

# 3 → Tři dekády

Institut tvůrčí fotografie FPF  
Slezské univerzity v Opavě  
1990–2020

# Three Decades

The Institute of Creative Photography,  
Silesian University in Opava,  
1990–2020



# Tři dekády Three Decades

Institut tvůrčí fotografie FPF  
Slezské univerzity v Opavě  
1990–2020

The Institute of Creative Photography,  
Silesian University in Opava,  
1990–2020

Je tomu už třicet let, ale pořád si na to dobře pamatuji. Na ten okamžik, když mi zatelefonoval fotografický nadšenec Vojtěch Bartek. Že prý v Opavě vzniká nová univerzita a zda bych se nechtl pokusit udělat z Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů její novou katedru. Na první pohled to vypadalo jako zcela blázivý nápad. Vždyť v té době bylo možno vysokoškolsky studovat fotografii v celém bývalém sovětském bloku jenom na pražské FAMU a na Vysoké škole pro knižní umění a grafiku v Lipsku. Ale rozhodli jsme se, že to zkusíme. Napsal jsem jakýsi zárodečný materiál pro bakalářské studium fotografie, v nichž jsem v mnohem zkopíroval studijní programy vytvořené legendárním profesorem Jánem Šmokem pro Katedru fotografie FAMU, kde jsem tehdy učil. Jezdil jsem na různé přípravné výbory nové univerzity a každého tam přesvědčoval, že kombinované studium fotografie je přesně to, co by se v Opavě mělo učit. Získal jsem podporu Šmoka, který nebral potencionální novou fotografickou katedru jako konkurenci, ale jako vítaného partnera. A přesvědčil jsem několik skvělých fotografů, abych je mohl uvést mezi budoucími pedagogy vedle těch, kteří už na Institutu výtvarné fotografie učili.

A ono se to podařilo. Mezi prvními obory, které bylo možno už od podzimu 1990 studovat na nové opavské fakultě, jež byla zpočátku součástí Masarykovy univerzity v Brně (samotná Slezská univerzita vznikla až o rok později), byla i fotografie. Přihlásilo se nám mnoho zájemců o studium, ale zpočátku jsme jim kromě dobrých učitelů a jedné kanceláře nemohli nabídnout téměř nic. Ovšem postupně se nám podařilo vybudovat fotoatelér, odbornou knihovnu, počítačovou učebnu nebo depozitář, jaký by nám mohlo závidět leckteré muzeum. Nejdůležitější však bylo, že na Institutu postupně vznikly skvělé týmy pedagogů, který zahrnoval jak výrazné fotografy různých generací a různého tvůrčího zaměření, tak i odborníky na jiné obory jako jsou sociologie, typografie nebo dějiny umění. A že se jeho členové vzájemně respektovali a mnohdy i přátelili. Bylo potom přirozené, že se taková přátelská a neformální atmosféra přenesla i mezi studenty.

Studium na Institutu tvůrčí fotografie je však současně velmi náročné a velmi univerzální. Dobře víme, že výhradně volnou tvorbou se užívají jenom minimum absolventů. A tak i když autorská volná tvorba má na ITF nejdůležitější místo, každý student musí zvládnout všechny oblasti fotografie s nimiž se může v praxi setkat. Na Institutu dnes vyučuje deset kmenových a devět externích pedagogů, proto se studenti setkávají s širokou plejádou různě zaměřených osobností, z nichž se mohou vybrat i vedoucí svých klauzurních, bakalářských a diplomových prací.

ITF má někdy pověst školy akcentující především dokumentární fotografii, ale ve skutečnosti je v ní i díky různorodému zaměření pedagogů podporována celá škála aktuálních tvůrčích trendů včetně intermediální a konceptuální tvorby, jak o tom ostatně svědčí i tato výstava a jak se o tom o tom mohli mnohokrát přesvědčit i návštěvníci dalších expozic, které škola uspořádala v České republice i v Bratislavě, ve Varšavě, v Katovicích, Budapešti, Moskvě, ve Vilniusu, Vídni, Frankfurtu nad Mohanem, v Berlíně, Kolíně nad Rýnem, Paříži, Lille, Nimes, Oxfordu a mnoha dalších městech. Výuka na ITF není zaměřena jenom na praktickou fotografii, ale zahrnuje i mnoho dalších oblastí. Velký důraz je kladen na dějiny a teorii fotografie. O tom nejlépe svědčí rozsáhlé závěrečné teoretické práce, z nichž mnohé významně obohacují historiografii fotografie. Všechny práce jsou veřejně přístupné nejenom v knihovnách, ale také na webových stránkách ITF. Některé z nich se podařilo vydat i knižně.

ITF prošel za třicet let své existence velkým vývojem. Postupně, nepochyběně i díky všeestranné podpoře od vedení univerzity a fakulty, se stal školou s mezinárodním renomé, kde velká část jeho studentů i několik pedagogů pochází ze zahraničí a kam se každoročně hlásí několikrát více uchazečů, než jich může být přijato. Školou, která získala akreditaci na doktorské studium, na habilitační řízení a na řízení pro jmenování profesorem. Mezi jeho absolventy dnes najdeme děkanku umělecké fakulty a řadu pedagogů vysokých i středních škol, vítěze prvních cen ze soutěže World Press Photo, laureáty významných cen Oskar Barnack Award a Hasselblad Masters či nominovaného člena legendární agentury Magnum, vedoucí fotografických galerií a dešítka fotografií, kteří se výborně uplatňují v praxi.

Stalo se už tradicí, že ITF pravidelně každých pět let představuje práce svých studentů na rozsáhlých bilančních výstavách, doprovázených katalogy o několika stovkách stran. Výstavu, plánovanou na letošní rok do všech prostor Domu umění v Opavě, jsme museli vzhledem ke koronavirové pandemii posunout na rok 2021, kdy si celá Slezská univerzita bude připomínat třicet let od svého založení. Jsme však velmi rádi, že můžeme kulaté jubileum Instituta i naši domovské Filozoficko-přírodovědecké fakulty připomenout menšími výstavami pořádanými Uměleckoprůmyslovým museem v Praze v nádherném kubistickém Domě U Černé Matky Boží a festivalm Měsíc fotografie na Bratislavském hradě. Všem, kteří se o to zasloužili, patří naše poděkování.

