Ivo Loose</i>  | 123 | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 502/13 | Lukáš Rohárik         | <i>Dušan Slívka</i>  | 71  | Pohribný    | Velkoborský |
| Bc - 503/14 | Anna Bajorek          | <i>Broomberg a Chanarin, noví básníci války</i>  | 52  | Pospěch     | Moucha      |
| Bc - 504/14 | Juraj Janiš           | <i>Martin Štrba - jednou nohou fotograf</i>  | 76  | Siostrzonek | Pospěch     |
| Bc - 505/14 | Joanna-Dzedzic Rzepka | <i>Zdroje financování fotografických projektů v Polsku po roce 2004</i>                                  | 36  | Milach      | Siostrzonek |
| Bc - 506/14 | Tomáš Chadim          | <i>Jindřich Bišický - fotograf 1. světové války</i>  | 99  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 507/14 | Milan Křišťufek       | <i>Instalace v krajině a její ozvěny ve fotografii (50.- 90. léta 20. století)</i>                       | 77  | Pohribný    | Moucha      |
| Bc - 508/14 | Anna Tichá            | <i>Digitální úpravy a modifikace v současné portrétní fotografii v České Republice</i>                   | 87  | Mára        | Poneš       |
| Bc - 509/14 | Tomasz Wiech          | <i>O čem vypráví prostor polská v dokumentární fotografii po roce 2000</i>                               | 63  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 510/14 | Michaela Bobková      | <i>Fotografická galerie Fiducia</i>  | 48  | Siostrzonek | Malúšek     |
| Bc - 511/14 | Ondřej Durczak        | <i>Fotografické publikace o Ostravsku v letech 1948-1989</i>   | 155 | Siostrzonek | Vilgus      |
| Bc - 512/14 | Michal Fogiel         | <i>Instantní fotografie po skončení éry polaroidových fotoaparátů.</i>                                   | 74  | Poneš       | Stein       |
| Bc - 513/14 | Vladimír Meletzký     | <i>Slezské zemské muzeum v Opavě - fotografická sbírka 1960 - 1969 s důrazem na výtvarnou fotografii</i> | 91  | Štreit      | Podestát    |
| Bc - 514/14 | Krzysztof Pacholak    | <i>Prostory v moderní architektuře</i>   | 89  | Siostrzonek | Poneš       |
| Bc - 515/14 | Patrik Sláma          | <i>Cigareta ve fotografii</i>  | 53  | Myška       | Mahr        |
| Bc - 516/14 | Aleksandra Śniezek    | <i>Elżbieta Łubowicz</i>   | 54  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 517/14 | Tereza Vašků          | <i>Fotografové Černobylu</i>   | 181 | Vilgus      | Mára        |
| Bc - 518/14 | Ela Żubrowska         | <i>Fotografie při utváření image politiků</i>  | 57  | Siostrzonek | Vilgus      |
| Bc - 519/15 | Michal Bílek          | <i>Česká válečná fotografie od roku 1990 do současnosti</i>  | 77  | Štreit      | Vilgus      |
| Bc - 520/15 | Marta Cieślukowska    | <i>Motiv homosexuální a transsexuální kultury ve fotografii po roce 1950</i>                             | 119 | Milach      | Vilgus      |
| Bc - 521/15 | Ireneusz Dorożanski   | <i>Dokument ve sportovní fotografii v Polsku po roce 1989</i>  | 81  | Siostrzonek | Poneš       |
| Bc - 522/15 | Pawel Frenczak        | <i>Válečná zkušenost v neválečné fotografii. Jaký vliv měla válečná fotografie na fotografy</i>          | 59  | Podestát    | Malúšek     |
| Bc - 523/15 | Anna Grzelewska       | <i>Nahé dítě v současné fotografii</i>   | 60  | Pospěch     | Milach      |
| Bc - 524/15 | Daniel Hušták         | <i>Instagram v současné české fotografii</i>   | 71  | Vilgus      | Myška       |
| Bc - 525/15 | Renata Mia Köhlerová  | <i>Reinscenace Millaisovy Ofélie ve fotografii</i>   | 78  | Birgus      | Stein       |
| Bc - 526/15 | Lenka Konečná         | <i>Pes v současné světové fotografii po roce 2000</i>  | 54  | Vilgus      | Poneš       |
| Bc - 527/15 | David Koronczki       | <i>Michal Hanko</i>  | 38  | Moucha      | Štreit      |
| Bc - 528/15 | Lukáš Němeček         | <i>Fotografie jako objekt</i>  | 58  | Mára        | Poneš       |
| Bc - 529/15 | Roman Panáček         | <i>Miloslav Požár Fotograf</i>   | 60  | Štreit      | Moucha      |
| Bc - 530/15 | Daniel Poláček        | <i>Voyeurismus ve fotografii</i>   | 434 | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 531/15 | Eva Skaláková         | <i>Pavel Štecha</i>  | 211 | Podestát    | Stein       |
|             |                       |  |     |             |             |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                         |   |     |             |             |
|-------------|-------------------------|---|-----|-------------|-------------|
| Bc - 532/15 | Iva Stránská            | Noční fotografie Josefa Sudka   | 80  | Birgus      | Vilgus      |
| Bc - 533/15 | Martin Studený          | Etická stránka použití fotografie v české žurnalistice  | 55  | Vilgus      | Stein       |
| Bc - 534/15 | Petr Štěpán             | Vladimír Kozlík   | 59  | Birgus      | Mára        |
| Bc - 535/15 | Jana Šturdíková         | Ateliér Miloty Havránkové na VŠVU v Bratislavě  | 79  | Birgus      | Štreit      |
| Bc - 536/15 | Lukáš Tofan             | Zimní motivy v současné dokumentární fotografii   | 49  | Moucha      | Poneš       |
| Bc - 537/15 | Tomáš Trojan            | Tvorba Jana Šplichala od 90. let do současnosti   | 84  | Pohribný    | Mára        |
| Bc - 538/15 | Petra Vlčková           | Fotografie v současném českém divadelním plakátě  | 47  | Stein       | Vilgus      |
| Bc - 539/15 | Joanna Ziajka           | Reprezentace nepřítele po teroristických útocích na WTC 11. září 2001                                   | 43  | Vilgus      | Poneš       |
| Bc - 540/15 | Vladimíra Židková       | Otakar Matušek, osobnost a dílo   | 64  | Pospěch     | Moucha      |
| Bc - 541/15 | Maciej Bujko            | Studenti a absolventi studia fotografie na PWSFTviT im. Leona Schillera v Lodži v letech 2005–2015.     | 76  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 542/15 | Martina Houdková        | Ondřej Neff a jeho přínos české fotografii  | 50  | Moucha      | Vilgus      |
| Bc - 543/15 | Michaela Hrubá          | Přemysl Koblík na stránkách Fotografického obzoru   | 149 | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 544/15 | Krzysztof Kowalski      | Reprodukce, kopie a apropriace fotografií 'Pictures generation' a její vliv na další generace fotografů | 106 | Milach      | Mára        |
| Bc - 545/15 | Adrian Lach             | Motiv cestování v současné polské fotografii na vybraných příkladech                                    | 52  | Siostrzonek | Podestát    |
| Bc - 546/15 | Bartolomiej Lurka       | Fotografická kritika v Polsku   | 62  | Birgus      | Moucha      |
| Bc - 547/15 | Jonáš Mlejnek           | Fotografie jako objekt  | 61  | Pospěch     | Mahr        |
| Bc - 548/15 | Johana Němečková        | Fotografie na poli současného českého designu   | 83  | Stein       | Mahr        |
| Bc - 549/15 | Nikola Polášková        | Fotograf Petr Daniel  | 76  | Myška       | Poneš       |
| Bc - 550/15 | Artur Rezszo            | Jakub Smolski vesnický fotograf z Luky  | 60  | Siostrzonek | Moucha      |
| Bc - 551/15 | Ondřej Staněk           | Manfred Paul  | 82  | Moucha      | Mahr        |
| Bc - 552/15 | Agnieszka Wrześniak     | Motiv řeky Visly v polské fotografii od roku 1945 do současnosti  | 85  | Milach      | Malúšek     |
| Bc - 553/16 | David Gasiorek          | Wiesław Hudon - Umělec Absolutní  | 49  | Moucha      | Poneš       |
| Bc - 554/16 | Tatiana Hajduk          | Samota v polské fotografii. Generace Y na příkladech tvorby studentů Institutu tvůrčí fotografie        | 81  | Siostrzonek | Pospěch     |