**Vladimír Birgus**  
vedoucí ITF FPF SU

It's been thirty years, but I remember it as if it were today. I mean the moment I got a phone call from the photography enthusiast Vojtěch Bartek telling me that a new university was being established in Opava and asking me whether I wouldn't want to try to turn the Institute of Art Photography of the Union of Czech Photographers into its new department. At first, that seemed like an utterly crazy idea. After all, in the whole former Soviet bloc at that time the only institutions of higher learning where one could receive training in photography were the Film and Television School of the Academy of Performing Arts (FAMU) in Prague and the Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Nevertheless, we decided to give it a try. I drew up an outline of what we would need for accreditation for a bachelor's programme in photography, much of which I copied from the study programmes that had been created by the legendary Professor Ján Šmok for the Department of Photography at FAMU, where I was teaching at the time. I travelled to various preparatory committee meetings of the new university, seeking to convince everyone there that a part-time course in photography was exactly what they should be offering. And I got Šmok's support: he saw the potential new department of photography not as competition but as a partner to be welcomed. I also convinced several excellent photographers to let me introduce them as future instructors in addition to those who were already teaching at the Institute of Art Photography.

And it worked! Amongst the first subjects offered as early as autumn 1990 at the new faculty in Opava (which was initially part of Masaryk University in Brno, because Silesian University was not established until a year later) was photography. There were many applicants, but at first, apart from good teachers and an office, we had almost nothing to offer. Gradually, however, we succeeded in building a photo studio, a specialized library, a computer centre, and a repository, the likes of which any museum could envy. The most important thing, however, was that a superb team of teachers was gradually assembled at the Institute, including not only distinctive photographers of various generations and creative orientations but also experts in fields such as sociology, typography and art history. It was equally important that its members respected each other and often became friends. It was then only natural that this friendly, informal atmosphere spread amongst the students as well.

The programme at the Institute of Creative Photography is, however, also highly demanding and universal. We are well aware that very few graduates will earn their living with non-commercial photography. And so, even though art photography holds the most important place at the Institute, each student must master all areas of photography which he or she may encounter in practice. Today, the Institute employs ten full-time and nine part-time teachers. Consequently, students meet a wide range of people and orientations, from whom they can choose the supervisors of their year-end projects and bachelor and master's theses.

The Institute is sometimes considered a school that emphasizes primarily documentary photography. In fact, however, thanks to the wide variety of its teachers' orientations the Institute supports the whole spectrum of current creative trends, including mixed media and conceptual art, as is clear from this exhibition and also, as visitors to them often discovered, exhibitions that the Institute has organized in the Czech Republic and in Bratislava, Warsaw, Katowice, Budapest, Moscow, Vilnius, Vienna, Berlin, Cologne, Frankfurt am Main, Paris, Lille, Nîmes, Oxford, and many other cities. Instruction at the Institute is aimed not only at practical photography, but also many other fields. Great emphasis is placed on the history and theory of photography. The best evidence of that is provided by the lengthy theoretical works with which students complete their courses, many of which have considerably enriched the history of photography. All the works are publicly accessible, not only in libraries but also on the Institute website ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)). Some of them have also been published as books.

In the thirty years of its existence, the Institute of Creative Photography has developed considerably. Gradually, doubtless thanks also to the all-round support from the heads of the university and the faculty, it has become a school with an international reputation, where a great part of its students and some of its teachers come from abroad and where annually many more people have applied than can be accepted. The Institute has received accreditation for a PhD programme, for the habilitation process and for the appointment of professors. Today, amongst Institute graduates we find a dean of an arts faculty and teachers at secondary schools and institutions of higher learning, winners of first prizes in the World Press Photo Contest, winners of the important Oscar Barnack Award and Hasselblad Masters, a nominee member of the legendary Magnum Photos agency, heads of photography galleries, and dozens of photographers who are doing well in the field.

It has already become a tradition that every five years the Institute regularly presents the works of its students in large stock-taking exhibitions accompanied by catalogues several hundred pages in length. Because of the coronavirus pandemic we have had to postpone the exhibition planned for this year in all the rooms of the House of Art in Opava, until 2021, when Silesian University will commemorate the thirtieth anniversary of its founding. We are, however, delighted that we can celebrate the thirtieth anniversary of the Institute and our home faculty by means of small exhibitions organized by the Museum of Decorative Arts in Prague in the magnificent Cubist building, the House at the Black Madonna, and in the Month of Photography festival at Bratislava Castle. On behalf of the Institute, I express our sincere thanks to everyone who has helped to bring this about.

**Vladimír Birgus**  
Head of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava



**Roman Vondrouš**

Fragmety metropole / Fragments of a Metropolis, 2020



**Peter Korček**

Tiché město / Quiet Town, 2020





**Maciej Przemyk**

Portrét pandemie (Vratislav) /  
Portrait of a Pandemic (Wroclaw),  
2020

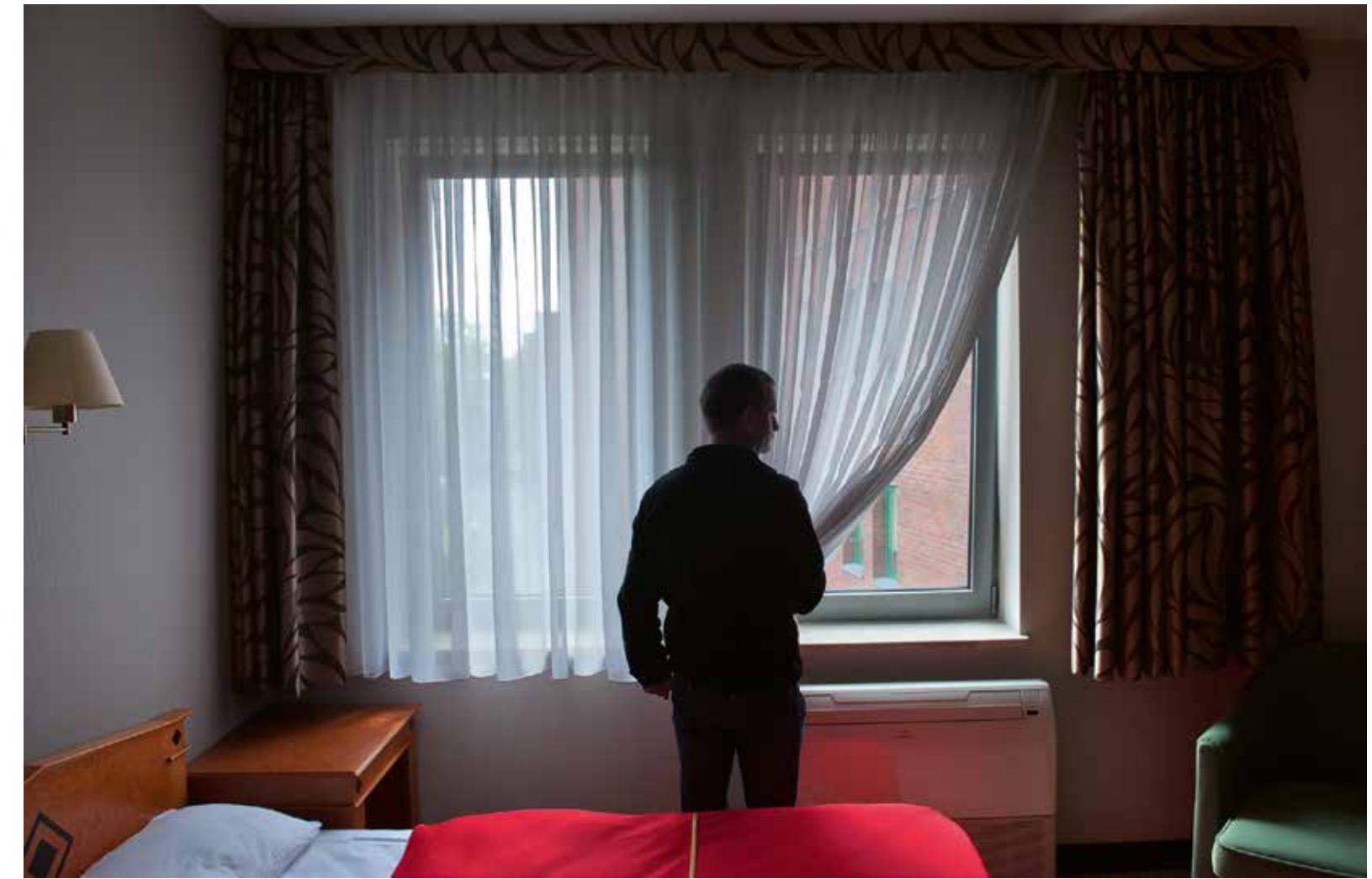


**Ivo Žídek a Jan Langer**

Životy pod rouškou / The Lives behind the Masks, 2020

**Krzysztof Gołuch**

V práci / At Work, 2018-2019





**Pavel Kopřiva**

Moravské noci / Moravian Nights, 2010-2018



**Marek Matuštík**

Náplavy od Sázavy / Urban Invasion , 2019



**Arkadiusz Ławrywianiec**

Náboženství za mřížemi / Religion behind Bars, 2018

**Jacenty Dędek**

Z knihy Portrét provincie / From the book Portrait of a Province, 2020

**Daniel Šperl**

Z knihy Japonsko / From the book Japan,  
2016



**Tomasz Jodłowski**

Stezka zdraví / Fitness Trail, 2018



**Adrian Wykrota**

Z knihy Ne / From the book Not, 2018



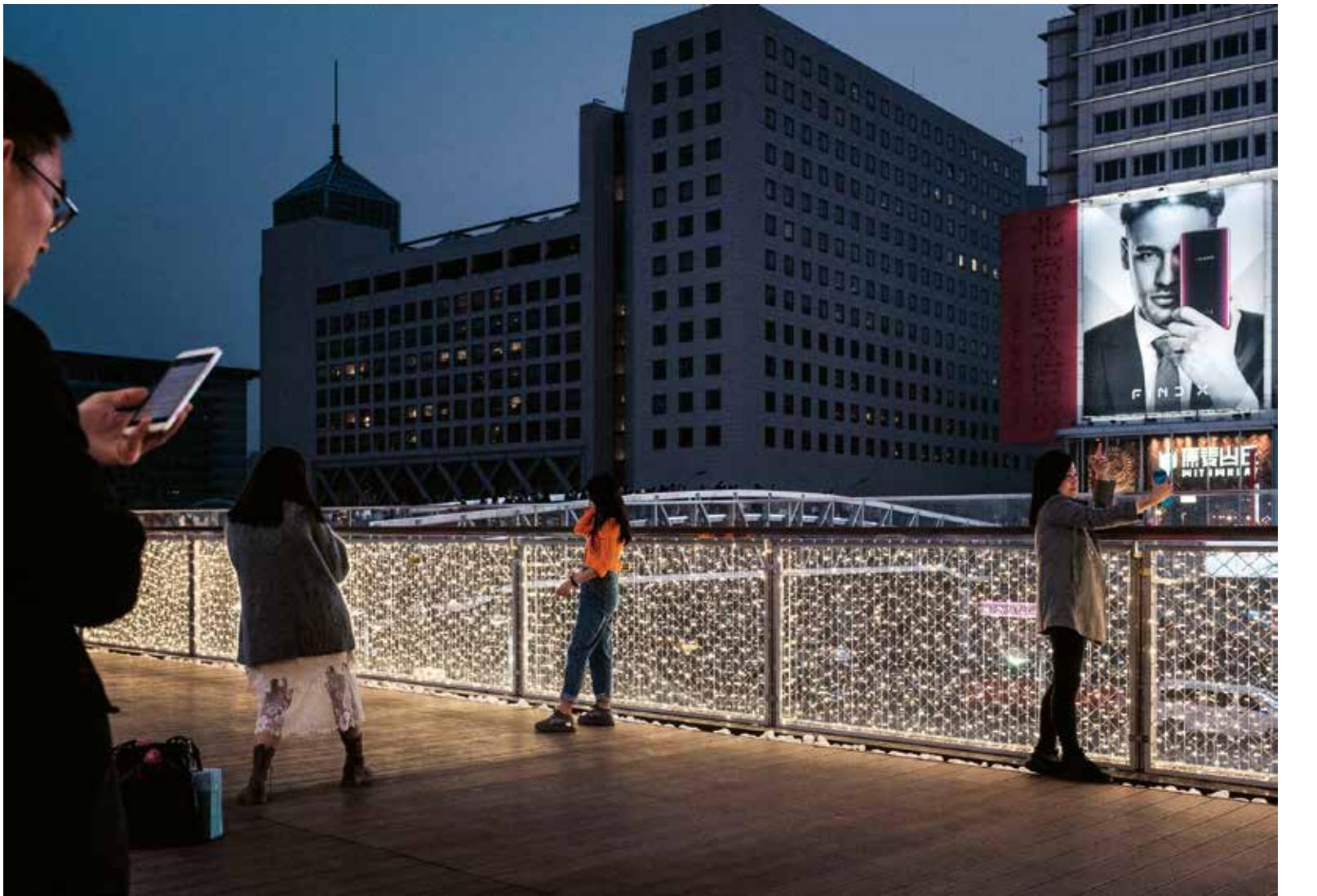
**Marcin Kruk**

How Much Will I Be Able to Go Through, 2019



**Jana Habalová**

Až budu malý / One Day, When I'm Small, 2018



**Robert Barca**  
Čína / China, 2019

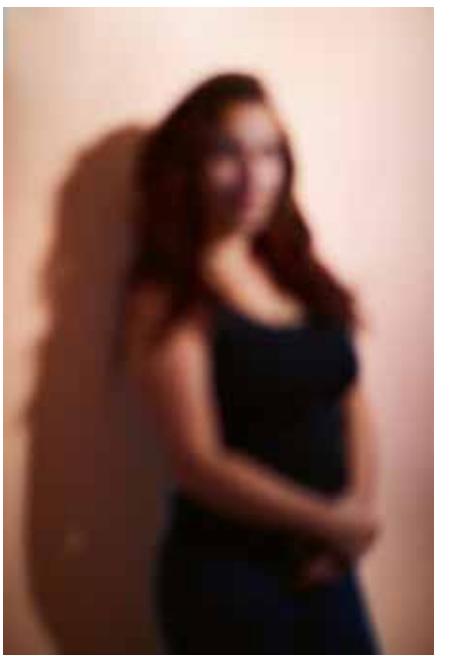


**Oldřich Malachta**  
Arménie / Armenia, 2017-2018



**Hana Connor & Filip Jandourek**

Černé slzy (Bangladéš) / Black Tears (Bangladesh), 2017





**Arkadiusz Gola**

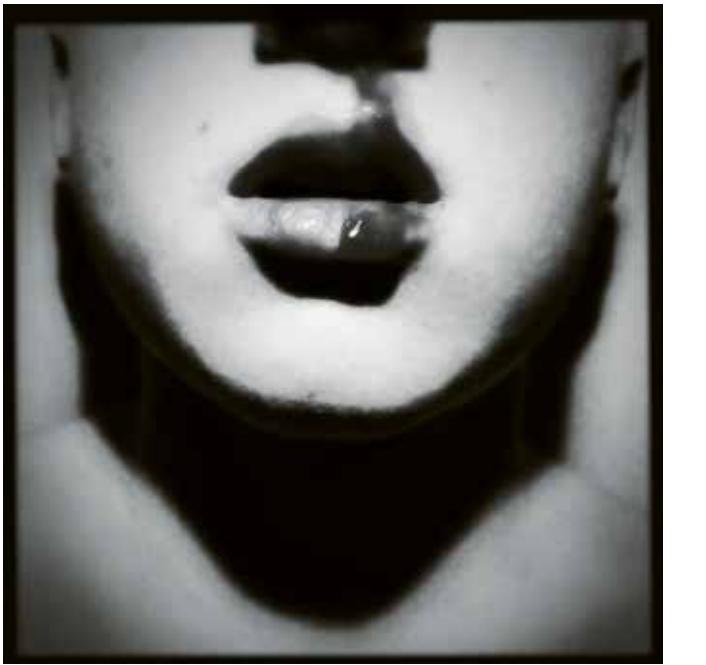
Z cyklu Neznámé nádraží / From the Unknown Railway Station, 2019