| Bc - 555/16 | Zuzana Halánová Laurinc | Fotograf Jozef Ondzik   | 81  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 556/16 | Peter Korček            | Drahotín Šulla - fotograf   | 109 | Birgus      | Myška       |
| Bc - 557/16 | Tomáš Mikule            | Autorský rukopis v současné české komerční fotografii   | 74  | Stein       | Mára        |
| Bc - 558/16 | Martin Pašta            | Vztah fotografie a videa v současném českém umění   | 60  | Pospěch     | Stein       |
| Bc - 559/16 | Tomáš Rubín             | Viktor Kopasz - Monografie  | 44  | Pospěch     | Mahr        |
| Bc - 560/16 | Bartolomiej Zylla       | Rodina z hlediska otce v současné polské fotografii   | 75  | Siostrzonek | Štreit      |
| Bc - 561/16 | Alicja Brodowicz        | Analýza jevů "apropriálního umění" na vybraných příkladech prací současných polských umělců             | 53  | Pospěch     | Brykczynski |
| Bc - 562/16 | Michaela Hollý          | Miroslav Myška – od sazeče fotografem   | 154 | Podestát    | Poneš       |
| Bc - 563/16 | Daniel Laurinc          | Ľavé oko Martina Kollára  | 123 | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 564/16 | Oldřich Malachta        | Alena Šourková  | 74  | Birgus      | Moucha      |
| Bc - 565/16 | Agnieszka Michalak      | Filip Zawada  | 54  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 566/16 | Drahomíra Otoupalová    | Evžen Sobek   | 62  | Štreit      | Poneš       |
| Bc - 567/16 | Karol Stollmann         | Vítězné granty Inštitútu pre verejné otázky a Vaculik Advertising v rokoch 2001-2006                    | 88  | Pospěch     | Štreit      |
| Bc - 568/16 | Petr Toman              | CROWDFUNDING ve fotodokumentární fotografii a fotožurnalistice  | 90  | Milach      | Vilgus      |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                        |  |     |             |             |
|-------------|------------------------|--|-----|-------------|-------------|
| Bc - 569/16 | Tomasz Tyndyk          | Divadelní fotografie v období změn v polském divadle devadesátých let a začátku nového tisíciletí. Tvorbou nebo odraz reality? | 43  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 570/17 | Stanislav Bříza        | České fotografické publikace vydané samonákladem po roce 1989  | 97  | Pospěch     | Podestát    |
| Bc - 571/17 | Hana Connor            | Jiří Všeetečka   | 93  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 572/17 | Lucie Dvořáková        | Viktor Kronbauer a barva v divadelní fotografii  | 55  | Štreit      | Malúšek     |
| Bc - 573/17 | Maciej Jencz           | Akademie Fotografie a Podnikání v Białystoku   | 55  | Podestát    | Moucha      |
| Bc - 574/17 | Barbora Alex Kašparová | Daniela Mrázková v roli šéfredaktorky Revue Fotografie   | 89  | Birgus      | Malúšek     |
| Bc - 575/17 | Petr Neugebauer        | Ing. Jaroslav Krupka (1884 – 1947)   | 95  | Moucha      | Mahr        |
| Bc - 576/17 | Kacper Stolorz         | Polská industriální fotografie po roce 1990  | 39  | Pospěch     | Milach      |
| Bc - 577/17 | Jiří Straka            | Jolana Havelková   | 106 | Pospěch     | Moucha      |
| Bc - 578/17 | Bartosz Wrotniak       | Adam Sobota, Monografie  | 105 | Birgus      | Moucha      |
| Bc - 579/17 | Tomáš Zumr             | Pravda a lež v české fotografii po r. 1950   | 77  | Birgus      | Moucha      |
| Bc - 580/17 | Krystína Dvořáková     | Autismus ve fotografii   | 135 | Štreit      | Dvořák      |
| Bc - 581/17 | Tomek Gola             | Módní fotografie v Polsku v 50. letech 20. století   | 57  | Brykczynski | Stein       |
| Bc - 582/17 | Lenka Grabicová        | Líba Taylor  | 70  | Birgus      | Moucha      |
| Bc - 583/17 | Jakub Kmošek           | Fotografie a etnografie v Československu   | 79  | Moucha      | Siostrzonek |
| Bc - 584/17 | Krzysztof Orłowski     | Komplikované vztahy mezi otcem a synem na příkladech ve fotografii   | 33  | Brykczynski | Siostrzonek |