**Konstancja Nowina Konopka**

Bůh, čest, vlast a moře /  
God, Honour, Country, and Sea, 2019





**Rafał Klimkiewicz**

Dobrý zlý dům / Good Evil Home, 2017



**Lukáš Horký**

Město / The Town, 2018

**Bartłomiej Kręzołek**

Child Inside, 2019



**Katarína Pleskot Kollárová**

Shanghai Poetry, 2017

**Martina Koubková**  
Noční let / Night Flight, 2018



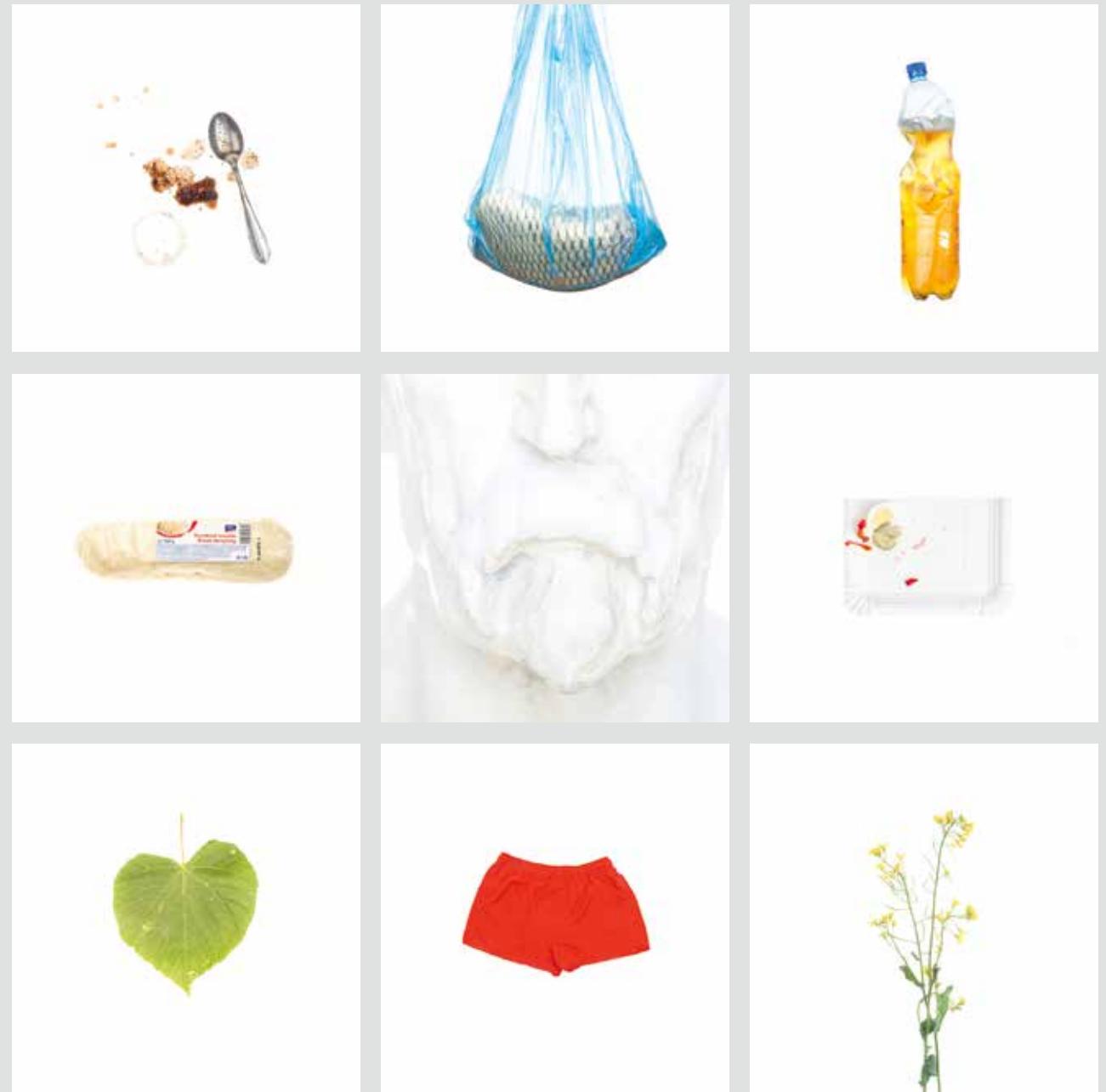
**Michaela Kročáková**

Já v tom vidím pohádku / I See a Fairy Tale in There, 2018



**Lukáš Tofan**

Sila / Silos, 2019



**Daniel Hušták**

Čechy Čechům / Czechia for the Czechs, 2018

**Martin Faltejsek**

Stav beztíže / Weightless, 2016



**Anna Veronika Křížová**

In vitro, 2019

**Alicja Wróblewska**

Korálový útes / Coral Reef , 2019



**Petra Vlčková**

RS / MS, 2019



**Karolina Wojtas**  
Train to Knowledge, 2018



**Jan Pecháček**  
Pakul (Palác kultury v Praze) / Pakul (Palace of Culture, Prague), 2018



**Andrea Malinová**  
Mrtvá žába / Dead Frog, 2018



**Krystyna Dul**

Rezonance / Resonance , 2018



Kama Rokicka



Andrej Balco



Anna Grzelewska



Tomasz Liboska



Dita Pepe



Petr Hrubeš



Vladimír Kiva Novotný



Jaroslav Kocián



Dušan Kochol



Bára Prášilová



David Turecký



Barbora Žůrková, Radim Žůrek



David Macháč



Ondřej Žižka



Roman Franc



Tereza Vlčková



Michaela Holly



Svatopluk Klesnil



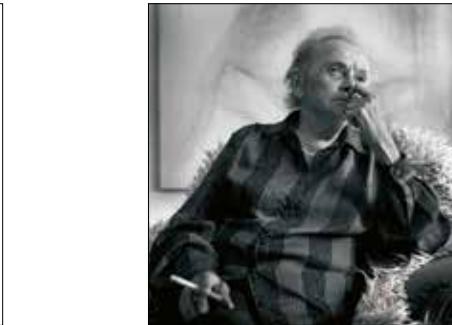
Dereck Hard



Kristýna Erbenová



Jan Langer



Jiří Jiroutek



Jolana Havelková



Rafał Milach



Tomáš Pospěch



Branislav Štěpánek



Lucia Nimcová



Evžen Sobek



Piotr Szymon



Martin Wágner



Robert Kiss



Anna Gutová, Gabriel Fragner



Jana Hunterová



Jana Bauerová



Daniel Poláček



Vít Šimánek



Karel Poneš



Lena Jakubčáková



Miroslav Zeman



Jan Mahr



Katarzyna Sagatowska



Irena Armutidisová



Marcin Giba



Libor Fojtík



Jan Brykczyński



Václav Vašků



Jiří Křenek

## Některé z nejvýznamnějších mezinárodních úspěchů studentů ITF

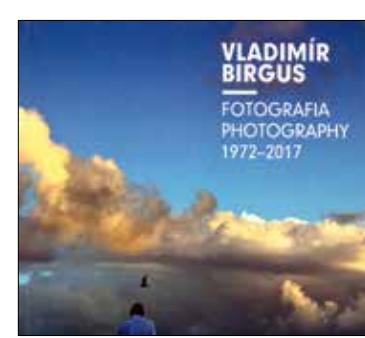
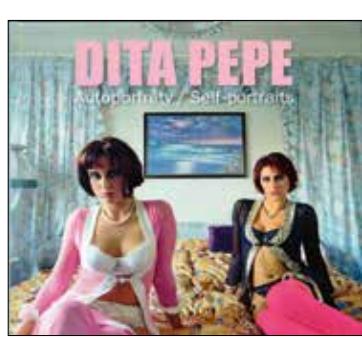
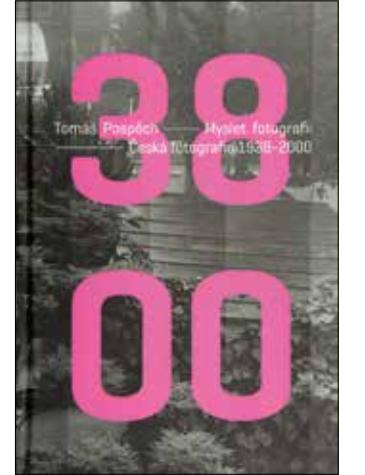
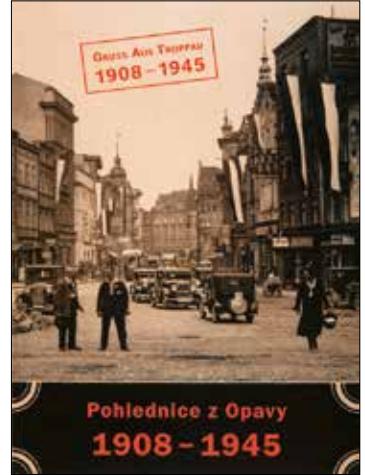
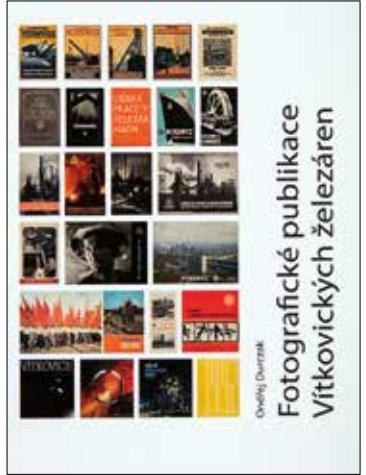
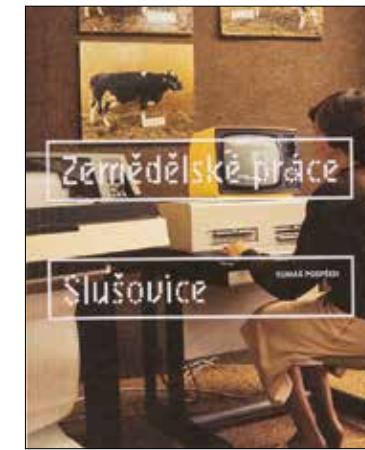
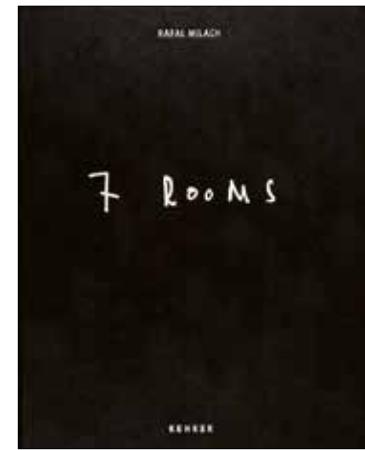
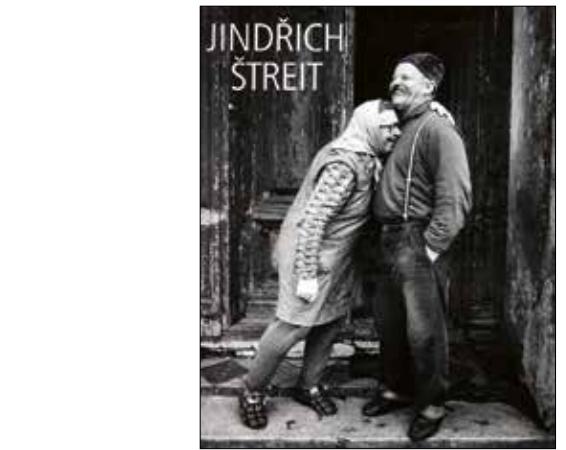
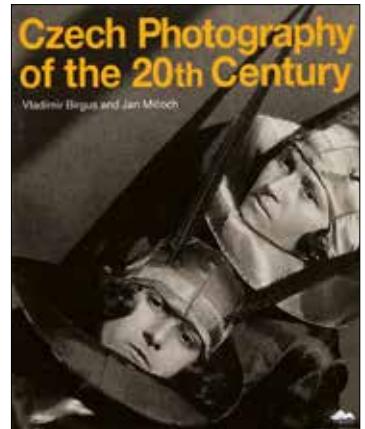
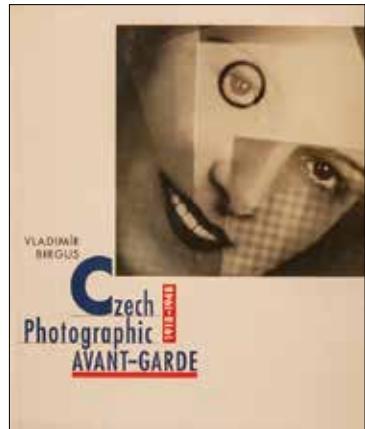
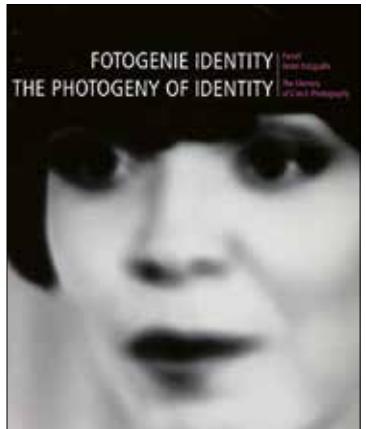
**Dita Pepe** – vítězka Kodak Nachwuchs Förderpreis, Hamburk, 2001  
**Krzysztof Gołuch** – 1. cena ve fotosoutěži Evropské unie Breaking Stereotypes, Brusel 2007  
**Lucia Nimcová** – vítězka Leica Oskar Barnack Award, 2008  
**Rafał Milach** – 1. cena World Press Photo, kategorie Umění a zábava, Amsterodam, 2008  
**Tereza Vlčková** – Grand Prix BMW, Lyon Septembre de la photographie, Lyon 2008  
**Lucia Nimcová** – vítězka Central European Bank Photography Award, Frankfurt nad Mohanem 2008  
**Tomasz Wiech** – World Press Photo, 3. cena kategorie Každodenní život, Amsterodam 2009  
**Bára Prášilová** – Fotografka roku, Czech Grand Design Awards, Praha 2009, 