| Bc - 585/17 | Lenka Sedláčková       | Využití fotografie v charitativních institucích  | 77  | Siostrzonek | Štreit      |
| Bc - 586/17 | Jan Vosýnek            | Pozice fotografie v cenách Jindřicha Chalupeckého a Oskára Čepana  | 54  | Mahr        | Podestát    |
| Bc - 587/18 | Dominik Bachůrek       | Téma otce ve fotografii  | 68  | Pospěch     | Durczak     |
| Bc - 588/18 | Renata Běčáková        | Lidová konzervatoř Ostrava   | 156 | Štreit      | Moucha      |
| Bc - 589/18 | Krystyna Dul           | Cefé Creme Magazine – vznik a vývoj časopisu v Lucembursku   | 110 | Birgus      | Moucha      |
| Bc - 590/18 | Josef Dvořáček         | Vizuální kultura Vice magazínu   | 98  | Stein       | Dvořák      |
| Bc - 591/18 | Michaela Džurná        | Adam Holý  | 78  | Stein       | Dvořák      |
| Bc - 592/18 | Natalia Mikolajczuk    | Encyklopedické tendence a katalogizace reality v projektech současných fotografů   | 86  | Pospěch     | Durczak     |
| Bc - 593/18 | Jerzy Piatek           | Vliv tvorby Zofie Rydet na současnou polskou fotografii po roce 2000   | 153 | Birgus      | Moucha      |
| Bc - 594/18 | Vladimír Slivka        | Boris Németh - fotograf  | 98  | Podestát    | Štreit      |
| Bc - 595/18 | Michaela Spurná        | Vlastní rodina v současné fotografii   | 83  | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 596/18 | Hubert Worobiej        | Vizuální propaganda na příkladu trybuny lidu v letech 1948 - 1950  | 142 | Milach      | Pospěch     |
| Bc - 597/18 | Marta Berens           | Vztah matky s dcerou v očích ženských fotografů  | 52  | Milach      | Pepe        |
| Bc - 598/18 | David Doroš            | Camera Obscura v současné fotografii   | 86  | Mára        | Poneš       |
| Bc - 599/18 | Maciej Gapinski        | Fotografie jako nástroj společenského nátlaku na příkladu archivu Institutu paměti národa                                      | 63  | Milach      | Poneš       |
| Bc - 600/18 | Dominika Gesicka       | Fotografie z Arktidy na vybraných příkladech   | 54  | Pospěch     | Moucha      |
| Bc - 601/18 | Jana Gombiková         | Filip Vančo  | 103 | Pospěch     | Moucha      |
| Bc - 602/18 | Antonina Gugala        | „Za objektem. Význam pozadí při fotografování muzejního inventáře“   | 76  | Pospěch     | Dvořák      |
| Bc - 603/18 | Jana Habalová          | Časopis FOTO   | 231 | Birgus      | Moucha      |
| Bc - 604/18 | Radek Lepka            | Fotokluby Orlickoústecka v 80. a 90. letech 20. století  | 133 | Moucha      | Durczak     |
| Bc - 605/18 | Marek Matuščík         | Fotograf Václav Jirásek  | 140 | Moucha      | Stein       |

**BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ TEORETICKÉ PRÁCE Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

|             |                             |   |     |             |             |
|-------------|-----------------------------|---|-----|-------------|-------------|
| Bc - 606/18 | Michal Matoušek             | Časopis – Magazine, IMAGO   | 316 | Birgus      | Moucha      |
| Bc - 607/18 | Katarzyna Hanusz Oleksy     | Autoportrét v polské feministické fotografii  | 73  | Milach      | Pepe        |
| Bc - 608/18 | Michal Patycki              | Biologické kontexty v současné polské fotografii  | 77  | Milach      | Poneš       |
| Bc - 609/18 | Aleksandra Smigielska       | Grzegorz Dąbrowski  | 137 | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 610/18 | Paweł Starzec               | Krajina jako vypravěč   | 83  | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 611/18 | David Váňa                  | Portrétní fotografie v současných tištěných médiích   | 91  | Stein       | Dvořák      |
| Bc - 612/18 | Marek Zawadka               | Andrzej Gerorgiew portrecista   | 57  | Brykczyński | Dvořák      |