2011  
**Andrej Balco** – vítěz Fresh M.I.L.K. Photography Competition, Auckland 2009  
**Tomasz Lazar** – World Press Photo, 2. cena kategorie Lidé ve zprávách, Amsterodam 2012  
**Bára Prášilová** – finalistka New York Photo Awards 2012  
**Jan Brykczyński** – vítěz Syngenta Photohgaphy Award 2013, Londýn  
**Roman Vondrouš** – 1. cena World Press Photo, kategorie Sport, Amsterodam 2013  
**Bára Prášilová** – Hasselblad Masters – vítězka kategorie Fashion / Beauty, Göteborg 2014  
**Róbert Kočan (Robert Tappert)** – hlavní cena Fotografie roku, Slovak Press Photo, Bratislava 2015  
**Dominika Gęsicka** – vítězka Grand Prix Fotofestiwal, Lodž 2017  
**Roman Vondrouš** – Pictures of the Year International 2017, 2. cena v kategorii Sport, New York 2017  
**Krzysztof Gołuch** – medaile papeže Františka „Pro Ecclesia et Pontifice“, Řím 2017  
**Rafał Milach** – finalista, Deutsche Börse Photography Award, Londýn a Frankfurt nad Mohanem 2018  
**Rafał Milach** – nominovaný člen, Magnum Photos, Paris 2018  
**Vladimíra Kotra** – finalistka, Fotobookfestival Kassel 2018, Riga Photomonth 2018, Singapore International Photography Festival 2018  
**Krystyna Dul** – vítězka, Lët'z Arles (Luxembourg), soutěž o samostanou výstavu reprezentující Lucembursko na festivalu Rencontres d'Arles, 2019

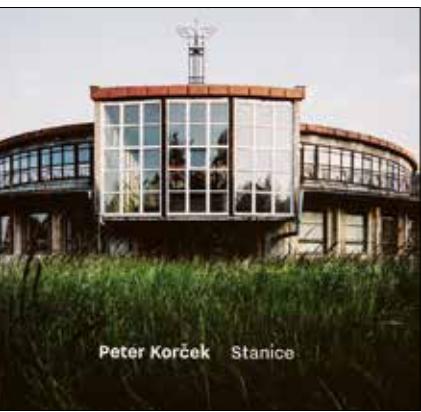
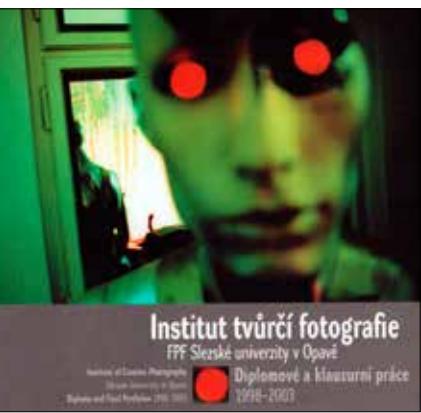
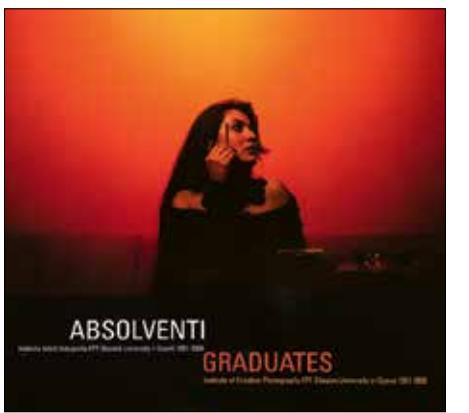
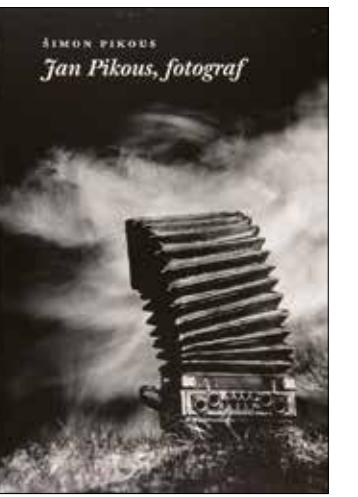
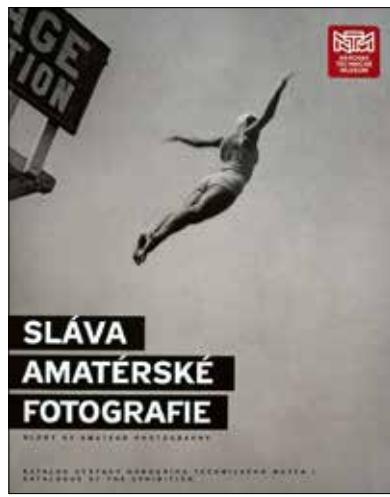
## Some International Awards to ITF Students