| Bc - 613/18 | Maciej Zych                 | Synchrodogs, Monografie   | 72  | Milach      | Pepe        |
| Bc - 614/19 | Miluše Jančová              | Vlak v české fotografii   | 73  | Durczak     | Štreit      |
| Bc - 615/19 | Bianka Kielbasa             | Anna Grzelewska - monografie  | 38  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 616/19 | Konstancja – Nowina Konopka | Andrzej Kramarz   | 175 | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 617/19 | Pavel Kopřiva               | Roman A. Muselik  | 66  | Birgus      | Moucha      |
| Bc - 618/19 | Marcin Lachowicz            | Arkadiusz Gola. Úvod do monografie  | 95  | Birgus      | Siostrzonek |
| Bc - 619/19 | Monika Łopacka              | Mezi dokumentem a fikcí v současné polské fotografii  | 129 | Brykczyński | Durczak     |
| Bc - 620/19 | Damian Lukasz               | Zuza Krajewska  | 68  | Milach      | Stein       |
| Bc - 621/19 | Veronika Makovská           | Fotografie jako deníkový záznam v českém kontextu posledních deseti let                               | 143 | Moucha      | Podestát    |
| Bc - 622/19 | Przemysław Matlaq           | Andrzej Tobis - život a tvorba  | 39  | Milach      | Moucha      |
| Bc - 623/19 | Jakub Ociepa                | Fotografický obraz polských prezidentů v letech 1989 až 2019  | 135 | Brykczyński | Milach      |
| Bc - 624/19 | Sylvia Paprzycka            | Fresh From Poland - organizace propagující polské fotografy v zahraničí.                              | 66  | Brykczyński | Podestát    |
| Bc - 625/19 | Krzysztof Racoń             | Transformace veřejného prostoru v Polsku po roce 1989 v projektech polských dokumentárních fotografií | 114 | Milach      | Siostrzonek |
| Bc - 626/19 | Marta Režová                | Bezdomovectví ve fotografii v České republice po roce 1989  | 103 | Štreit      | Siostrzonek |
| Bc - 627/19 | Tomáš Teodesijev            | Daniela Sýkorová  | 60  | Birgus      | Podestát    |
| Bc - 628/19 | Zdeněk Vajner               | Využívání Google Street View ve fotografii  | 58  | Pospěch     | Poneš       |
| Bc - 629/19 | Wojciech Barczyński         | Krzysztof Miller - fotograf   | 80  | Milach      | Štreit      |
| Bc - 630/19 | Tomasz Böhm                 | Polská velkoformátová fotografie v 21. století.   | 66  | Brykczyński | Poneš       |
| Bc - 631/19 | Peter Drežik                | Fotograf Anton Sládek   | 45  | Moucha      | Durczak     |
| Bc - 632/19 | Bartłomiej Gajewski         | Krajinářská fotografie polských studentů, absolventů a doktorů Institutu tvůrčí fotografie v Opavě    | 45  | Brykczyński | Korček      |
| Bc - 633/19 | Jana Grznaríková            | Táňa Hojčová  | 76  | Pospěch     | Pepe        |
| Bc - 634/19 | Anna Hornik                 | Fotografická tvorba Mariusze Hermanowicze do roku 1982  | 72  | Brykczyński | Moucha      |
| Bc - 635/19 | Jadwiga Janowska            | Gliwické fotografické tovaryšstvo   | 129 | Milach      | Korček      |
| Bc - 636/19 | Elżbieta Polkowska          | Krajina jako zobrazování událostí druhé světové války v současné polské fotografii                    | 62  | Milach      | Dvořák      |
| Bc - 637/19 | Jaroslav Respondek          | Soutěž polské tiskové fotografie "GRAND PRESS PHOTO"  | 72  | Siostrzonek | Korček      |
| Bc - 638/19 | Krzysztof Sienkiewicz       | Ekonomické témata ve fotografii Konrada Pustoly   | 44  | Brykczyński | Siostrzonek |
| Bc - 639/19 | Michał Szalast              | Krzysztof Gołuch - Raná tvorba  | 130 | Milach      | Pepe        |
| Bc - 640/19 | Kristýna Vacková            | Portréty československých prezidentů v reprezentačních publikacích                                    | 96  | Moucha      | Durczak     |

sestavil: 1. 1. 2020 / LUKÁŠ LAMLA