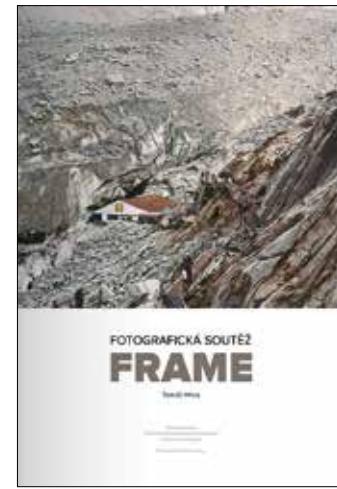
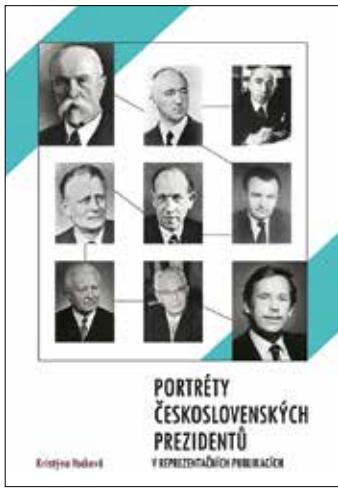
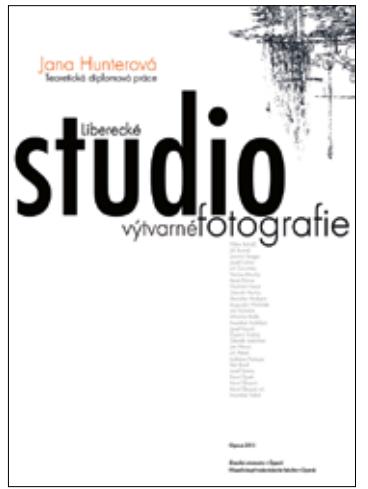
**Dita Pepe**: winner, Kodak Nachwuchs Förderpreis, Hamburg, 2001  
**Krzysztof Gołuch**: 1st Prize, Breaking Stereotypes, European Union photography competition, Brussels, 2007  
**Lucia Nimcová**: winner, Leica Oskar Barnack Award, 2008  
**Rafał Milach**: 1st Prize, World Press Photo, in the Arts and Entertainment category, Amsterdam 2008  
**Tereza Vlčková**: Grand Prix BMW, Lyon Septembre de la photographie, Lyon, 2008  
**Lucia Nimcová**: winner, Central European Bank Photography Award, Frankfurt, 2008  
**Tomasz Wiech**: 3rd Prize, World Press Photo, in the Everyday Life category, Amsterdam, 2009  
**Bára Prášilová**: Photographer of the Year, Czech Grand Design Awards, Prague, 2009 and 2011  
**Andrej Balco**: 1st Prize, Fresh M.I.L.K. Photography Competition, Auckland, 2009  
**Tomasz Lazar**: 2nd Prize, World Press Photo, in the People in the News category, Amsterdam, 2012  
**Bára Prášilová**: finalist, New York Photo Awards, 2012  
**Jan Brykczyński**: winner, Syngenta Photography Award, London, 2013  
**Roman Vondrouš**: 1st Prize, World Press Photo, in the Sport category, Amsterdam, 2013  
**Bára Prášilová**: winner, Hasselblad Masters, in the Fashion/Beauty category, Gothenburg, 2014  
**Róbert Kočan (Robert Tappert)**: Grand Prix Photography of the Year, Slovak Press Photo, Bratislava, 2015  
**Dominika Gęsicka**: winner, Grand Prix Fotofestiwal, Lodž, 2017  
**Roman Vondrouš**: 2nd Prize in the Sport category, Pictures of the Year International 2017, New York, 2017  
**Krzysztof Gołuch**: Pro Ecclesia et Pontifice, awarded by Pope Francis, Rome, 2017  
**Rafał Milach**: finalist, Deutsche Börse Photography Award, London and Frankfurt, 2018  
**Rafał Milach**: nominee member, Magnum Photos, Paris, 2018  
**Vladimíra Kotra**: finalist, Fotobookfestival Kassel 2018, Riga Photomonth 2018, Singapore International Photography Festival 2018  
**Krystyna Dul**: winner, Lët'z Arles (Luxembourg), an exhibition representing Luxembourg in Rencontres d'Arles, 2019



Horní Bečva, 2019, foto Pavel Mára







Reduta, Brno 2010



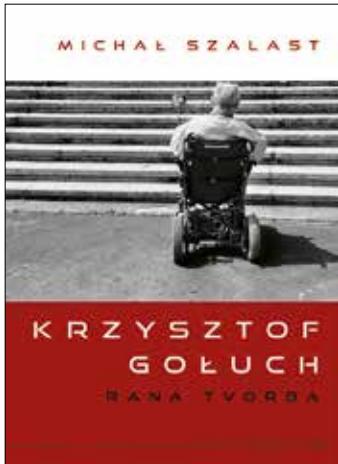
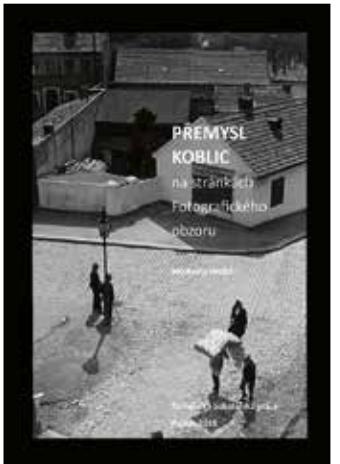
Photokina, Köln, 2006



Fotografie-Forum-Frankfurt, 2018



Transphotographiques Lille 2018



Dům umění, Opava 2014



GHMP, Praha 2016



MHK, Katowice 2019



Dům umění, Opava 2015



MHK, Katowice 2019



Prague Photo 2019



OFF festival, Bratislava 2019



Unigeo Festival, Horní Bečva 2018

## Kmenoví pedagogové v roce 2020 / Full-time teachers in 2020

VEDOUCÍ / HEAD:

prof. PhDr. Vladimír Birgus (od / from 1990)

ZÁSTUPCE VEDOUCÍHO / DEPUTY HEAD:

doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. (od / from 1991)

prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c. (od / from 1991)

doc. MgA. Pavel Mára (od / from 1996)

doc. Mgr. Josef Moucha (od / from 2013)

doc. Mgr. Václav Podestát (od / from 1998)

doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D. (od / from 1998)

MgA. Mgr. Ondřej Durczak (od / from 2016)

MgA. Dita Pepe (od / from 2004)

MgA. Karel Poneš (od / from 2006)

MgA. Bc. Miroslav Zeman (od / from 1994)

## Externí pedagogové v roce 2020 / Part-time teachers in 2020

Mgr. Štěpánka Bieleszová, Ph.D. (od / from 2019)

MgA. Jan Brykczyński (od / from 2016)

MgA. Arkadiusz Gola (od / from 2019)

doc. ak. mal. Otakar Karlas (od / from 1997)

MgA. Vladimír Kiva Novotný (od / from 2018)

MgA. Ing. Peter Korček (od / from 2018)

MgA. Marek Malůšek (od / from 2013)

Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D. (od / from 2011)

MgA. Štěpánka Stein (od / from 2012)

Mgr. BcA. Michał Szalast (od / from 2018)

## Bývalí pedagogové / Former teachers

Vojtěch Bartek 1990-2009

Ing. Miroslav Bílek 1990-1998

Milan Borovička 1990-2003

doc. MgA. Ing. David Boukal, Ph.D. 2002-2004

Mgr. Antonín Braný 1990-2009

doc. Mgr. Karel Cudlín 1990-1991

MgA. Jan J. Dvořák, Ph.D 2016-2019

Mgr. Tomáš Fassati 1990-1993

Mgr. Blanka Chocholová 1995-2004

ak. mal. Břetislav Janovský 1991-1992

MgA. Michal Kubíček 2002-2005

doc. Mgr. Aleš Kuneš 1990-2012

MgA. Jan Mahr 2012-2018

Helena Márová 1996-2002

JUDr. Michal Mazanec 1995-1997

PhDr. Bohumír Mráz 1990-1993

Miroslav Myška 1990-2017

doc. PhDr. Alena Nádvorníková, CSc. 1993-1994

ak. mal. Dana Orvanová-Bleyová 1990-1997

Mgr. Jan Pohribný 1998-2013

MgA. Ing. Evžen Sobek 2002-2008

PaedDr. Miloslav Stibor 1990-2007

prof. Mgr. Ján Šmok 1991-1997

Jiří Turek 2002-2004

RNDr. Petr Velkoborský, CSc. 1990-2013

MgA. Petr Vilgus, Ph.D. 2012-2016

MgA. Tereza Vlčková 2008-2012

MgA. Jiří Votýpka 1998-2009

PhDr. Helena Záškodná, CSc. 1992-1993



Otakar Karlas, Ondřej Durczak, Marek Malůšek, Michał Szalast, Ivana Mikolášová, Pavel Mára, Václav Podestát, Tomáš Pospěch, Josef Moucha, Jan J. Dvořák, Jindřich Štreit, Vladimír Birgus, Karel Poneš, Vladimír Kiva Novotný, Lukáš Lamla, David Macháč, Jan Brykczyński, Dita Pepe, Peter Korček, Miroslav Zeman, Jiří Siostrzonek  
Horní Bečva, 2019, foto Pavel Mára

# Tři dekády

Institut tvůrčí fotografie FPF  
Slezské univerzity v Opavě  
1990-2020

# Three Decades

The Institute of Creative Photography,  
Silesian University in Opava,  
1990-2020

Uměleckoprůmyslové museum v Praze / The Museum of Decorative Arts in Prague  
Dům U Černé Matky Boží / The House at the Black Madonna, Prague, 19. 6. - 27. 9. 2020

Kurátoři výstavy / Exhibition curators: Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Jan Mlčoch, Michał Szalast

Spolupráce / With the assistance of: Josef Moucha, Václav Podestát, Lukáš Lamla, David Macháč

Koordinace a architektonické řešení / Coordination and exhibition design: Dušan Seidl

Redakce katalogu / Catalogue editor: Vladimír Birgus

Grafická úprava / Graphic design: Vladimír Vimr

Anglický překlad / English translation: Derek Paton, Marzia Paton

Předtisková příprava / Prepress: Karel Kerlický

Tisk / Printed by: PB tisk Příbram, Czech Republic

Poděkování / Special thanks to: Arkadiusz Gola, Lukáš Horký, Helena Koenigsmarková, Irena Korbelářová, Jan Kunze, Václav Macek, Karin Martíková, Marcela Mrózková Heříková, Vladimír Peringer, Jiří Siostrzonek, Veronika Souralová, Josef Svoboda, Petr Rotrek, Jindřich Štreit, Pavel Tuleja, Miroslav Zeman

Katalog a výstavy jsou realizovány s přispěním Centralizovaného rozvojového projektu na rok 2020 - „Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti“ a s podporou Slezské univerzity v Opavě prostřednictvím grantů SGS/1/2019,

PO3/2019-ISIP a IGS/1/2020. / The catalogue and the exhibition have been funded by the ‘Centralized Development Project for 2020 – Collaboration between Institutions of High Learning in the Arts and Local Public Partners for the Presentation of Art Work’ and Silesian University in Opava, with grants SGS/1/2019, PO3/2019-ISIP and IGS/1/2020.

Reprízy výstavy / The exhibition will also be shown at: Bratislavský hrad / Bratislava Castle,

Mesiac fotografie / Month of Photography, listopad / November 2020

Dům umění v Opavě / House of Art in Opava, duben - červen 2021 / April - June, 2021

© Pro Slezskou univerzitu v Opavě vydalo nakladatelství KANT (Karel Kerlický), Kladenská 29, CZ- 160 00 Praha 6, [www.kant-books.cz](http://www.kant-books.cz). 1 vydání, 2020.

© Published for Silesian University in Opava by KANT (Karel Kerlický), Kladenská 29, CZ-160 00 Praha 6, [www.kant-books.cz](http://www.kant-books.cz). 1st edition, 2020.

ISBN: 978-80-7437-321-3

Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě

Bezručovo náměstí 13, CZ-746 01 Opava

[www.itf.cz](http://www.itf.cz), [www.upm.cz](http://www.upm.cz), [www.oko-opava.cz](http://www.oko-opava.cz)